

**PROLOPE**  
*Grupo de investigación sobre Lope de Vega  
de la Universidad Autónoma de Barcelona*

**UAB**  
Universitat Autònoma  
de Barcelona



*Comité organizador*  
Alba Carmona Lázaro  
Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer  
Blanca Santos de la Morena  
Blasi Tello Plaza

*Comité científico*  
María Bastianes  
Javier Huerta Calvo  
Manuel Piqueras Flores  
Gonzalo Pontón Gijón  
Ramón Valdés Gázquez  
Julio Vélez Sainz  
Duncan Wheeler

CONGRESO INTERNACIONAL  
**DESVELANDO  
A LOPE**

*Prolope \* Instituto del Teatro de Madrid  
Universidad Complutense de Madrid \* Facultad  
de Filología \* 29-30 de noviembre  
y 1 de diciembre de 2022*



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
SALÓN DE GRADOS DE LA FACULTAD  
DE FILOLOGÍA \* EDIFICIO A

MARTES 29 DE NOVIEMBRE

*Inauguración* \* 9:30

*Sesión 1* \* 10:00 - 11:20

Julio Vélez Sainz (Universidad Complutense de Madrid-ITEM), «Memoria y energía en las *Justas poéticas sobre la beatificación de Isidro* (1620) de Lope de Vega»

Manuel Piqueras Flores (Universidad de Jaén), «Lope velado: de *Peribáñez* a la ópera *Una cosa rara*, de Martín y Soler, pasando por Vélez de Guevara»

Pausa

*Sesión 2* \* 11:50 - 13:40

Fernando Doménech (RESAD-ITEM), «Lope en el siglo XVIII: un ilustre desconocido»

Elena Di Pinto (Universidad Complutense de Madrid), «Santa Teresa refundida y versionada»

Germán Vega García-Luengos (Universidad de Valladolid), «Un Lope decimonónico tan famoso como falso: fórmula y propósito del auto de *Las cortes de la Muerte*»

Comida

*Sesión 3* \* 15:15 - 16:35

Celio Hernández (Universitat Autònoma de Barcelona), «*De dama a niña*: historia de la trayectoria de la refundición de *La dama boba*»

Blasi Tello Plaza (Universidad Complutense de Madrid), «Aproximación a *El castigo sin venganza* (CNTC, 2018) desde sus personajes femeninos»

*Sesión 4* \* 16:35 - 17:55

Jesús Gómez (Universidad Autónoma de Madrid), «*El perro del hortelano* democratizado»

Simon Breden (Universidad de Deusto), «Lope de Vega en *El Ministerio del Tiempo*: arte, poder y corrupción en el pasado y el presente»

Pausa

*Conferencia* \* 18:30 - 19:30

Javier Huerta Calvo (Universidad Complutense de Madrid-ITEM), «Lope en La Barraca de García Lorca»

MIÉRCOLES 30 DE NOVIEMBRE

*Sesión 5* \* 10:00 - 11:40

Marcella Trambaioli (Università degli Studi del Piemonte Orientale), «Lope de Vega y su relativa ausencia en el canon del teatro europeo»

Veronika Ryjik (Villanova University), «El canon español lopesco frente a las influencias extranjeras: unas reflexiones sobre la concepción de un teatro nacional»

Pausa

*Sesión 6* \* 12:15 - 13:35

Irene Pacheco (Universitat de València), «Cronegk, Schiebler, Bertuch y otras voces pioneras del hispanismo alemán sobre Lope de Vega»

Jorge Braga (Universidad Complutense de Madrid-ITEM), «Lope en inglés: desvelando *Fuente Ovejuna* a través de los paratextos»

Comida

*Sesión 7* \* 15:10 - 16:40

César Barló (AlmaViva Teatro), «Traición o lealtad a Lope de Vega»

Ainhoa Amestoy (RESAD-Universidad Complutense de Madrid-ITEM), Julieta Soria, Ángel Solo y Juan Cañas, «Lope de Vega: dos montajes en el siglo XXI»

*Sesión 8* \* 16:40 - 18:00

María Álvarez (Universidad de Oviedo), «“Tengamos el centenario en paz”: Lope de Vega en la prensa de 1935»

José Enrique López Martínez (Universidad Autónoma de Madrid-ITEM), «Estampas sobre la recepción moderna de Lope en México»

Pausa

*Mesa redonda* \* 18:30 - 19:30

Lope desde la transmisión de sus textos: difusión y edición de la obra lopesca. Modera Blanca Santos (Universidad Complutense de Madrid-ITEM)

Gonzalo Pontón (Universitat Autònoma de Barcelona); Esther Borrego (Universidad Complutense de Madrid); Sònia Boadas (Universitat Autònoma de Barcelona)

*Presentación* \* 19:30 - 20:00

La *Parte XXI de comedias* de Lope de Vega

JUEVES 1 DE DICIEMBRE

*Conferencia* \* 10:00 - 11:00

Duncan Wheeler (University of Leeds): «El futuro (del estudio) de Lope en la(s) pantalla(s)»

*Sesión 9* \* 11:00 - 12:20

Laura Fernández y Sònia Boadas (Universitat Autònoma de Barcelona), «Lope de Vega musicado por Fernando Moraleda (1935-1951)»

Esther Lázaro (ICTT, Avignon Université / GEXEL-CEDID, Universitat Autònoma de Barcelona), «Max Aub desvelando a Lope»

Pausa

*Sesión 10* \* 12:40 - 14:00

Sara Bellido (Universidad Complutense de Madrid), «La evolución en el pensamiento de Menéndez Pelayo sobre Lope y Calderón a partir de una obra inédita de Menéndez Pidal»

Jesús Ponce Cárdenas (Universidad Complutense de Madrid), «Lope de Vega y la épica sacra: desde las valoraciones acriticas hasta una nueva interpretación»

Comida

*Sesión 11* \* 15:20 - 16:45

Mariano de Paco Serrano (UNIR-ITEM), «*El caballero de Olmedo* y *Fuente Ovejuna* en el Teatro Círculo de Nueva York»

Daniel Migueláñez (Universidad Complutense de Madrid-ITEM), Javier Lago y Elisa Marinas, «En torno a *Cenizas de Fénix*: sobre Lope de Vega y sor Marcela de San Félix»

*Mesa redonda* \* 16:45 - 17:45

Lope de Vega encarnado: la escena y el cine. Modera Alba Carmona (Universitetet i Bergen)

María Bastianes (Universidad Complutense de Madrid-ITEM); Simon Breden (Universidad de Deusto); M. Mar Mañas (Universidad Complutense de Madrid-ITEM)

*Concierto*

[Escuela Superior de Canto de Madrid]

19:00 - 20:00

María José Zamora (Escuela Superior de Canto de Madrid), «Lope de Vega y la canción de concierto»