



© Daniel Rabiel, Grand ballet célébrant le Ballet du château de Bicêtre, vers 1632.

COLLOQUE

Dir. Florence d'Artois y Gonzalo Pontón

Editar la danza de los siglos XVI y XVII

Cuestiones, métodos, perspectivas

17 & 18
NOV.
2022

SORBONNE UNIVERSITÉ, INSTITUT UNIVERSITAIRE DE FRANCE,
UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA Y PROLOPE.

17 de noviembre

UAB, Bellaterra

MAÑANA

10h00

Inicio

10h15-11h

Mark Franko (Temple University)

Términos teóricos en los escritos sobre danza de la Modernidad temprana

Descanso

11h30-13h30

Preside Anne Piéjus (CNRS, IReMus, Paris)

Francesc Massip (Universitat Rovira I Virgili, Tarragona)

Texto y tradición dancística en el tardo medioevo y primer renacimiento

Lynn S. Meskill (Université Paris Cité)

The Dance Described: Ben Jonson's Masques in Print

Hubert Hazebroucq (Cie Les Corps Éloquents, Paris)

Fictions de la Pratique pour dire l'éloquence muette / Quelques exemples tirés des intermèdes de comédies-ballets

Comida

TARDE

15h30-17h

Preside Luigi Giuliani (Università di Perugia)

Miguel Zugasti (Universidad de Navarra)

Edición crítica de dos saraos hispanofilipinos del s. XVII (Manila, 1676-1678)

Adriana Beltrán del Río (Universidad Complutense de Madrid)

La máscara *Al nacimiento de Fernando* (1667) de Agustín de Salazar y Torres: una incursión textual «a ciegas» en el potencial expresivo de la danza cortesana

18 de noviembre

UAB, Bellaterra

MAÑANA

9h30-12h **Del cuerpo al texto y del texto del cuerpo.**

Danza del Siglo de oro español

Taller de danza y diálogo con **Anna Romaní**
(Xuriach)

12h30-13h30 **Mesa redonda. Editar la danza: problemas concretos en la tradición española**

Preside Gonzalo Pontón (Universitat Autònoma de Barcelona)

Participan

Elena Di Pinto (Universidad Complutense de Madrid)

Álvaro Torrente (Universidad Complutense de Madrid)

Alejandra Ulla (Universidad de Santiago de Compostela)

Florence d'Artois (Sorbonne Université)

TARDE

15h30-17h **Preside Mark Franko** (Temple University)

Gloria Giordano (Accademia Nazionale di Danza)

Dettagli tipografici per una lettura coreutica in chiave dinamica e performativa degli scenari seicenteschi del Seminario Romano

Marie-Thérèse Mourey (Sorbonne Université)

La danse : un langage, entre texte, rythme et image (Espace germanique, XVII^e siècle)

.....
Comité científico

Clara Chevalier Cueto, Marina Nordera, Héctor Ruiz, Raphaël Saada, Ana Yepes.

Faculté des Lettres
Sorbonne Université

1, rue Victor Cousin
75230 Paris Cedex 05
Tél. 33 (0) 1 40 46 22 11

www.lettres.sorbonne-universite.fr