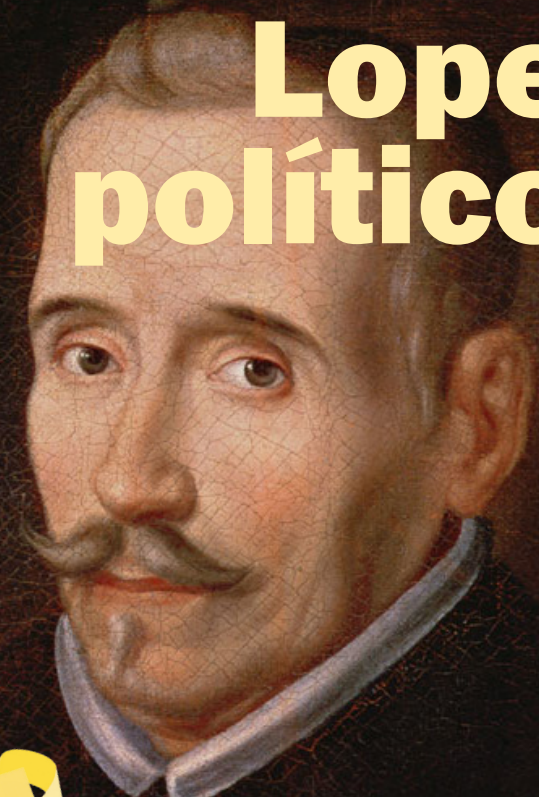




XI Congreso Internacional Lope de Vega

Lope político



Comité científico 🐣 Fausta Antonucci, Sònia Boadas, Enrico Di Pastena, Carme Font, Miguel Marón García-Bermejo Giner, Luigi Giuliani, Isabel Muguruza, Gonzalo Pontón, Marco Presotto, Ramón Valdés, Germán Vega García-Luengos

Comité organizador 🐣 Rocío Alonso Medel, Giada Blasut, Rosa Bono, Álvaro Cuéllar, Pilar Fernández, Laura Fernández García, Emma González Mesas, Khatereh Gorji, Laia Guerrero, Emanuele Leboffe, Arantxa Llàcer, Xianglong Meng, David Merino Recalde, Joel Reverter, Melina Rodríguez

Prolope 🐣 Departamento de Filología Española 🐣 Facultad de Filosofía y Letras 🐣 Universitat Autònoma de Barcelona
Barcelona, 27-29 de noviembre de 2024

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Departamento de Filología Española
Facultad de Filosofía y Letras

PROLOPE
Grupo de Investigación sobre Lope de Vega de la Universidad Autònoma de Barcelona



**27 de noviembre,
Sala de grados (B7/052)**

08:30-09:00
Entrega de materiales

09:00-09:15 *Inauguración*
Gonzalo Pontón (Universitat Autònoma de Barcelona)

09:15-10:15 *Conferencia plenaria*
ELIZABETH WRIGHT (University of Georgia) 🌐 Glosas de la esclavitud racializada: chascarrillos, leyendas urbanas y notas a pie de página

10:15-11:15
ADRIÁN J. SÁEZ (Università Ca'Foscari Venezia) 🌐 Fénix diplomático: embajadas y embajadores en el teatro de Lope de Vega
JORGE FERREIRA BARROCAL (Universidad de Valladolid) 🌐 Tres paratextos de Lope de Vega y *El arte de hacer hablar los mudos* de Juan Pablo Bonet
MIGUEL BETTI (Université de Genève) 🌐 Todo mapa es político. Cartografía digital de la Comedia Nueva

11:15-11:45 Pausa café

11:45-13:15
LAURA BASS (Brown University) 🌐 Versos para un nuevo rey: Felipe IV en las justas de canonización (Madrid, 1622)
GIADA BLASUT (Università di Trento) 🌐 Los duques de Osuna en las comedias de Lope de Vega
EMMA GONZÁLEZ MESAS (Universitat Autònoma de Barcelona) 🌐 ¿Políticamente incorrectas? Las variantes diegéticas de las acotaciones explícitas entre los manuscritos de Gondomar y las Partes, de Lope
ANE ZAPATERO MOLINUEVO (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea) 🌐 De santos y de amores: las subtramas profanas en las comedias hagiográficas de Lope

13:30-15:30 Pausa comida

15:30-16:30 *Conferencia plenaria*
DIANA BERRUEZO-SÁNCHEZ (ICREA Research Professor / Universitat Autònoma de Barcelona) 🌐 El teatro de la raza en el Siglo de Oro

16:30-17:30
ESTHER LÁZARO SANZ (Universitat Autònoma de Barcelona) 🌐 María Luz Morales refunde a Lope: sus adaptaciones infantiles en la España franquista

GUADALUPE SOBRÓN TAUBER (Universidad de Valladolid) 🌐 Representaciones de la mujer en la política: sobre la figura de Semíramis en dos obras del Siglo de Oro

ISABEL MUGURUZA ROCA (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea) 🌐 Lope de Vega y *El juez de/en su causa*: revisión del motivo de la mujer juez de su marido desde la comedia del Fénix

**28 de noviembre,
Sala de actos (B7/1056)**

09:00-10:00 *Conferencia plenaria*
JONATHAN THACKER (University of Oxford) 🌐 Lope de Vega: ¿hombre político de teatro?

10:00-11:30
IGNACIO ALBA DEGAYÓN (Universidad de Córdoba) 🌐 El Fénix renacido. La institucionalización de Lope de Vega en 1862 a través de la prensa periódica

IGNACIO GARCÍA AGUILAR (Universidad de Córdoba) 🌐 La imagen de Lope de Vega en la prensa pedagógica desde *La Gloriosa* a la Segunda República: política, instrucción y canon

MARÍA ÁLVAREZ ÁLVAREZ (Universidad de Oviedo) 🌐 La apropiación política de la memoria de Lope en la España de pre-guerra

ALBA CARMONA LÁZARO (University of Leeds / University of Birmingham) 🌐 «Sois bonne et lis-la, pour pouvoir m'en parler»: María Casares, entre Lope y Albert Camus

11:30-12:00 Pausa café

12:00-12:45
FRANCISCA MONTIEL RAYO (Universitat Autònoma de Barcelona) 🌐 Dos adaptaciones para radioteatro durante el franquismo: *El Caballero de Olmedo* (1955) y *La discreta enamorada* (1956) en Radio Barcelona

EMMA MARÍA MARCOS RODRÍGUEZ (Universidad de Valladolid) 🌐 Censurar a Lope de Vega cuatrocientos años después: *La villana de Getafe* y su puesta en escena por la Joven CNTC

12:45-13:30 *Acto de conmemoración y presentación*
30 años del *Anuario Lope de Vega*
Publicación de la *Parte XXIII*

13:30-15:00 Pausa comida

15:00-16:00 *Conferencia plenaria*
LUIS GONZÁLEZ FERNÁNDEZ (Casa de Velázquez) 🌐 Las artes ocultas y la autoridad en el teatro áureo. A vueltas con Lope, Juan Ruiz de Alarcón y alguno más

16:00-17:00

LAURA FERRER BLÉ (Universitat de València) 🌐 Hacia una edición crítica de *El loco por fuerza*

DANIEL FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ (Universitat de València) 🌐 Ortólogo era Belardo: desafíos y propuestas en torno a los contactos vocálicos en Lope

DANIELE CRIVELLARI (Università di Salerno) 🌐 En busca del hijo perdido: Lope y ¿Lope? cara a cara

**29 de noviembre,
Aula 305 (B9B/016)**

09:00-10:00 *Conferencia plenaria*
FOLKE GERNERT (Universität Trier) 🌐 Lope y el uso político del cuerpo

10:00-10:45
FERNANDO RODRÍGUEZ-GALLEGO LÓPEZ (Universitat de les Illes Balears/IEHM) 🌐 *Contra valor no hay desdicha* como espejo de príncipes

LAURA FERNÁNDEZ GARCÍA (Universitat Autònoma de Barcelona) 🌐 Propuesta de acotación de la fecha de la *Spongia*

10:45-11:15 Pausa café

11:15-12:00
DAVID MERINO RECALDE (Universitat Autònoma de Barcelona) 🌐 Lope de Vega ante las políticas científicas: desafíos epistemológicos para una *Fuenteovejuna* social

EMANUELE LEBOFFE (Universitat Autònoma de Barcelona) 🌐 Modelos de edición digital para comedias autógrafas y con exigencias peculiares

12:00-13:00 *Conferencia plenaria*
PEDRO RUIZ PÉREZ (Universidad de Córdoba) 🌐 'Si hablare el rey': políticas de las estructuras para la representación en el corral

13:00 Comida