

JUNTA DEL CENTENARIO DE LOPE DE VEGA

CATALOGO

DE LA

EXPOSICION BIBLIOGRAFICA

DE

LOPE DE VEGA

ORGANIZADA POR LA

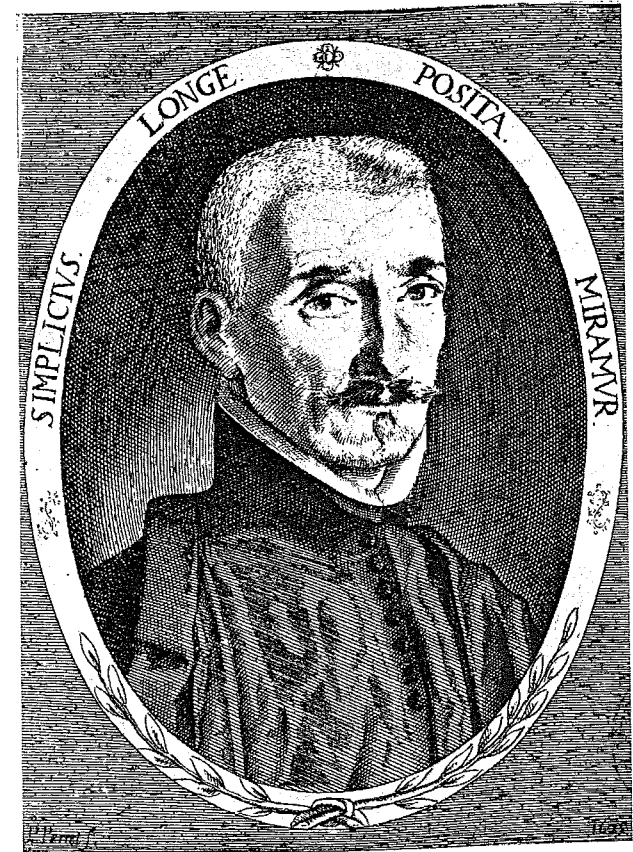
BIBLIOTECA NACIONAL

UNIVERSITA' BOLOGNA
IST. LINGUE U. TI. STRANIERE
INV. N. HGV 1838

EL PATRONATO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL
Y LA JUNTA NACIONAL DEL III CENTENARIO
DE LA MUERTE DE LOPE DE VEGA, EDITAN
ESTE LIBRO CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN
CONMEMORATIVA CELEBRADA EN LA BIBLIOTECA
EN DICIEMBRE DE 1935.



MADRID, 1935



PROLOGO

Antes de que el Gobierno y el Ministerio de Instrucción Pública hubiesen acordado celebrar oficialmente el III Centenario de la muerte de Lope de Vega, la Biblioteca Nacional y su Patronato habían decidido exponer los manuscritos autógrafos y los impresos más raros de las obras del Fénix que guardan sus estantes.

Era deber patriótico presentar en esta ocasión a la curiosidad de los cruidos y a la admiración de los estudiosos y aficionados a nuestra historia literaria, el tesoro riquísimo de esas reliquias que el tiempo ha respetado y que el celo inteligente de varias generaciones de Bibliotecarios ha ido reuniendo y guardando cuidadosamente.

Cuando se nombró la Junta Nacional del Centenario, este proyecto entró a formar parte del plan general de actos y solemnidades, y entonces, lo que se pensó fuese solamente una Exposición de la Biblioteca, tomó un carácter nacional y hasta internacional. Se rogó a todos los poseedores de manuscritos y de libros raros de Lope, que nos faltaban, que los uniesen durante unas semanas a los que en la Biblioteca se conservan.

Nuestro ruego ha sido acogido en todas partes con gran simpatía e interés, y gracias a esta cooperación de españoles y extranjeros, ha podido juntarse este millar de obras de Lope que forman el Catálogo de la Exposición.

La Academia Española, la Biblioteca Universitaria de Madrid; la Municipal, el Archivo Histórico, la Biblioteca del Palacio Nacio-

nal y la Academia de la Historia han enviado manuscritos originales, ediciones preciosas y copias antiguas de gran valor.

Los directores de las Bibliotecas universitarias y públicas de provincias, nuestros compañeros, enviaron, primero, una nota detallada de las obras de Lope que existen en sus establecimientos, y, más tarde, los de Valencia, Sevilla y Zaragoza han remitido interesantes libros y manuscritos; la de Menéndez y Pelayo, fotocopias de valiosos volúmenes, y la de Gerona ha contribuido con un pequeño y curiosísimo librito, traducción catalana del *Via Crucis*, de Lope, verdadera rareza bibliográfica.

Merece también destacarse el entusiasmo que desde el primer momento mostró la Biblioteca del Institut d'Estudis Catalans, la cual nos ha remitido la Parte XXVII de las Comedias de Lope.

Muchos bibliófilos españoles, el duque de Alba, marqueses de Pidal, Bondad-Real, los señores Cotarelo, G. de Amezua y Masaveu, han contribuido al mayor brillo e importancia de la Exposición con algunos manuscritos y libros rarísimos.

Del extranjero han llegado también notables aportaciones: del British Museum, fotocopias de cinco comedias autógrafas; de Boston, el facsímil del *Castigo sin venganza*; de Italia, la Parte XXXVII de *Comedias de diferentes autores*, que se conserva en la Biblioteca Universitaria de Bolonia.

Otros bibliófilos extranjeros se han distinguido por sus notables envíos, señaladamente el de Sir John Murray, que ha cedido para todo el tiempo que dure la Exposición el autógrafo de la comedia *Quien más no puede*, y el profesor Ludwig Karl, que ha donado la fotocopia de la comedia *La Corona de Hungría*, cuyo original fué descubierto recientemente por el novelista austriaco Stephan Zweig.

En el Catálogo, al pie de los números respectivos, figuran los nombres de estos beneméritos cooperadores que nos han honrado con su confianza y han contribuido a enriquecer el caudal de la Exposición. Para todos ellos, entidades y particulares, nuestra más cordial gratitud y nuestro más fervoroso reconocimiento.

La cantidad y calidad de las obras expuestas, que seguramente no volverán a verse reunidas; la importancia que tiene para los estudios de Lope el conocimiento de esta magnífica colección y el deseo de facilitar, ilustrar y hacer más útiles las visitas de los estudiosos, exigían la publicación de un Catálogo.

Catálogo de la Exposición es éste, y no puede ni debe ser otra cosa. Las descripciones detalladas y minuciosas, el examen crítico de las obras, el valor de las copias y ediciones, estos y otros importantísimos extremos quedan y deben quedar para una Bibliografía de Lope que será, que tiene que ser, algo muy distinto. Para formarla será instrumento indispensable y de gran utilidad este Catálogo que, como tal, se limita a dar noticia sumaria y exacta de todas y cada una de las obras expuestas.

En la Exposición y en el Catálogo se han agrupado las obras de Lope en dos principales Secciones: *Manuscritos e Impresos*. La primera, *Manuscritos*, se ha subdividido en dos: *Autógrafos y facsímiles*, y *Copias*. La segunda, *Impresos*, en cuatro: *Obras dramáticas impresas en colección*, *Sueltas*, *Obras no dramáticas*, y como curiosidad, algunos libros de los siglos XVI y XVII, no escritos por Lope, pero que contienen composiciones suyas. Se ha limitado a estos siglos este último grupo, porque en él se pretende sólo dar una idea de la influencia de Lope y de la difusión de sus obras entre los escritores que fueron sus contemporáneos. Prolongar esta investigación hasta los tiempos modernos es tarea que corresponde a una *Bibliografía de obras no dramáticas* del Fénix ya propuesta como tema para un Concurso de la Biblioteca Nacional.

Tampoco es materia de la Exposición la *Bibliografía sobre Lope de Vega y sus obras*, uno de los temas del Concurso anunciado por la Academia Española.

Cuando se piensa que toda esta riqueza aquí reunida no es más que una pequeña parte de la producción de Lope, que los pliegos de estos manuscritos trazados por su pluma son un fragmento insignificante de sus mil ochocientas fábulas, si se considera que sólo la copia de

tantos millares y millares de páginas sería tarea para arredrar al más laborioso y paciente copista, nos explicamos la admiración de sus contemporáneos y no acabamos de explicarnos el prodigio. Porque, y esto es lo esencial, en todas ha dejado la inspiración del poeta alguna centellante expresión de belleza.

El lector que consulte y maneje el Catálogo no necesita que aquí se alaben y encarezcan, pues están bien patentes la competencia y el esmero de sus autores, los Bibliotecarios de la Sección de Raros, su meritísima y oscura labor, trabajo de vocación uno más que añadir a los ya numerosos y excelentes del Cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos.

La celebración del Centenario de Lope de Vega toca a su fin. Han sido casi innumerables en este año los discursos, las veladas, certámenes, concursos, publicaciones y representaciones dedicadas a Lope y a su obra, inmensa y verdaderamente monstruosa. Es posible que haya faltado un plan, un cierto orden en toda esta floración; pero, acaso, no es del todo inadecuado este homenaje nacional, espontáneo y un tanto arbitrario, dedicado al poeta español de inspiración más espontánea, arbitraria y genial.

Cuando los aplausos de las representaciones se hayan apagado, cuando se hayan marchitado las flores de las fiestas, cuando de muchos de estos actos no quede memoria, quedarán como recuerdo y como perenne homenaje del Centenario unos cuantos libros, y, entre ellos, este CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA que consagra a la gloria de Lope la Biblioteca Nacional.

M. ARTIGAS

PAUTA PARA EL MANEJO DE ESTE CATALOGO

SECCION I

Manuscritos:

a) Autógrafos y facsímiles.

1. Dramáticos.
2. No dramáticos.

b) Copias.

1. Dramáticas.
2. No dramáticas.

SECCION II

Impresos:

- a) Obras dramáticas en colección.
- b) Obras dramáticas sueltas.
- c) Obras no dramáticas.
- d) Composiciones de Lope en obras de otros autores.

SECCIÓN PRIMERA

MANUSCRITOS

a) Autógrafos y Facsímiles.

1) Dramáticos.

1.—ALEJANDRO EL SEGUNDO, CESAR EL PRIMER TRAI-
DOR.

Comedia autógrafa, según el Sr. Durán, aunque la letra ofrece diferencias con la de Lope. Sólo la nota marginal de la última hoja de la primera jornada parece, indudablemente, de mano de Lope. (*Paz y Melia. Catálogo, pág. 19*).

58 hojas (incompleta por el fin). 215 × 160 mm.; caja de escritura, 200 × 90 mm.

(*Biblioteca Nacional.*)

2.—AMOR CON VISTA.

Comedia autógrafa, fechada en Madrid a 10 de diciembre de 1626. Censura de Pedro Vargas Machuca en Madrid a 11 de diciembre de 1627 y licencias para la representación en Lisboa, diciembre de 1630, y Zaragoza, 13 de febrero de 1627.

58 hojas, 210 × 140 mm.; caja de escritura, 190 × 100 mm.

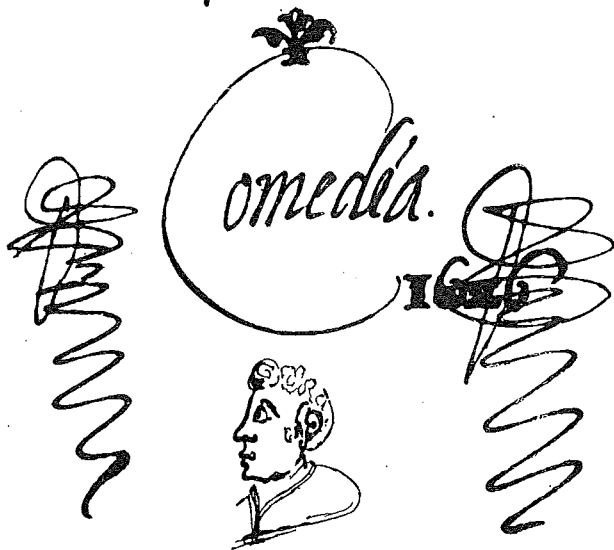
(*Biblioteca Nacional.*)

3.—AMOR, PLEITO Y DESAFIO

Tragicomedia autógrafa firmada en Madrid a 23 de noviem-

n.º 7.

AMOR CON VISTA



Núm. 2 del Catálogo.

bre de 1621. Censura de Vargas Machuca de 14 de enero de 1622.

59 hojas, 200 × 140 mm.; caja de escritura, 190 × 130 mm.

Contiene además:

I.—LA DONCELLA TEODOR

Comedia autógrafa sin fecha; con rúbricas.

55 hojas, 218 × 150 mm.; caja de escritura, 200 × 130 mm.

II.—EL FAVOR AGRADECIDO

Tragicomedia autógrafa de solo el acto 1.º—Rubricada, no firmada, por Lope en la primera y última hojas. Fechada en Alba de Tormes a 19 de diciembre de 1593.

18 hojas, 218 × 150 mm.; caja de escritura, 190 × 100 mm.

III.—MAS PUEDEN CELOS QUE AMOR

Comedia. Contiene sólo el 2.º acto, con algunas hojas autógrafas.

22 hojas, 218 × 150 mm.; caja de escritura, 200 × 120 mm.

(Biblioteca Nacional.)

4.—¡AY VERDADES QUE EN AMOR...!

Fotocopia de la comedia autógrafa fechada en Madrid a 12 de noviembre de 1625. Con licencias de Pedro Vargas Machuca, en Madrid a 4 de febrero de 1626. El original se guarda en el British Museum.

59 hojas, 215 × 155 mm.; caja de escritura, 205 × 95 mm.

(Biblioteca Nacional.)

5.—EL BASTARDO MUDARRA

Tragicomedia autógrafa fechada en Madrid a 27 de abril de 1612. Con censuras de 1612, 1613, 1616 y 1617 de Madrid, Zaragoza, Antequera y Zaragoza, respectivamente.

56 hojas, 210 × 160 mm.; caja de escritura, 190 × 95 mm.

(Academia Española.)



No dirá Dios juicio
 a ninguna de las
 cosas que a los ojos de los
 hombres son malas
 pero a las manos de Dios
 para su Rey y su Señora
 que es el Rey y la Reyna
 no se desprecie. De Viracampo
 de Paris / Alon / y Agui se Arabe
 la Batalla del Honor
 entre un Rey y un Almirante

En Madrid a 18 de Abril
 de 1608.

Lope de Vega Carpio

Examine la Comedia (antes de su muerte) de Lope de Vega
 que es la primera de su vida y la última de su vida
 el 21 de Abril de 1608 años

4!

Reproducción del final de «La batalla del honor». Núm. 6 del Catálogo.

6.—LA BATALLA DEL HONOR

Comedia autógrafa firmada en Madrid a 18 de abril de 1608.
 Con censuras y licencias de 1608, 1610 y 1612 de Madrid, Lisboa, Sevilla y Jaén.

54 hojas, 215 × 150 mm.; caja de escritura, 200 × 120 mm.

Este manuscrito fué regalado por D. Salustiano de Olózaga en 9 de agosto de 1858 al Conde de Castelbajac, con motivo de su boda. Los herederos de éste lo vendieron a la Biblioteca Nacional en 23 de noviembre de 1909, pagándose por él mil pesetas; tasación de D. Marcelino Menéndez Pelayo.

(Biblioteca Nacional.)

7.—LAS BIZARRIAS DE BELISA

Fotocopia de la comedia autógrafa fechada en Madrid a 24 de mayo de 1634. En la actualidad se encuentra en el British Museum.

56 hojas, 215 × 150 mm.; caja de escritura, 205 × 90 mm.

(Biblioteca Nacional.)

8.—EL BRASIL RESTITUIDO

Fotocopia de la comedia autógrafa fechada en Madrid a 23 de octubre de 1625. Con licencia de Pedro de Vargas Machuca en Madrid a 29 de octubre de 1625 y que actualmente se encuentra en la Biblioteca pública de New York.

51 hojas, 220 × 155 mm.; caja de escritura, 210 × 120 mm.

(Biblioteca Nacional.)

9.—EL CASTIGO SIN VENGANZA

Fotocopia de la tragedia autógrafa fechada en Madrid a 1 de agosto de 1631 y licencia de Pedro de Vargas Machuca en Madrid a 9 de mayo de 1632.

59 hojas, 210 × 150 mm.; caja de escritura, 195 × 100 mm.

El original, que perteneció al hispanista Ticknor, fué regalado por Miss. Anna Ticknor en 28 de diciembre de 1859 a la Biblioteca pública de Boston, la cual aporta como ofrenda a esta Exposición la presente fotocopia.

(Biblioteca Nacional.)

El Cordobes Valeroso
PEDRO
CARBONERO

Tragicomedia
de este Año de 1603



- 10.—EL CORDOBES VALEROSO, PEDRO CARBONERO
 Tragicomedia autógrafa firmada en Ocaña a 26 de agosto de 1603, con censuras de 1603, 1604, 1610 y 1617.
 56 hojas, 210 × 150 mm.; caja de escritura, 200 × 95 mm.
 (Biblioteca Nacional.)
- 11.—LA CORONA DE HUNGRIA Y LA INJUSTA VENGANZA
 Fotocopia de la comedia autógrafa fechada en Madrid a 23 de diciembre de 1623 (corregido «1633»). Con licencia de Pedro Vargas Machuca en 1 de enero de 1634.
 53 hojas, 210 × 140 mm.; caja de escritura, 190 × 100 mm.
 El original, que perteneció a D. Salustiano de Olózaga, fué donado por éste a Lady Esthope en 17 de septiembre de 1851, según la dedicatoria que reza en la primera guarda. Ignorado durante largo tiempo el paradero del autógrafa, fué recientemente descubierto, en Londres, por el novelista austriaco Stephan Zweig. La presente fotocopia es donación del Profesor de la Universidad de Graz, don Luis Karl.
 (Biblioteca Nacional.)
- 12.—LA CORONA MERECEIDA
 Comedia autógrafa con fecha de 1603. Las tres primeras hojas contienen las licencias para representar *El Príncipe despeñado*, fechadas en Valladolid a 9 de mayo de 1607; Zaragoza, 10 de noviembre de 1608; Jaén, 9 de julio de 1610; Murcia, 13 de junio de 1611, y Zaragoza, 16 de noviembre de 1611, y pertenecen al ejemplar autógrafa que posee la Academia Española.
 56 hojas, 210 × 145 mm.; caja de escritura, 200 × 105 mm. (Incompleta por el fin.)
 (Biblioteca Nacional.)
- 13.—LA DAMA BOBA
 Comedia autógrafa fechada en Madrid a 28 de abril de 1613. Censuras de Tomás Gracián Dantisco, en Madrid, a 27 de octubre de 1613, y licencias para la representación de 30 de octubre de 1613.
 59 hojas, 215 × 150 mm.; caja de escritura, 195 × 110 mm.
 (Biblioteca Nacional.)

+

ELDES
DEN VEN
GADO

Comedia /

L.D. 1617

Núm. 16 del Catálogo.

- 14.—DE CUANDO ACA NOS VINO
Comedia de Lope de Vega y Fray Alonso Remón. 1.^ª y 3.^ª jornada, autógrafas de Lope; aquélla, incompleta al fin. La 2.^ª, de mano de Fray Alonso Remón.
55 hojas, 216 × 158 mm.; caja de escritura, 205 × 100 mm.
(Biblioteca Nacional.)
- 15.—DEL MONTE SALE QUIEN EL MONTE QUEMA
Comedia autógrafa, firmada en Madrid a 20 de octubre de 1627. Censuras de Madrid, 19 de mayo de 1628; de Valencia, 28 de septiembre de 1628, y Granada, 1 de octubre de 1636.
58 hojas, 210 × 140 mm.; caja de escritura, 195 × 120 mm.
(Biblioteca Nacional.)
- 16.—EL DESDEN VENGADO
Comedia autógrafa, firmada en Madrid a 4 de agosto de 1617, y licencias de Madrid, 5 y 9 de septiembre del mismo año, y de Lisboa, de 21 de marzo de 1622.
59 hojas, 220 × 155 mm.; caja de escritura, 210 × 100 mm.
(Biblioteca Nacional.)
- 17.—LA DESDICHADA ESTEFANIA
Tragedia autógrafa firmada en Toledo a 12 de noviembre de 1604. Con licencias de Madrid, 9 y 12 de enero de 1607; Valladolid, 29 de abril de 1607; Burgos, 7 de septiembre de 1607; Zaragoza, 25 de octubre de 1608; Trujillo, 13 de julio de 1609; Lisboa, 12 de octubre de 1609; Jaén, 18 de julio de 1610; Granada, 6 de enero de 1611; Zaragoza, 20 de septiembre de 1611; Lisboa, 8 de diciembre de 1611.
59 hojas, 210 × 160 mm.; caja de escritura, 190 × 95 mm.
(Academia Española.)
- 18.—LA DISCORDIA EN LOS CASADOS
Comedia autógrafa, firmada en Madrid a 2 de agosto de 1611. Con licencia de Fray Alonso Remón para representarla en Madrid en 1615; otras de Granada, 1615, y Lisboa de 1618.
58 hojas, 218 × 149 mm.; caja de escritura, 205 × 123 mm.
(Biblioteca Nacional.)

21

~~que~~
 que Valga Dios Amen
 digan Setmanas es bien
 que en Missa las aguarda
 lo primero y el diftano
 luego y el Altar le acia
 y de saber es oyr Missas
 por pedirle adios tempus
 y los paffos de aquel Dios
 en su seruiio le den
 y por librarse tambien
 de aquel traydor y porfia
 como sanguento con
 deborar ma inocencia.
 con y la pantiad/ au / y aduer ruidos
 tan digna de estir mudi.
 can si ellas salen alas noches
 con un manteo bordado
 de entre se. (ambros delicado
 con vnos copos de noche
 y puestas cubiertas de pines
 de pies, aun no se per. niaz
 como y rullas caminan
 al estrado y los cogines
 y sentadas en damasco
 piden con grande megeras
 el cofre de la Dormasura
 abierto puede dar asco
 aun enfermos de fala
 de camaras, ni ay pintor
 que tan diversos con
 ponga en la tabla; la gala
 porfi puede en este al maris

Reproducción de la segunda hoja r. del acto primero de «La encomienda bien guardada».
 Núm. 19 del Catálogo.

— LA DONCELLA TEODOR
 V. Amor, pleito y desafío. Núm. 3.

19.—LA ENCOMIENDA BIEN GUARDADA (LA BUENA GUARDA)

Comedia autógrafa, firmada en Madrid a 16 de abril de 1610.
 Con licencias de Tomás Gracián Dantisco, en Madrid, a 16 de junio de 1610; Sevilla, 29 de mayo de 1611; Madrid, 3 de noviembre de 1612 y 6 de noviembre de 1614.
 58 hojas, 225 × 150 mm.; caja de escritura, 200 × 90 mm.

(Marqueses de Bondad-Real.)

— EL FAVOR AGRADECIDO
 V. Amor, pleito y desafío. Núm. 3.

20.—EL GALAN DE LA MEMBRILLA

Fotocopia de la comedia autógrafa fechada en Madrid a 20 de abril de 1615. Con licencia de Tomás Gracián Dantisco de 18 de mayo del mismo año. Perteneciente al British Museum.

59 hojas, 218 × 155 mm.; caja de escritura, 215 × 95 mm.

(Biblioteca Nacional.)

21.—LA HERMOSA ESTER

Fotocopia de la comedia autógrafa firmada en Madrid a 5 de abril de 1610. Con licencias de Tomás Gracián Dantisco, en Madrid, a 10 de mayo de 1610, y otra de Sevilla a 6 de mayo de 1612. El original se conserva en el British Museum.

55 hojas, 210 × 155 mm.; caja de escritura, 205 × 95 mm.

(Biblioteca Nacional.)

22.—LA ISLA DEL SOL

Auto sacramental. Letra del S. XVII.—Las dos últimas hojas autógrafas. En la última dice: «En Madrid, a 6 de abril de 1616, sub. corret. S. M. E. P.º Alonso Riquelme.—Loado sea el Smo. Sto., Lope de Vega Carpio». (Rúbrica autógrafa)

fa). Siguen las licencias de Valladolid, 1616, y Valencia, 1617.

22 hojas, 215 × 155 mm.; caja de escritura, 199 × 105 mm.

(Biblioteca Nacional.)

23.—LO QUE PASA EN UNA TARDE

Comedia autógrafa, firmada en Madrid a 22 de noviembre de 1617, con aprobación de Gracián Dantisco, de 10 de diciembre del mismo año.

58 hojas, 215 × 160 mm.; caja de escritura, 195 × 130 mm.

(Biblioteca Nacional.)

24.—LA MADRE TERESA DE JESUS, FUNDADORA DEL CARMEN

Comedia, en parte autógrafa (las hojas 6 a 10 de la 2.ª jornada); lo restante, letra del siglo XVII.

49 hojas, 210 × 155 mm.; caja de escritura, 190 × 100 mm.

(Biblioteca Nacional.)

— MAS PUEDEN CELOS QUE AMOR

V. Amor, pleito y desafío. Núm. 3.

25.—LOS MELINDRES DE BELISA

Fotocopia de la comedia autógrafa, que sólo contiene el primer acto. Sin fecha y con rúbricas de Lope. El original, que perteneció al bibliófilo D. José Sancho Rayón, se custodia en la «Biblioteca Menéndez Pelayo», de Santander.

17 hojas, 210 × 155 mm.; caja de escritura, 190 × 135 mm.

(Biblioteca Nacional.)

26.—MELISENDRA

Entremés autógrafa firmado. Con licencias de Vargas Machuca y Gracián Dantisco de 1622 y 1623, respectivamente.

11 hojas, 220 × 155 mm.; caja de escritura, 200 × 130 mm.

Paz y Melia. Catálogo..., pág. 329, dice: «Al parecer autógrafa... Sin embargo, el atento examen de la letra suscita algunas dudas sobre su autenticidad.»

(Biblioteca Nacional.)

13 —

LA NIÑEZ DEL PADRE ROXAS

Primera parte de la obra

Núm. 27 del Catálogo.

EL PIADOSO ARAGONES

Tragicomedia
1626



Núm. 30º del Catálogo.

27.—LA NIÑEZ DEL PADRE ROJAS. PRIMERA PARTE DE SU VIDA

Comedia autógrafa, firmada en Madrid a 4 de enero de 1625. Licencia de Pedro de Vargas Machuca, en Madrid, a 2 de febrero de 1625.

54 hojas, 215 × 150 mm.; caja de escritura, 200 × 110 mm.

(Biblioteca Nacional.)

28.—LA NUEVA VICTORIA DE DON GONZALO DE CORDOBA

Comedia autógrafa, firmada en Madrid a 8 de octubre de 1622. En el verso de la penúltima hoja y en la última, hay dos adiciones autógrafas y la licencia de Pedro de Vargas Machuca, de 21 de octubre de 1622.

52 hojas, 210 × 150 mm.; caja de escritura, 190 × 110 mm.

(Biblioteca Nacional.)

29.—OBRAS SON AMORES

Auto sacramental autógrafo, firmado en Madrid a 31 de mayo de 1615. (Enmendado posteriormente, («1628»).

19 hojas, 218 × 155 mm.; caja de escritura, 203 × 80 mm.

(Biblioteca Nacional.)

30.—EL PIADOSO ARAGONES

Tragicomedia autógrafa, firmada en Madrid a 17 de agosto de 1626. Licencias de Madrid, 15 de septiembre de 1626, y otras dos de Zaragoza, febrero de 1627, y Lisboa, a 10 de abril de 1631.

57 hojas, 220 × 155 mm.; caja de escritura, 195 × 110 mm.

(Biblioteca Nacional.)

31.—EL PODER EN EL DISCRETO

Comedia autógrafa, firmada en Madrid a 8 de mayo de 1623. Con censuras de Vargas Machuca, en Madrid, a 18 de enero de 1624; del Dr. Garcés, Valencia 11 de septiembre de 1625, y del Dr. Navarro Cordero, Zaragoza 2 de enero de 1626.

58 hojas, 210 × 150 mm.; caja de escritura, 195 × 120 mm.

(Biblioteca Nacional.)



~~Na~~ ~~Comedia~~ y quatro Villas
 que viene bien y se tubieron.
 En los años que me saudado
 se fiern un Nido de Sabienda
 donde voy al retablo
 de Salva estela / que soy estela
 del cubolela para seruiros señores
 Na, que en la Reyna sea
 vasallos de su mano
 sea / aqui la comedia es de
 llamada quien mas no puede
 que no os contenta
 quien mas no puede seruiros
 paucimán. Morir se dexa

Dn V o s et A.
 Londofoallo ^{no} sacrañ
 En Madrid a Prim de setiembre
 de 1616.

Lope de Vega Carpio

Reproducción de la hoja final de «Quien más no puede».

Núm. 34 del Catálogo.

32.—EL PRINCIPE DESPEÑADO

Comedia autógrafa, firmada en 27 de noviembre de 1602.
 Con aprobaciones y licencias para la representación en Madrid, Zaragoza y Valladolid, de 1603 y 1605.
 56 hojas, 215 × 160 mm.; caja de escritura, 190 × 95 mm.
 (Academia Española.)

33.—LA PRUEBA DE LOS AMIGOS

Comedia famosa autógrafa, fechada en Toledo a 12 de septiembre de 1604. Con censuras de 1608, 1609, 1610 y 1612.
 60 hojas, 210 × 150 mm.; caja de escritura, 200 × 90 mm.
 (Biblioteca Nacional.)

34.—QUIEN MAS NO PUEDE

Comedia autógrafa, firmada en Madrid a 1.º de septiembre de 1616. Con licencias de 1617, 1619, 1620 y 1622, de Madrid, Granada, Lisboa y Jaén, respectivamente.
 65 hojas, 215 × 150 mm.; caja de escritura, 200 × 120 mm.

Este valioso autógrafo figura en la Exposición merced a la gentileza de Sir John Murray, que generosamente lo ha enviado para este fin.

35.—SANTIAGO EL VERDE

Fotocopia de la comedia autógrafa (actos 1.º y 3.º) fechada en 1615. Pertenece al British Museum.
 37 hojas, 218 × 155 mm.; caja de escritura, 210 × 95 mm.
 (Biblioteca Nacional.)

36.—EL SEMBRAR EN BUENA TIERRA

Fotocopia de la comedia autógrafa, fechada en 6 de enero de 1616 y licencia en Madrid, de Tomás Gracián Dantisco, a 12 de enero del mismo año. Pertenece al British Museum.
 60 hojas, 218 × 155 mm.; caja de escritura, 210 × 95 mm.
 (Biblioteca Nacional.)

37.—SIN SECRETO NO HAY AMOR

Fotocopia de la comedia autógrafa, fechada en Madrid a 18 de julio de 1626. Con aprobación de Pedro Vargas Ma-
 2

chuca, en Madrid, a 11 de agosto de 1626 y licencias de Zaragoza, 13 de noviembre de 1626 y Granada, 28 de abril de 1630; y otra sin lugar (Lisboa), a 7 de diciembre de 1630. Perteneciente el original al British Museum.

(Biblioteca Nacional.)

38.—LOS SORDOS

Facsimil del entremés firmado por Lope en Madrid a 22 de noviembre de 1627, con aprobación de Pedro de Vargas Machuca, en Madrid, a 15 de septiembre de 1629. El original se encuentra en la Biblioteca de Archer M. Huntington. Reproducción hecha en New York en 1903.

6 hojas, 210 × 145 mm.; caja de escritura, 200 × 110 mm.

(Biblioteca Nacional.)

Para completar la lista de las obras dramáticas autógrafas de Lope de Vega, conocidas hasta el presente, se añade a continuación una breve noticia de aquellas que no figuran en esta

Exposición:

Barlaán y Josafat.—Fechado en 1.º de febrero de 1611. En poder de Lord Ilchester, Londres.

El Caballero del Sacramento.—Fechado en 27 de abril de 1610. En poder de Lord Ilchester, Londres.

Carlos V en Francia.—Fechado en 20 de noviembre de 1604. Perteneció a D. Salustiano Olózaga y hoy está en posesión de J. T. Stetson, Filadelfia.

El cuerdo loco y veneno saludable.—Firmado en Madrid a 11 de noviembre de 1602. Procedente de la Casa de Altamira, hoy se halla en poder de Lord Ilchester, Londres.

El Marqués de las Navas.—Fechado en 22 de abril de 1624. Perteneciente a Lord Ilchester, Londres.

2) No dramáticos.

39.—CARTA de Lope Félix de Vega Carpio a Don Antonio de Mendoza sobre asuntos literarios y particulares. (Sin fecha.)
2 hojas, 310 × 210 mm.; caja de escritura, 270 × 140 mm.
(Academia de la Historia.)

40.— ——— de Lope de Vega a Don Antonio de Mendoza sobre asuntos literarios. (Sin fecha.)
2 hojas, 300 × 210 mm.; caja de escritura, 250 × 140 mm.
(Biblioteca Nacional.)

41.— ——— de Lope Félix de Vega Carpio, en la que, después de transcribir un soneto suyo, dedicado a la muerte del rey de Suecia, refiere lo sucedido en el bautismo de la niña de un su amigo llamado Prado. (Sin fecha.)
10 hojas, 210 × 150 mm.; caja de escritura, 180 × 105 mm.
(Academia de la Historia.)

42.—CARTAS escritas por Lope de Vega, actuando como secretario del Duque de Sesa, y dirigidas por éste a diferentes personas.
179 hojas, 310 × 205 mm.; caja de escritura, 280 × 110 mm.
Fotocopia del código original que se guarda en el British Museum.
(D. Agustín G. de Amezua.)

43.— ——— y billetes de Belardo a Lucilo sobre diversas materias. Código de 147 cartas de Lope de Vega al Duque de Sesa.
181 hojas, 310 × 225 mm.; caja de escritura, 250 × 120 mm.
En la primera guarda: «Al Excmo. Sr. Marqués de Pidal, obsequio de su affmo. y verdadero amigo.—Agustín Durán. (Rubricado).»
(Academia Española.)

Sevilla Nueva Nueva
 (como niñot juegan ya
 eir y e l onbre al eprondite
 e l onbre vize V unite
 q' eir e l onbre e fte
 Juy et de e iunser iunbre
 y se bantan y Jaden l'ardos
 por q' se oclayta d'oir
 iunlor s'ior d'el onbre
 y como eir e Pan Jeda
 e l onbre e l onbre e fte
 e l onbre e fte
 de l onbre e fte
 Jafido e fte d'el onbre
 e l onbre e fte
 d'el onbre e fte
 y n' e fte
 e l onbre e fte
 e l onbre e fte

Reproducción del folio 22 r. del «Códice de poesías sueltas».
 Núm. 45 del Catálogo.

- 44.—CENSURA de Lope de Vega para la traducción de la *Iliada*, de Homero, por el Lic. Juan de Nebrija Caño, firmada en 7 de noviembre de 1628.

1 hoja, 205 × 148 mm.

Fotocopia del autógrafo que se encuentra en la Biblioteca Capitular y Colombina de Sevilla.

(Biblioteca Nacional.)

- 45.—CODICE autógrafo de poesías sueltas.

107 hojas autógrafas + 14 de guardas. 208 × 145 mm.; caja de escritura, 175 × 115 mm.

Sólo en el folio 97 v. y siguientes hasta el 103 v., hay una *Respuesta de Lope al interrogatorio que se le hizo para la canonización del Beato Simón de Rojas*, en prosa.

De mano de D. Agustín Durán hay una nota que dice:

«Este códice es el libro manual y borrador en q[ue] Lope de Vega escribía de primera mano sus composiciones líricas, y las corregía y enmendaba. Es en extremo precioso no sólo porq[ue] contiene mucho inédito, sino p[or]q[ue] en él puede verse lo q[ue] corregía su primera inspiración, y observarse el mayor esmero q[ue] empleaba en su sobras líricas q[ue] no en las Dramáticas, pues en los autógrafos de éstas apenas se hallan sino muy ligeras enmiendas.

»Fué un regalo, q[ue] con otro Autógrafo de igual calidad y del mismo autor q[ue] reservo en mi poder me hizo en Sevilla el señor D. Miguel de Espinosa, quien reusó vender estos Códices q[ue] le compraban por una respetable suma para llevarlo a la Biblioteca de Lord Holand, según creo.

»El Códice presente contiene cincuenta y ocho composiciones, cuya mayor parte parecen inéditas, o q[ue] a lo menos no se hallan en la colección de las obras sueltas de Lope q[ue] publicó Sancha, ni en las obras del autor, si bien algunas acaso se imprimirían en los libros de Justas Poéticas, de Fiestas y al frente de libros de otros autores.»

Sigue la dedicatoria a D. Pedro José Pidal.—Madrid, 6 de enero de 1850.—A. Durán. (Rubricado.)

(Marqués de Pidal.)

- 46.—FRAGMENTO de un libro en que Lope de Vega escribía y emborronaba con sonetos y poesías inéditas y dos autógrafos de su firma.

9 hojas, 200 × 150 mm.; caja de escritura, 180 × 120 mm.

(Academia de la Historia.)

47.—PETICION autógrafa de Lope de Vega al Tribunal de la Inquisición para que se le devuelva la comedia de la *Conversión de San Agustín* [El Divino africano], a fin de que «la buelva a escribir, y poner en el modo que es bien que esté para poderse representar».

1 hoja, 310 × 210 mm.; caja de escritura, 200 × 150 mm.

(Archivo Histórico Nacional.)

48.—PLAN de dos piezas teatrales, sin título, de Lope de Vega Carpio.

2 hojas, 310 × 210 mm.; caja de escritura, 308 × 170 mm.

(Academia de la Historia.)

49.—RECIBO de Lope de Vega Carpio, en el que declara haber cobrado de Francisco de Gante cuatrocientos reales a cuenta de su salario en casa del Duque de Alba en el año 1591. Firmado en 23 de abril de 1592.

(Duque de Alba.)

b) Copias.

1) Dramáticas.

— ACERTAR ERRANDO O EL EMBAJADOR FINGIDO
V. *El buen vecino*. Núm. 86.

50.—LOS ACREEDORES DEL HOMBRE
Auto sacramental de D. Francisco de Rojas. 29 hojas, 218 × 152 mm.; caja de escritura, 205 × 90 mm. Letra del siglo XVII.

«Es una copia del auto de *Los acreedores*, de Lope, hecha no por el insigne autor de *García del Castañar*, sino por su homónimo el Licenciado y Presbítero Francisco de Rojas, diligentísimo copista y corrector de muchas obras dramáticas del siglo XVII.» (Menéndez Pelayo: *Obras de Lope de Vega*, tomo II, pág. LVI.)

(Biblioteca Nacional.)

51.—LOS ACREEDORES DEL HOMBRE
Auto sacramental. 13 hojas, 215 × 150 mm.; caja de escritura, 200 × 67 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

52.—LA ADULTERA PERDONADA
Auto sacramental. 19 hojas, 195 × 135 mm.; caja de escritura, 185 × 100 mm. Copia de D. Francisco de Rojas.

(Biblioteca Nacional.)

53.—LAS ALBRICIAS DE NUESTRA SEÑORA
Auto sacramental. 13 hojas, 195 × 120 mm.; caja de escritura, 180 × 90 mm. Letra de principios del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

- 54.—EL ALCAIDE DE MADRID
Comedia. 60 hojas, 218 × 150 mm.; caja de escritura, 200 × 100. Letra del siglo XVII.
(Biblioteca Nacional.)
- EL ALCALDE DE ZALAMEA
V. *El buen vecino*. Núm. 86.
- 55.—LA ALDEHUELA Y EL GRAN PRIOR DE CASTILLA
Comedia. 69 hojas, 215 × 150 mm.; caja de escritura, 200 × 130 mm. Letra del siglo XVII. Copia en Toledo por Martín Navarro en 6 de mayo de 1623.
(Biblioteca Nacional.)
- 56.—LAS ALMENAS DE TORO
Comedia. 43 hojas, 215 × 150 mm.; caja de escritura, 200 × 100 mm. Letra del siglo XVII. La jornada 3.^a de letra distinta de las dos primeras.
(Biblioteca Nacional.)
- 57.—AMANTES Y CELOSOS, TODOS SON LOCOS
Comedia en 3 actos, de Fray Lope Félix de Vega Carpio, refundida por D. Dionisio Solís. 77 hojas, 210 × 140 mm.; caja de escritura, 190 × 95 mm. Letra del siglo XIX.
(Biblioteca Nacional.)
- 58.—AMANTES Y CELOSOS, TODOS SON LOCOS
Comedia. 78 hojas, 219 × 155 mm.; caja de escritura, 200 × 104 mm. Copia de 1831.
(Biblioteca Municipal de Madrid.)
- 59.—AMAR COMO SE HA DE AMAR
Comedia. 44 hojas, 220 × 150 mm.; caja de escritura, 200 × 80 mm. Letra del siglo XVII. Con licencia de Fray Juan Bautista Palacio en Valencia a 1 de septiembre de 1643.
(Biblioteca Nacional.)

- 60.—AMAR POR BURLA
Comedia. 52 hojas, 220 × 150 mm.; caja de escritura, 200 × 100 mm. Letra del siglo XVII. Con enmiendas y tachaduras.
(Biblioteca Nacional.)
- 61.—AMAR, SERVIR Y ESPERAR
Comedia. 63 hojas, 220 × 150 mm.; caja de escritura, 190 × 120 mm. Letra del siglo XVII.
Esta comedia, atribuída erróneamente en este manuscrito a don Pedro Calderón, es de Lope de Vega.
(Biblioteca Nacional.)
- 62.—LAS AMAZONAS
Comedia. 67 hojas, 215 × 145 mm.; caja de escritura, 195 × 120 mm. Letra de fines del siglo XVII.
(Biblioteca Nacional.)
- 63.—EL AMIGO HASTA LA MUERTE
Comedia. 32 hojas, 215 × 160 mm.; caja de escritura, 185 × 140 mm. Letra del siglo XVII.
Este manuscrito es una refundición muy libre de la comedia del mismo título publicada en la *Parte XI de las Comedias de Lope*.
(Biblioteca Nacional.)
- LOS AMIGOS ENOJADOS Y VERDADERA AMISTAD
V. *El prodigioso Príncipe transilvano*. Núm. 216.
- 64.—AMISTAD Y OBLIGACION
Comedia. 61 hojas, 225 × 150 mm.; caja de escritura, 195 × 95 mm. Copia moderna.
Al fin, en cuatro hojas, hay un estudio crítico del Sr. D. José Amador de los Ríos sobre esta comedia.
(Biblioteca Nacional.)
- 65.—AMOR BANDOLERO
Comedia. 56 hojas, 215 × 150 mm.; caja de escritura, 200 × 90 mm. Letra del siglo XVII. Con licencia del licenciado Colmenares, en Córdoba a 18 de septiembre de 1645.
(Biblioteca Nacional.)

66.—AMOR CON VISTA

Comedia. 84 hojas, 205 × 145 mm.; caja de escritura, 180 × 100 mm. Copia moderna del original, firmado por Lope en Madrid, a 10 de diciembre de 1626.

(Biblioteca Nacional.)

67.—AMOR CON VISTA

Comedia. 96 hojas, 205 × 140 mm.; caja de escritura, 180 × 100 mm. Copia moderna del original de Lope.

(Biblioteca Nacional.)

68.—AMOR SECRETO HASTA CELOS

Comedia en 3 actos, de Lope de Vega Carpio, refundida por D. Dionisio Solís. 88 hojas, 209 × 150 mm.; caja de escritura, 190 × 90 mm. Copia con fecha de 1831.

(Biblioteca Nacional.)

— LOS AMORES DE ALBANIO Y ISMENIA

V. *El Grao de Valencia*. Núm. 135.

69.—EL ANIMAL PROFETA (SAN JULIAN)

Comedia de Mira de Amescua. 59 hojas, 219 × 152 mm.; caja de escritura, 200 × 120 mm. Letra del siglo XVII.

«Para mí, la comedia es de Lope, lo cual no quita para que posteriormente la refundiese Mira de Amescua o cualquier otro.» (Menéndez Pelayo: *Obras de Lope de Vega*, tomo IV.)

(Biblioteca Nacional.)

70.—EL ANIMAL PROFETA (SAN JULIAN)

Comedia de Mira de Amescua. Año de 1631. 52 hojas, 215 × 150 mm.; caja de escritura, 190 × 75 mm. Copia de varias manos.

(Biblioteca Nacional.)

71.—EL ANIMAL PROFETA (SAN JULIAN)

Comedia de Mira de Amescua. 26 hojas, 213 × 151 mm.; caja de escritura, 200 × 145 mm. Letra del siglo XVIII.

(Biblioteca Nacional.)

72.—ANTONIO ROCA: LA MUERTE VENTUROSA

Comedia. 58 hojas, 215 × 150 mm.; caja de escritura, 208 × 130 mm. La 3.^a jornada, autógrafa de Lanini Sagredo.

(Biblioteca Nacional.)

73.—LA ARAUCANA

Auto sacramental. 16 hojas, 214 × 150 mm.; caja de escritura, 192 × 125 mm. Letra del siglo XVII.

Al fin, tachado, «famosísimo auto sacramental de *La Araucana*, de Lope de Vega Carpio, es la verdad, juro a Dios i a esta †.

(Biblioteca Nacional.)

74.—ARMINDA CELOSA

Comedia famosa, compuesta por el caballero Lisardo, cuya acción pasa en Madrid. Año de 1622 (*sic*). 42 hojas, 215 × 130 mm.; caja de escritura, 180 × 105 mm. Letra del siglo XVII.

El autor, según Durán, es Lope de Vega, y añade que este manuscrito es copia del autógrafa de 1622; pero debe haber algún error en cuanto a la fecha, pues *Arminda celosa* está en la segunda lista de *El Peregrino* (1618).

(Biblioteca Nacional.)

— EL ASALTO DE MASTRIQUE POR EL PRINCIPE DE PARMA

V. *Los Comendadores de Córdoba*. Núm. 98.

75.—AUDIENCIAS DEL REY D. PEDRO

Comedia. 52 hojas, 215 × 150 mm.; caja de escritura, 185 × 70 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

76.—EL AVE MARIA Y ROSARIO DE NUESTRA SEÑORA

Auto sacramental. 38 páginas. 218 × 145 mm.; caja de escritura, 198 × 73 mm. Letra del siglo XVII. Con enmiendas de mano de D. Francisco de Rojas.

(Biblioteca Nacional.)



- 77.—LAS AVENTURAS DEL HOMBRE
Auto sacramental. 24 hojas, 219 × 150 mm.; caja de escritura, 196 × 130 mm. Letra del siglo XVII. Con licencias de 1638.
(Biblioteca Nacional.)
- 78.—BARLAAN Y JOSAFAT; LOS DOS SOLDADOS DE CRISTO
Comedia. 52 hojas, 220 × 155 mm.; caja de escritura, 200 × 100 mm. Letra del siglo XVII.
(Biblioteca Nacional.)
- 79.—LAS BATUECAS DEL DUQUE DE ALBA
Comedia. 26 hojas, 215 × 150 mm.; caja de escritura, 180 × 110 mm. Letra de principios del siglo XIX.
(Biblioteca Nacional.)
- 80.—EL BAUTISMO DE CRISTO
Coloquio. 17 hojas, 210 × 150 mm.; caja de escritura, 190 × 110 mm. Copia del original con fecha de 1609.
(Biblioteca Nacional.)
- 81.—EL BAUTISMO DEL PRINCIPE DE MARRUECOS Y TRAGEDIA DEL REY DON SEBASTIAN
25 hojas, 210 × 155 mm.; caja de escritura, 195 × 150 mm. Letra del siglo XVII.
(Biblioteca Universitaria de Sevilla.)
- BELARDO EL FURIOSO
V. *El Grao de Valencia*. Núm. 135.
- 82.—LA BELLA MAL MARIDADA O LA ESCUELA DE LAS CASADAS
Comedia en 3 actos, de Lope de Vega Carpio; refundida y arreglada por Don A. G. de A. 14 hojas, 285 × 200 mm.; caja de escritura, 275 × 160 mm. Borrador original; letra de principios del siglo XIX.
(Biblioteca Nacional.)

- LOS BENAVIDES
V. *Los Comendadores de Córdoba*. Núm. 98.
- EL BLASON DE LOS CHAVES
V. *Libro de comedias...*—Tomo II. Núm. 156.
- EL BLASON DE LOS CHAVES DE VILLALBA
V. *El buen vecino*. Núm. 86.
- 83.—LA BOBA FINGIDA O ENGAÑAR PARA REINAR
Comedia en 4 actos, de Fray Lope Félix de Vega Carpio; refundida por ***. Año de 1806. 22 hojas, 220 × 150 mm.; caja de escritura, 200 × 130 mm. Autógrafa (?).
(Biblioteca Nacional.)
- 84.—LA BOBA PARA LOS OTROS Y DISCRETA PARA SI
Comedia. 51 hojas, 220 × 150 mm.; caja de escritura, 190 × 100 mm. Letra de fines del siglo XVII. La 1.^a jornada de letra diferente a las otras dos.
(Biblioteca Nacional.)
- LA BODA ENTRE DOS MARIDOS
V. *Los Comendadores de Córdoba*. Núm. 98.
- 85.—EL BRASIL RESTITUIDO
Comedia. 25 hojas, 210 × 125 mm.; caja de escritura, 190 × 95 mm. Copia hecha por D. Agustín Durán del autógrafo que poseía D. Carlos Rich. Con facsímil de la firma del autor.
(Biblioteca Nacional.)
- 86.—EL BUEN VECINO
Comedia. 18 hojas, 217 × 150 mm.; caja de escritura, 190 × 130 mm. Letra del siglo XVIII.
Contiene además:
I.—EL BLASON DE LOS CHAVES DE VILLALBA
Comedia. 22 hojas, 217 × 150 mm.; caja de escritura, 190 × 130 mm. Letra del siglo XVII.

- II.—LA PORFIA HASTA EL TEMOR
Comedia. 18 hojas, 217 × 150 mm.; caja de escritura, 190 × 130 mm. Letra del siglo XVII.
- III.—EL LABRADOR DEL TORMES
Comedia. 19 hojas, 217 × 150 mm.; caja de escritura, 190 × 130 mm. Letra del siglo XVII.
- IV.—ACERTAR ERRANDO O EL EMBAJADOR FIN-
GIDO
Comedia. 19 hojas, 217 × 150 mm.; caja de escritura, 190 × 130 mm. Letra de D. Agustín Durán.
- V.—EL ALCALDE DE ZALAMEA
Comedia. 20 hojas, 217 × 150 mm.; caja de escritura, 190 × 130 mm. Letra de D. Agustín Durán.
- VI.—LOS VARGAS DE CASTILLA
Comedia. 24 hojas, 217 × 150 mm.; caja de escritura, 190 × 130 mm. Letra de D. Agustín Durán.
- VII.—LA CIUDAD SIN DIOS
Comedia. 21 hojas, 217 × 150 mm.; caja de escritura, 190 × 130 mm. Letra de D. Agustín Durán.
- VIII.—LA COMPETENCIA EN LOS NOBLES
Comedia. 21 hojas, 217 × 150 mm.; caja de escritura, 190 × 130 mm. Letra de D. Agustín Durán.
- IX.—ENGAÑAR A QUIEN ENGAÑA
Comedia. 20 hojas, 217 × 150 mm.; caja de escritura, 190 × 130 mm. Letra de D. Agustín Durán.
- X.—EL ENGAÑO EN LA VERDAD
Comedia. 20 hojas, 217 × 150 mm.; caja de escritura, 190 × 130 mm. Letra de D. Agustín Durán.
(Biblioteca Nacional.)
- 87.—LA BURGALESA DE LERMA
Comedia. 61 hojas, 220 × 155 mm.; caja de escritura, 200 × 100 mm. Copia de 1613; con la rúbrica de Lope en la cubierta del tercer acto.
(Biblioteca Nacional.)

- LAS BURLAS DE AMOR
V. *El Grao de Valencia*. Núm. 135.
- 88.—LAS BURLAS DE BENITICO
Comedia de Benavides (?). 11 hojas, 210 × 150 mm.; caja de escritura, 200 × 130 mm. Letra de fines del siglo XVI.
Esta comedia es la misma que se publica en *Cuatro comedias famosas*, de D. Luis de Góngora y Lope de Vega. Madrid, 1617.
(Biblioteca Nacional.)
- 89.—EL CABALLERO DEL MILAGRO
Comedia. 26 hojas, 205 × 150 mm.; caja de escritura, 203 × 145 mm. Letra del siglo XVIII.
(Biblioteca Municipal de Madrid.)
- 90.—EL CABALLERO DE OLMEDO O LA VIUDA POR CASAR
Comedia. 53 hojas, 211 × 144 mm.; caja de escritura, 205 × 89 mm. Con fecha de 1606 y licencias de 1607.
Schack, Chorley y La Barrera han considerado este manuscrito como de Lope; pero Menéndez Pelayo afirma que no es *El caballero de Olmedo* de Lope, sino otro *Caballero de Olmedo*, enteramente distinto, de autor anónimo o de tres ingenios, que ha sido reimpresso en 1887 por Schaeffer.
(Biblioteca Nacional.)
- 91.—LOS CANTARES
Auto sacramental. 18 hojas, 215 × 147 mm.; caja de escritura, 200 × 100 mm. Letra del siglo XVII.
(Biblioteca Nacional.)
- 92.—LA CARBONERA
Comedia (3.^a jornada). 18 hojas, 216 × 157 mm.; caja de escritura, 205 × 80 mm. Letra del siglo XVIII.
(Biblioteca Nacional.)
- 93.—EL CARDENAL DE BELEN. SAN JERONIMO
Comedia. 22 hojas, 225 × 150 mm.; caja de escritura, 185 × 130 mm. Letra de principios del siglo XVIII.
(Biblioteca Nacional.)

- CARLOS V EN FRANCIA
V. *Libro de comedias*...—Tomo II. Núm. 156.
- 94.—EL CASAMIENTO POR CRISTO
Comedia. 44 hojas, 210 × 150 mm.; caja de escritura, 190 × 100 mm. Letra del siglo XVII.
(*Biblioteca Nacional.*)
- 95.—LOS CELOS DE RODAMONTE
Comedia. 41 hojas, 220 × 150 mm.; caja de escritura, 192 × 130 mm. Letra del siglo XVII.
(*Biblioteca Nacional.*)
- 96.—LA CIRCUNCISION Y SANGRIA DE CRISTO
Auto sacramental. 28 hojas, 220 × 155 mm.; caja de escritura, 200 × 85 mm. Letra del siglo XVII. Copia de mano del Licenciado Martínez de Mora. La última hoja, de advertencia, de mano de D. Francisco de Rojas.
(*Biblioteca Nacional.*)
- LA CIUDAD SIN DIOS
V. *El buen vecino*. Núm. 86.
- 97.—LOS COMENDADORES DE CORDOBA. (EL HONOR DESAGRAVIADO)
Comedia. 52 hojas, 210 × 140 mm.; caja de escritura, 200 × 110 mm. Letra del siglo XVII.
(*Biblioteca Nacional.*)
- 98.—LOS COMENDADORES DE CORDOBA
Comedia. 25 hojas, 240 × 180 mm.; caja de escritura, 230 × 160 mm. Letra del siglo XVIII.
Contiene además:
I.—LA RESISTENCIA HONRADA O CONDESA MARTILDE
Comedia. 21 hojas, 240 × 180 mm.; caja de escritura, 230 × 160 mm. Letra del siglo XVIII.
II.—LA OCASION PERDIDA
Comedia. 25 hojas, 240 × 180 mm.; caja de escritura, 230 × 160 mm. Letra del siglo XVIII.

- III.—EL MAYORAZGO DUDOSO
Comedia. 22 hojas, 240 × 180 mm.; caja de escritura, 230 × 160 mm. Letra del siglo XVIII.
- IV.—LA BODA ENTRE DOS MARIDOS
Comedia. 17 hojas, 240 × 180 mm.; caja de escritura, 230 × 160 mm. Letra del siglo XVIII.
- V.—EL TIRANO CASTIGADO
Comedia. 22 hojas, 240 × 180 mm.; caja de escritura, 230 × 160 mm. Letra del siglo XVIII.
- VI.—LA FE ROMPIDA
Comedia. 24 hojas, 240 × 180 mm.; caja de escritura, 230 × 160 mm. Letra del siglo XVIII.
- VII.—EL GENOVES LIBERAL
Comedia. 15 hojas, 240 × 180 mm.; caja de escritura, 230 × 160 mm. Letra del siglo XVIII.
- VIII.—LOS TORNEOS DE ARAGON
Comedia. 16 hojas, 240 × 180 mm.; caja de escritura, 230 × 160 mm. Letra del siglo XVIII.
- IX.—LOS EMBUSTES DE CELAURO
Comedia. 22 hojas, 240 × 180 mm.; caja de escritura, 230 × 160 mm. Letra del siglo XVIII.
- X.—PERIBANEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA
Tragicomedia. 17 hojas, 240 × 180 mm.; caja de escritura, 230 × 160 mm. Letra del siglo XVIII.
- XI.—EL GALAN CASTRUCHO
Comedia. 22 hojas, 240 × 180 mm.; caja de escritura, 230 × 160 mm. Letra del siglo XVIII.
- XII.—EL ASALTO DE MASTRIQUE POR EL PRINCIPE DE PARMA
Tragicomedia. 17 hojas, 240 × 180 mm.; caja de escritura, 230 × 160 mm. Letra del siglo XVIII.
- XIII.—EL NUEVO MUNDO DESCUBIERTO POR CRISTOBAL COLON
Comedia. 20 hojas, 240 × 180 mm.; caja de escritura, 230 × 160 mm. Letra del siglo XVIII.

XIV.—LAURA, PERSEGUIDA

Comedia. 20 hojas, 240 × 180 mm.; caja de escritura, 230 × 160 mm. Letra del siglo XVIII.

XV.—LOS BENAVIDES

Comedia. 24 hojas, 240 × 180 mm.; caja de escritura, 230 × 160 mm. Letra del siglo XVIII.

(Biblioteca Universitaria de Sevilla.)

— LA COMPETENCIA EN LOS NOBLES
V. *El buen vecino*. Núm. 86.

99.—LA COMPETENCIA EN LOS NOBLES

Comedia. 30 hojas (falta la 2.ª jornada), 220 × 145 mm.; caja de escritura, 200 × 100 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

100.—LA CONTIENDA DE GARCIA DE PAREDES Y EL CAPITAN JUAN DE URBINA

Comedia. 36 hojas (actos 1.º y 2.º), 220 × 150 mm.; caja de escritura, 200 × 100 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

— LA CONTIENDA DE GARCIA DE PAREDES Y EL CAPITAN JUAN DE URBINA
V. *Libro de comedias...*—Tomo VI. Núm. 157.

101.—LOS CONTRARIOS DE AMOR

Comedia. 23 hojas, 208 × 150 mm.; caja de escritura, 195 × 118. Letra del siglo XVII.

Contiene además:

LA MONTAÑESA

Comedia. 21 hojas, 210 × 150 mm.; caja de escritura, 202 × 135 mm. Letra del siglo XVII.

EL HIJO DE REDUAN

Comedia. 22 hojas, 213 × 135 mm.; caja de escritura, 198 × 133 mm. Letra del siglo XVII.

EL GANSO DE ORO

Comedia. 16 hojas, 213 × 155 mm.; caja de escritura, 207 × 130 mm. Letra del siglo XVII.

EL PRINCIPE MELANCOLICO

Comedia. 22 hojas, 213 × 155 mm.; caja de escritura, 208 × 130 mm. Letra del siglo XVII.

(Palacio Nacional.)

102.—LA CORONA DE HUNGRIA Y LA INJUSTA VENGANZA

Comedia. 56 hojas, 206 × 146 mm.; caja de escritura, 186 × 103 mm. Copia sacada del autógrafo de Lope de Vega, conservada en el Archivo del Marqués de Astorga y dedicada por D. Salustiano de Olózaga a su amigo D. Agustín Durán, con fecha 20 de diciembre de 1830. En la actualidad el autógrafo se halla en poder del novelista austriaco Stephan Zweig.

(Biblioteca Nacional.)

— EL CUERDO LOCO O VENENO SALUDABLE
V. *Libro de comedias...*—Tomo VI. Núm. 157.

103.—LA DAMA BOBA

Comedia. 61 hojas, 211 × 152 mm.; caja de escritura, 200 × 80 mm. Letra del siglo XVII; en parte, acaso, de mano de Luis Ramírez de Arellano, cuyo nombre y rúbrica se halla en la última hoja, y, en parte, de Juan Ramírez de Arellano.

Suárez de Figueroa, en la *Plaza universal de todas ciencias y artes*, folio 237 de la 1.ª edición (Madrid, 1615), dice: «Hállase en Madrid al presente vn mancebo grandemente memorioso. Llámasse Luis Remírez de trellano, hijo de nobles padres, y natural de Villaescusa de Haro. Este toma de memoria vna comedia entera de tres vezes que la oye, sin discrepar vn punto en traça y versos. Aplica el primer día a la disposición; el segundo a la variedad de la composición; y el tercero a la puntualidad de las copias. Deste modo encomienda a la memoria las comedias que quiere. En particular tomó assi *La Dama Boba*, *El Príncipe Perfecto* y *La Arcadia*, sin otras. Estando yo oyendo la del *Galán de la Membrilla* que representaua Sánchez, començó este autor a cortar el argumento y a interrumpir el razonado, tan al descubrir-

to, que obligó le preguntassen de que procedía semejante aceleración y truncamiento; y respondió públicamente, que de estar delante (y señalóle) quien en tres días tomava de memoria qualquier comedia, y que de temor no le vsurpasse aquella, la recitaua tan mal. Alborotóse con esto el teatro, y pidieron todos hiziesse pausa, y en fin hasta que se salió del Luis Remírez, no huuo remedio de que se passase adelante.»

Este Remírez, que era instruído y de ingenio a la vez que fácil versificador, se hizo popular con el sobrenombre de «El de la gran memoria». Ayudábale en esta tarea de aprender comedias para lucrarse con las copias, al decir de Lope, su hermano Juan, a quien llamaron «Memorilla».

Esta pieza se publicó en penúltimo lugar, entre las *Doce comedias*... de la Novena Parte; pero no por su «original», a pesar de lo que se dice en la portada y en el prólogo de ella, sino por una mala copia, según declara el propio Lope, en carta que escribió al Duque de Sesa, en los siguientes términos: «En razón de las comedias, nunca V. Ex.^a tuvo *La dama boba*, porque ésta es de Jerónima de Burgos, y yo la imprimí por una copia, firmándole de mi nombre».

El manuscrito autógrafo difiere bastante con el texto de la Novena Parte. Se omite en ésta gran número de versos del original y las variantes son numerosas. En cambio, esta copia coincide casi por completo con dicha Parte, lo que prueba que Lope no teniendo a mano el «original», hubo de utilizar un traslado de la copia de los Remírez.

104.—DE COSARIO A COSARIO

Comedia. 84 hojas, 210 × 160 mm.; caja de escritura, 190 × 80. Letra del siglo XIX. (Al fin:) Propia de Juan Carretero. (Rubricado.)

(Biblioteca Nacional.)

(Biblioteca Nacional.)

105.—EL DEFENSOR DE LAS MUJERES O EL PREMIO DEL BIEN HABLAR

Comedia en 3 actos de Lope Félix de Vega Carpio, refundida y arreglada. Año de 1806. 21 hojas, 212 × 152 mm.; caja de escritura, 200 × 70 mm. Letra de la época.

(Biblioteca Nacional.)

106.—DEL MONTE SALE QUIEN EL MONTE QUEMA

Comedia. 73 hojas, 213 × 172 mm.; caja de escritura, 188 × 83 mm. Letra del siglo XIX

(Biblioteca Nacional.)

107.—EL DESDEN VENGADO

Comedia. 89 hojas, 210 × 150 mm.; caja de escritura, 172 × 80 mm. Letra del siglo XIX.

(Biblioteca Nacional.)

108.—EL DESENGAÑO DEL MUNDO

Auto sacramental. 13 hojas, 216 × 156 mm.; caja de escritura, 205 × 92 mm. Copia de 1612.

(Biblioteca Nacional.)

109.—LA DEVOCION DEL ROSARIO

Comedia. 57 hojas, 213 × 152 mm.; caja de escritura, 199 × 73 mm. Letra del siglo XVII.

En la anteportada dice: distinta de la de *Diamante*; acaso de Lope de Vega.

(Biblioteca Nacional.)

110.—DINEROS SON CALIDAD

Comedia. 47 hojas, 212 × 154 mm.; caja de escritura, 203 × 51 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

111.—LA DISCORDIA EN LOS CASADOS

Comedia. 102 hojas, 215 × 153 mm.; caja de escritura, 190 × 105. Copia moderna.

(Biblioteca Nacional.)

112.—LA DISCRETA ENAMORADA

Comedia. 35 hojas, 212 × 153 mm.; caja de escritura, 197 × 70 mm. Letra del siglo XIX.

(Biblioteca Nacional.)

113.—LA DIVINA VENCEDORA

Comedia. 18 hojas (3.^a jornada), 213 × 155 mm.; caja de escritura, 200 × 75 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

114.—EL DIVINO PASTOR

Auto sacramental. 21 hojas, 218 × 156 mm.; caja de escritura, 200 × 92 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

- 115.—DON LOPE DE CARDONA
Comedia. 22 hojas, 199 × 144 mm.; caja de escritura, 172 × 46 mm. Letra del siglo XVII.
(Biblioteca Nacional.)
- LOS DONAIRES DE MATICO
V. *El Grao de Valencia*. Núm. 135.
- 116.—LOS DOS [IN]GENIOS Y ESCLAVOS DEL SANTISIMO SACRAMENTO
Auto sacramental. 20 hojas, 215 × 149 mm.; caja de escritura, 200 × 90 mm. Letra del siglo XVII.
Tachada la sílaba «in» del título.
(Biblioteca Nacional.)
- LOS EMBUSTES DE CELAURO
V. *Los Comendadores de Córdoba*. Núm. 98.
- 117.—LA ENCOMIENDA BIEN GUARDADA (LA BUENA GUARDA)
Comedia. 56 hojas, 202 × 150 mm.; caja de escritura, 186 × 90 mm. Copia hecha en 1837.
(Biblioteca Municipal de Madrid.)
- 118.—EL ENEMIGO ENGAÑADO
Comedia. 18 hojas, 205 × 125 mm.; caja de escritura, 189 × 115 mm. Copia de D. Agustín Durán.
(Biblioteca Nacional.)
- ENGAÑAR A QUIEN ENGAÑA
V. *El buen vecino*. Núm. 86.
- EL ENGAÑO EN LA VERDAD
V. *El buen vecino*. Núm. 86.
- 119.—EL ENGAÑO EN LA VERDAD
Comedia. 59 hojas, 220 × 153 mm.; caja de escritura, 210 × 122 mm. Letra del siglo XVII.
Es distinta de otra de Lope que lleva el mismo título.
(Biblioteca Nacional.)

- 120.—ENMENDAR UN DAÑO A OTRO
Comedia. 16 hojas, 219 × 156 mm.; caja de escritura, 200 × 148 mm. Copia moderna.
(Biblioteca Nacional.)
- 121.—LA ESCLAVA POR AMOR O LA ESCLAVA DE SU GALAN
Comedia en 5 actos, de Fray Lope Félix de Vega Carpio; refundida y arreglada nuevamente por Don A. G. de A. 102 hojas, 218 × 152 mm.; caja de escritura, 156 × 67 mm. Letra del siglo XIX.
(Biblioteca Nacional.)
- 122.—EL ESCLAVO FINGIDO
Comedia. 19 hojas, 210 × 150 mm.; caja de escritura, 196 × 146 mm. Letra del siglo XVII.
Precede una nota de D. Cayetano Alberto de La Barrera, que duda si será la titulada *Esclavo por su gusto*, del mismo Lope.
(Biblioteca Nacional.)
- 123.—EL ESCLAVO FINGIDO
Comedia. 69 hojas, 210 × 150 mm.; caja de escritura, 190 × 90 mm. Copia moderna.
(Biblioteca Nacional.)
- 124.—LA ESCOLASTICA CELOSA
Comedia. 19 hojas, 208 × 141 mm.; caja de escritura, 200 × 140 mm. Letra de principios del siglo XVIII.
(Biblioteca Nacional.)
- LA FE ROMPIDA
V. *Los Comendadores de Córdoba*. Núm. 98.
- 125.—LA FIANZA SATISFECHA
Comedia de D. Pedro Calderón. 40 hojas, 218 × 151 mm.; caja de escritura, 208 × 113 mm. Letra del siglo XVIII.
Aunque atribuida a Calderón, la comedia es de Lope de Vega.
(Biblioteca Nacional.)

- 126.—LAS FLORES DE DON JUAN Y RICO Y POBRE TROCADOS
Comedia. 69 hojas, 218 × 158 mm.; caja de escritura, 206 × 141 mm. Letra del siglo XVII.
(Biblioteca Nacional.)
- 127.—LA FORTUNA MERECIDA
Comedia. 26 hojas, 215 × 148 mm.; caja de escritura, 203 × 138 mm. Letra del siglo XVII.
(Biblioteca Nacional.)
- 128.—FRAY DIABLO: EL DIABLO PREDICADOR
Comedia. 55 hojas, 210 × 147 mm.; caja de escritura, 203 × 105 mm. Letra del siglo XVII; con algunas enmiendas del Licenciado D. Francisco de Rojas. Firma de Diego de Anunzibay, y fecha en Madrid a 1 de octubre de 1630.
(Biblioteca Nacional.)
- 129.—LA FUERZA LASTIMOSA
Comedia. 68 hojas, 225 × 145 mm.; caja de escritura, 200 × 64 mm. Letra del siglo XVII.
(Biblioteca Nacional.)
- 130.—LA FUNDACION DE LA ALHAMBRA
Comedia. 17 hojas, 300 × 200 mm.; caja de escritura, 285 × 192 mm. Letra del siglo XVII.
Contiene además:
SANTO ANGELO
Comedia. 13 hojas, 300 × 200 mm.; caja de escritura, 290 × 177 mm. Letra del siglo XVII.
EL TRATO DE LA CORTE Y FERIAS DE MADRID
Comedia. 17 hojas, 300 × 200 mm.; caja de escritura, 285 × 190 mm. Copia fechada en Granada, 17 de enero de 1589.
EL MOLINO
Comedia. 17 hojas, 300 × 200 mm.; caja de escritura, 290 × 182 mm. Letra del siglo XVII.

- EL NACIMIENTO DE URSON Y VALENTIN, REYES DE FRANCIA
Comedia. 17 hojas, 300 × 200 mm.; caja de escritura, 292 × 168 mm. Letra del siglo XVII.
EL MESON DE LA CORTE
Comedia. 15 hojas, 300 × 200 mm.; caja de escritura, 293 × 163 mm. Letra del siglo XVII.
(Palacio Nacional.)
- EL GALAN CASTRUCHO
V. *Los Comendadores de Córdoba*. Núm. 98.
- EL GALAN ESCARMENTADO
V. *El prodigioso Príncipe transilvano*. Núm. 216.
- 131.—EL GALLARDO JACIMIN Y EL HIDALGO ABENCE-
RRAJE
Comedia. 26 hojas, 217 × 153 mm.; caja de escritura, 193 × 121 mm. Letra del siglo XVII.
(Biblioteca Nacional.)
- EL GANSO DE ORO
V. *Los contrarios de amor*. Núm. 101.
- 132.—LA GATA DE MARI-RAMOS (EL JARDIN DE VARGAS)
Comedia. 28 hojas, 216 × 156 mm.; caja de escritura, 206 × 90 mm. Letra del siglo XVII.
(Biblioteca Nacional.)
- EL GENOVES LIBERAL
V. *Los Comendadores de Córdoba*. Núm. 98.
- 133.—EL GRAN CAPITAN
Comedia de Aguayo. 57 hojas, 216 × 152 mm.; caja de escritura, 202 × 110. Letra del siglo XVII.
En el índice de Medel se atribuye esta comedia a Lope; en el de Huerta, a Aguayo; aunque según opinión de Chorley, por mera errata de imprenta. En lo esencial es lo mismo que *Las cuentas del Gran Capitán*.
(Biblioteca Nacional.)