

- 134.—LA GRAN COLUMNA FOGOSA: SAN BASILIO MAGNO
Comedia. 58 hojas, 215 × 191 mm.; caja de escritura, 206 × 101 mm. Letra del siglo XVII. Aprobaciones originales en Plasencia, 1629.
(Biblioteca Nacional.)
- 135.—EL GRAO DE VALENCIA
Comedia. 16 hojas, 220 × 150 mm.; caja de escritura, 203 × 120 mm. Letra del siglo XVII.
Contiene además:
BELARDO EL FURIOSO
Comedia. 21 hojas, 220 × 150 mm.; caja de escritura, 202 × 140 mm. Letra del siglo XVII.
LAS BURLAS DE AMOR
Comedia. 22 hojas, 212 × 152 mm.; caja de escritura, 202 × 130 mm. Letra del siglo XVI.
LOS DONAIRES DE MATICO
Comedia. 18 hojas, 220 × 150 mm.; caja de escritura, 208 × 127 mm. Letra del siglo XVII.
LAS JUSTAS DE TEBAS Y REINA DE LAS AMAZONAS
Comedia. 26 hojas, 210 × 150 mm.; caja de escritura, 198 × 129 mm. Letra del siglo XVII.
LOS AMORES DE ALBANIO Y ISMENIA
Comedia. 22 hojas, 210 × 153 mm.; caja de escritura, 195 × 132 mm. Letra del siglo XVII.
(Palacio Nacional.)
- 136.—EL GUANTE DE DOÑA BLANCA
Comedia. 17 hojas, 211 × 153 mm.; caja de escritura, 190 × 136 mm. Letra del siglo XVIII.
(Biblioteca Nacional.)
- 137.—GUARDAR Y GUARDARSE
Comedia. 58 hojas, 221 × 156 mm.; caja de escritura, 200 × 93 mm. Letra del siglo XVII.
(Biblioteca Nacional.)

- 138.—LOS HECHOS DE GARCILASO DE LA VEGA Y MORO
TARFE
Comedia. 13 hojas, 215 × 155 mm.; caja de escritura, 204 × 150 mm. Letra del siglo XVII.
Precede una noticia de mano de D. Cayetano Alberto de La Barrera.
(Biblioteca Nacional.)
- 139.—LOS HECHOS DE GARCILASO DE LA VEGA Y MORO
TARFE
Comedia. 45 hojas, 210 × 150 mm.; caja de escritura, 192 × 112 mm. Letra moderna.
(Biblioteca Nacional.)
- 140.—LA HERMOSURA ABORRECIDA
Comedia. 45 hojas, 215 × 146 mm.; caja de escritura, 202 × 107 mm. Letra del siglo XVII.
(Biblioteca Nacional.)
- 141.—EL HIJO DE LA IGLESIA
Auto sacramental. 24 hojas, 219 × 159 mm.; caja de escritura, 197 × 135 mm. Letra del siglo XVII.
(Biblioteca Nacional.)
- EL HIJO DE REDUAN
V. *Los contrarios de amor*. Núm. 101.
- 142.—EL HIJO POR ENGAÑO, CERCO DE TOLEDO Y REY
DON ALFONSO DE LA MANO HORADADA
Comedia. 56 hojas, 215 × 250 mm.; caja de escritura, 200 × 100 mm. Letra del siglo XVII.
(Biblioteca Nacional.)
- 143.—EL HIJO SIN PADRE
Comedia. 16 hojas, 220 × 156 mm.; caja de escritura, 193 × 140 mm. Letra del siglo XIX.
(Biblioteca Nacional.)
- EL HIJO VENTUROSO
V. *El prodigioso Príncipe transilvano*. Núm. 216.

- 144.—LOS HIJOS DE MARIA
Auto del Rosario. 10 hojas, 218 × 158 mm.; caja de escritura, 202 × 148 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

- 145.—LA HONRA POR LA MUJER
Comedia. 56 hojas, 210 × 155 mm.; caja de escritura, 200 × 90 mm. Copia hecha en Ciempozuelos por Luis Gómez, a 9 de noviembre de 1622.

(Biblioteca Nacional.)

- 146.—LA HONRA POR LA MUJER
Comedia. 52 hojas, 219 × 150 mm.; caja de escritura, 208 × 137 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

- 147.—LA HUIDA A EGIPTO Y DESTIERRO DE JESUS
Auto sacramental de Lope (?). 32 hojas 209 × 158 mm.; caja de escritura, 202 × 79 mm. Letra del siglo XVIII.

(Biblioteca Nacional.)

- LA INFANTA DESESPERADA
V. *El prodigioso Príncipe transilvano*. Núm. 216.

- 148.—LA INGRATITUD VENGADA
Comedia. 21 hojas, 209 × 156 mm.; caja de escritura, 204 × 143 mm. Letra del siglo XVII.

Este manuscrito parece copia directa del original, pues su texto mejora el de la parte XIV, conteniendo algunos versos que faltan en ésta.

(D. José García de Arnesto.)

- 149.—EL INGRATO AGRADECIDO
Comedia de D. Juan de Matos Fragoso. 50 hojas, 211 × 152 mm.; caja de escritura, 203 × 98 mm. Letra del siglo XVII.

La presente comedia de Matos Fragoso es una adaptación (más bien un plagio) de otra comedia titulada *El ingrato*, que aparece en dos ediciones sueltas de los siglos XVII y XVIII, atribuidas a Lope y Calderón, respectivamente. De los 2.445 versos que componen el texto de las dos ediciones citadas, casi las tres cuartas

partes han pasado a la obra de Matos; y aunque es verdad que *El ingrato agradecido* tiene en el manuscrito de Madrid 3.152 versos, es muy probable que los 707 que constituyen la diferencia entre el modelo y la adaptación, provengan casi todos, si no todos, de partes hoy desaparecidas de *El ingrato*, pues Matos Fragoso debió tener a su disposición, si no el original, por lo menos una copia *in extenso*. Este manuscrito ha sido publicado por Harry Clifton Heaton en 1926.

(Biblioteca Nacional.)

- LAS JUSTAS DE TEBAS Y REINA DE LAS AMAZONAS
V. *El Grao de Valencia*. Núm. 135.

- 150.—LA JUVENTUD DE SAN ISIDRO DE MADRID
Auto sacramental. 28 hojas, 210 × 150 mm.; caja de escritura, 200 × 102 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

- 151.—LA JUVENTUD DE SAN ISIDRO, LABRADOR DE MADRID

Auto sacramental. 22 hojas, 211 × 147 mm.; caja de escritura, 187 × 88 mm. Letra de varias manos de principios del siglo XVII.

En la hoja 20 v. empieza una «Loa famosa en alabanza de la Virgen».

(Biblioteca Nacional.)

- EL LABRADOR DEL TORMES
V. *El buen vecino*. Núm. 86.

- LAURA PERSEGUIDA
V. *Libro de Comedias...*—Tomo II. Núm. 156.

- LAURA PERSEGUIDA
V. *Los Comendadores de Córdoba*. Núm. 98.

- EL LEAL CRIADO
V. *Libro de Comedias...*—Tomo II. Núm. 156.

- 152.—LA LEALTAD EN LA TRACION
Comedia. 8 hojas, 204 × 127 mm.; caja de escritura, 189 × 116 mm. Copia de D. Agustín Durán, en Madrid, a 23 de octubre de 1828, de la imprenta que poseía D. Manuel Casal.

(Biblioteca Nacional.)

153.—EL LETRADO

Entremés. 4 hojas, 215 × 150 mm.; caja de escritura, 200 × 130 mm. Letra del siglo XVIII.

(Biblioteca Nacional.)

154.—EL LETRADO

Entremés. 4 hojas, 215 × 155 mm.; caja de escritura, 185 × 110 mm. Letra del siglo XVIII.

(Biblioteca Nacional.)

155.—LA LEY EJECUTADA

Comedia. 66 hojas, 206 × 140 mm.; caja de escritura, 191 × 93 mm. Copia del siglo XVIII. En la portada dice que se copió «fielmente del original impreso en 1633».

(Biblioteca Nacional.)

156.—LIBRO DE COMEDIAS antiguas, no impresas, de Lope de Vega Carpio, escritas y firmadas de su propia mano y letra; sacadas de sus tomos originales, que con sus Correcciones, Censuras y Licencias necesarias, se hallan en el Archivo del Ex.^{mo}. S.^{or} Duque de Sessa: por D.ⁿ Mig[ue]^l Sanz de Pliegos, su Archivero.—En Madrid. Año 1781. Tomo II.

Contiene:

I.—EL BLASON DE LOS CHAVES

Comedia. En Chinchón, a 20 de agosto de 1599.—99 hojas, 220 × 140 mm.; caja de escritura, 190 × 110 mm.

II.—LAURA PERSEGUIDA

Comedia. En Alba, a 12 de octubre de 1594.—90 hojas, 220 × 140 mm.; caja de escritura, 190 × 110 mm.

III.—EL LEAL CRIADO

Comedia. En Alba, a 24 de junio de 1594.—100 hojas, 220 × 140 mm.; caja de escritura, 190 × 110 mm.

IV.—CARLOS V EN FRANCIA

Comedia. En Toledo, a 20 de noviembre de 1604.—91 hojas, 220 × 140 mm.; caja de escritura, 190 × 110 mm.

(Biblioteca Nacional.)

157.—LIBRO DE COMEDIAS antiguas, no impresas, de Lope de Vega Carpio, escritas y firmadas de su propia mano y letra; copiadas de sus tomos originales, que con sus Correcciones, Censuras y Licencias, se hallan en el Archivo del Ex.^{mo}. S.^{or} Duque de Sessa: por D.ⁿ Mig[ue]^l Sanz de Pliegos, su Archivero. En Madrid. Año 1781. Tomo VI.

Contiene:

I.—EL CUERDO LOCO O VENENO SALUDABLE

Comedia. 99 hojas, 220 × 140 mm.; caja de escritura, 190 × 110 mm.

II.—LA CONTIENDA DE GARCIA DE PAREDES Y EL CAPITAN JUAN DE URBINA

Comedia. 90 hojas, 220 × 140 mm.; caja de escritura, 190 × 110 mm.

Esta comedia aparece fechada en Madrid, a 15 de febrero de 1600. Con licencias de Madrid y Jaén.

(Biblioteca Nacional.)

158.—LA LINDONA DE GALICIA

Comedia. 47 hojas, 209 × 152 mm.; caja de escritura, 192 × 147 mm. Letra del siglo XVIII.

Esta comedia suele incluirse entre las apócrifas. Una suelta, de igual título, lleva el nombre de Montalbán. Según La Barrera (Catálogo..., pág. 456), es la misma que con el título de *La rica hembra de Galicia* se cita como de Moreto.

(Biblioteca Nacional.)

159.—LO QUE PASA EN UNA TARDE

Comedia. 22 hojas, 208 × 132 mm.; caja de escritura, 180 × 108 mm. Copia de D. Agustín Durán.

(Biblioteca Nacional.)

160.—LOA ENTRE DOS (ACERCA DE LAS MUJERES)

2 hojas, 200 × 135 mm.; caja de escritura, 180 × 120 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

161.—EL LOCO POR FUERZA

Comedia. 54 hojas, 225 × 150 mm.; caja de escritura, 200 × 90 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

162.—LOS LOCOS DE ZARAGOZA

Comedia. 67 hojas, 215 × 150 mm.; caja de escritura, 195 × 120 mm. Letra de principios del siglo XIX.

Al fin lleva dos aprobaciones fechadas en Zaragoza a 16 y 18 de julio de 1818.

(Biblioteca Nacional.)

163.—LA LOCURA POR EL ALMA

Auto sacramental. 26 hojas, 215 × 155 mm.; caja de escritura, 191 × 86 mm. Copia del siglo XVII. Firmada por Lázaro Pérez.

(Biblioteca Nacional.)

164.—LA LOCURA POR LA HONRA

Auto sacramental. 24 hojas, 217 × 152 mm.; caja de escritura, 191 × 111 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

165.—LLEGAR EN OCASION

Comedia. 78 hojas, 218 × 156 mm.; caja de escritura, 203 × 126 mm. Letra del siglo XVII, de dos manos diferentes.

(Biblioteca Nacional.)

166.—LLEGAR EN OCASION

Comedia. 69 hojas, 219 × 157 mm.; caja de escritura, 204 × 123 mm. Letra del siglo XVII.

El texto de esta comedia difiere de la anterior.

(Biblioteca Nacional.)

167.—EL MAESTRO DE DANZAR

Comedia. 20 hojas, 215 × 150 mm.; caja de escritura, 200 × 130 mm. Copia del original hecha en el siglo XVII.

Don Cayetano Alberto de La Barrera, que poseyó este manuscrito, adquirido en la librería de D. Tiburcio González en mayo de 1852, lo calificó equivocadamente de autógrafa, si bien disculpa su equivocación en la opinión de los Sres. Durán y Hartzenbusch, con quienes consultó el manuscrito y que repetidamente le afirmaron ser autógrafa; y así lo confirma Hartzenbusch en la nota que acompaña a la impresión de esta comedia en el tomo XXXIV de la Biblioteca de Autores Españoles. Es, sin embargo, el presente manuscrito, como traslado antiguo y sacado, al parecer, del autógrafa mismo de Lope, muy interesante y digno de estima.

(Biblioteca Nacional.)

168.—EL MAESTRO DE DANZAR

Comedia. 77 hojas, 210 × 150 mm.; caja de escritura, 190 × 120 mm. Copia moderna.

(Biblioteca Nacional.)

169.—LA MARGARITA PRECIOSA

Auto sacramental. 15 hojas, 219 × 159 mm.; caja de escritura, 209 × 94 mm. Letra del siglo XVII, con enmiendas de mano de D. Francisco de Rojas.

(Biblioteca Nacional.)

170.—EL MARMOL DE FELISARDO

Comedia. 58 hojas, 218 × 153 mm.; caja de escritura, 192 × 102 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

171.—LOS MARTIRES DEL JAPON

Comedia. 37 hojas, 210 × 145 mm.; caja de escritura, 190 × 100 mm. Copia hecha en Lisboa, en 1637.

Este manuscrito está atribuido a Lope, salvo en la portada del acto tercero, que lleva el nombre de Mira de Amescua. Según Durán, es de Lope; pero Medel y Huerta lo adjudican a Amescua. Contiene también este manuscrito dos fragmentos de los carteles que antiguamente servían para anunciar las representaciones teatrales, análogos al que se conserva en el Archivo Municipal de Sevilla.

(Biblioteca Nacional.)

172.—MAS VALEIS VOS, ANTONA, QUE LA CORTE TODA

Comedia. 21 hojas, 220 × 150 mm.; caja de escritura, 190 × 110 mm. Copia moderna de la imprenta que perteneció a D. Manuel Casal.

(Biblioteca Nacional.)

173.—LA MAYOR CORONA

Comedia. (Incompleta por el fin). 54 hojas, 217 × 154 mm.; caja de escritura, 205 × 135 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

174.—LA MAYOR DICHA EN EL MONTE

Comedia. 53 hojas, 208 × 148 mm.; caja de escritura, 189 × 131 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

- 175.—LA MAYOR HAZAÑA DE ALEJANDRO MAGNO
Comedia. 50 hojas, 219 × 154 mm.; caja de escritura, 201 × 156 mm. Letra del siglo XVII.
Esta comedia es diferente de la que con el título de *Las grandezas de Alejandro* se publica en la Parte XVI.
(Biblioteca Nacional.)
- 176.—EL MAYORAZGO DUDOSO
Comedia. 56 hojas, 215 × 149 mm.; caja de escritura, 192 × 100 mm. Letra del siglo XVII.
(Biblioteca Nacional.)
- EL MAYORAZGO DUDOSO
V. *Los Comendadores de Córdoba*. Núm. 98.
- 177.—EL MEJOR ALCALDE, EL REY
Comedia en 5 actos, atajada para la representación. 79 hojas, 220 × 157 mm.; caja de escritura, 197 × 79 mm. Copia con fecha 16 de noviembre de 1818.
(Biblioteca Nacional.)
- 178.—LA MEJOR ENAMORADA
Comedia (2.^a jornada). 27 hojas, 215 × 150 mm.; caja de escritura, 193 × 80 mm. Letra del siglo XVII. Con algunas enmiendas de mano de D. Francisco de Rojas.
(Biblioteca Nacional.)
- 179.—LA MEJOR ENAMORADA, LA MAGDALENA
Comedia. 35 hojas, 220 × 152 mm.; caja de escritura, 203 × 100 mm. Letra del siglo XVII.
(Biblioteca Nacional.)
- 180.—EL MERITO EN LA TEMPLANZA Y VENTURA POR EL SUEÑO
Comedia. 7 hojas, 204 × 129 mm.; caja de escritura, 193 × 117 mm. Copia hecha por D. Agustín Durán en 1828 de la impresa propiedad de D. Manuel Casal.
(Biblioteca Nacional.)

- EL MESON DE LA CORTE
V. *La fundación de la Alhambra*. Núm. 130.
- EL MOLINO
V. *La fundación de la Alhambra*. Núm. 130.
- LA MONTAÑESA
V. *Los contrarios de amor*. Núm. 101.
- 181.—LA MONTAÑESA FAMOSA. (LA AMISTAD PAGADA)
Comedia. 38 hojas, 217 × 151 mm.; caja de escritura, 186 × 89 mm. Letra del siglo XVII.
(Biblioteca Nacional.)
- 182.—LOS MONTEROS DE ESPINOSA
Comedia. 91 hojas, 216 × 155 mm.; caja de escritura, 197 × 136 mm. Letra del siglo XVIII.
(Biblioteca Nacional.)
- 183.—LA MOZA DE CANTARO
Comedia. 35 hojas, 218 × 154 mm.; caja de escritura, 198 × 113 mm. Letra de principios del siglo XIX. Es una copia incompleta de la refundición de Trigueros.
(Biblioteca Nacional.)
- 184.—LAS MUDANZAS DE FORTUNA Y SUCESOS DE DON BELTRAN DE ARAGON
Comedia. 43 hojas, 213 × 153 mm.; caja de escritura, 198 × 99 mm. Letra del siglo XVII. En la portada la fecha de 1610.
(Biblioteca Nacional.)
- 185.—LOS MUERTOS VIVOS
Comedia. 39 hojas, 216 × 150 mm.; caja de escritura, 186 × 136 mm. Letra del siglo XVII.
(Biblioteca Nacional.)
- EL NACIMIENTO DE URSON Y VALENTIN, REYES DE FRANCIA
V. *La fundación de la Alhambra*. Núm. 130.

186.—LA NECEDAD EN EL DISCRETO

Comedia. 47 hojas, 216 × 154 mm.; caja de escritura, 200 × 75 mm. Letra del siglo XVII.

En este manuscrito se atribuye esta comedia a Calderón de la Barca; pero en la *Quinta parte* se afirma ser errónea dicha atribución.

(Biblioteca Nacional.)

187.—LA NIÑEZ DEL PADRE ROJAS

Comedia. 19 hojas, 217 × 151 mm.; caja de escritura, 191 × 120 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

188.—EL NIÑO DIABLO

Comedia. 30 hojas, 212 × 155 mm.; caja de escritura, 202 × 141 mm. Letra de fines del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

189.—LOS NOBLES COMO HAN DE SER

Comedia. 18 hojas, 216 × 152 mm.; caja de escritura, 195 × 142 mm. Copia de D. Agustín Durán. Falta gran parte del acto tercero.

(Biblioteca Nacional.)

190.—LA NOCHE TOLEDANA

Comedia. 36 hojas, 215 × 151 mm.; caja de escritura, 185 × 116 mm. Letra de fines del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

191.—LA NOCHE TOLEDANA

Comedia. 73 hojas, 208 × 150 mm.; caja de escritura, 189 × 114 mm. Letra del siglo XIX.

(Biblioteca Nacional.)

192.—LOS NOVIOS DE HORNACHUELOS

Comedia. 43 hojas, 218 × 146 mm.; caja de escritura, 199 × 108 mm. Copia con fecha de 1627; falta del acto tercero.

En este manuscrito se atribuye la comedia a Vélez de Guevara. En una edición antigua, suelta, que conoció Menéndez Pelayo, se atribuye a Lope. La Barrera la coloca entre las de Vélez de Guevara.

(Biblioteca Nacional.)

193.—LOS NOVIOS DE HORNACHUELOS

Comedia. 54 hojas, 216 × 153 mm.; caja de escritura, 198 × 142. Cada jornada de letra diferente; la de la 1.^a, del siglo XVIII; las de la 2.^a y 3.^a, del siglo XVII. Licencias de Valencia, a 15 de octubre de 1629. Al fin: «saquela en doce de abril de 1629 en casa de Bartolomé Romero».

El manuscrito aparece atribuido a Vélez de Guevara y Medrano, ofreciendo las mismas dudas acerca de su autenticidad que el anterior.

(Biblioteca Nacional.)

194.—NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA Y SUS MILAGROS Y GUANCHES DE TENERIFE

Comedia. 54 hojas, 217 × 152 mm.; caja de escritura, 192 × 82 mm. Letra del siglo XVII. Copia hecha por Juan Pérez.

(Biblioteca Nacional.)

— EL NUEVO MUNDO DESCUBIERTO POR CRISTOBAL COLON

V. *Los Comendadores de Córdoba*. Núm. 98.

195.—LOS NUEVOS SUCESOS DEL GRAN DUQUE DE MOSCOVIA

Comedia. 41 hojas, 215 × 155 mm.; caja de escritura, 185 × 132 mm. Letra del siglo XVII.

Es la misma comedia que *El Gran Duque de Moscovia y Emperador perseguido*.

(Biblioteca Nacional.)

196.—NUNCA MUCHO COSTO POCO

Comedia. 64 hojas, 215 × 150 mm.; caja de escritura, 205 × 100 mm. Letra del siglo XVII. Con licencia de Córdoba, a 4 de enero de 1643.

(Biblioteca Nacional.)

197.—NUNCA MUCHO COSTO POCO

Comedia. 54 hojas, 218 × 155 mm.; caja de escritura, 208 × 100 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

- 198.—OBEDIENCIA LAUREADA Y PRIMER CARLOS DE HUNGRIA
Comedia. 61 hojas, 216 × 150 mm.; caja de escritura, 197 × 135 mm. Letras del siglo XVII.
(Biblioteca Nacional.)
- 199.—OBRAS SON AMORES
Auto sacramental. 21 hojas, 210 × 147 mm.; caja de escritura, 205 × 85 mm. Letra del siglo XVII.
(Biblioteca Nacional.)
- 200.—LA OCASION PERDIDA
Comedia. 51 hojas, 199 × 125 mm.; caja de escritura, 186 × 103 mm. Letra del siglo XVII.
(Biblioteca Nacional.)
- LA OCASION PERDIDA
V. *Los Comendadores de Córdoba*. Núm. 98.
- 201.—LA OVEJA PERDIDA
Auto sacramental. 26 hojas, 215 × 155 mm.; caja de escritura, 200 × 77 mm. Letra del siglo XVII.
(Biblioteca Nacional.)
- 202.—LA PALOMA DE TOLEDO
Comedia. 53 hojas, 213 × 148 mm.; caja de escritura, 196 × 128 mm. Letra del siglo XVII.
(Biblioteca Nacional.)
- 203.—EL PASTOR INGRATO
Auto sacramental. 18 hojas, 215 × 152 mm.; caja de escritura, 200 × 85 mm. Letra del siglo XVII.
(Biblioteca Nacional.)
- 204.—EL PASTORAL ALBERGUE
Comedia. 61 hojas, 215 × 145 mm.; caja de escritura, 200 × 95 mm. Letra del siglo XVII, de varias manos. Al fin: «Esta comedia se hizo diez y ocho días en Sevilla».
(Biblioteca Nacional.)

- 205.—LA PASTORAL DE JACINTO
Comedia (1.^a y 3.^a jornada, aquélla incompleta). 55 hojas, 208 × 142 mm.; caja de escritura, 195 × 88 mm. Copia moderna.
(Biblioteca Nacional.)
- 206.—LA PERDIDA HONROSA O LOS CABALLEROS DE SAN JUAN
Comedia. 42 hojas, 216 × 153 mm.; caja de escritura, 196 × 117 mm. Copia moderna de un manuscrito antiguo, perteneciente al librero de Madrid, Sr. Quiroga.
(Biblioteca Nacional.)
- 207.—LAS PERDIDAS DEL QUE JUEGA
Comedia (1.^a y 2.^a jornada). 37 hojas, 212 × 150 mm.; caja de escritura, 196 × 133 mm. Letra del siglo XVII.
(Biblioteca Nacional.)
- PERIBAÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA
V. *Los Comendadores de Córdoba*. Núm. 98.
- 208.—EL PIADOSO ARAGONES
Comedia. 16 hojas, 210 × 148 mm.; caja de escritura, 200 × 138 mm. Copia hecha por Isidro Rodríguez en Madrid, a 15 de julio de 1632.
(Biblioteca Nacional.)
- 209.—EL PLEITO POR LA HONRA O EL VALOR DE FERNANDICO
Comedia. 45 hojas, 215 × 156 mm.; caja de escritura, 194 × 122 mm. Letra del siglo XVII. Copia hecha en Madrid por Juan de la Cueva.
(Biblioteca Nacional.)
- LA PORFIA HASTA EL TEMOR
V. *El buen vecino*. Núm. 86.
- EL PREMIO RIGUROSO Y AMISTAD BIEN PAGADA
V. *El prodigioso Príncipe transilvano*. Núm. 216.

- EL PRINCIPE MELANCOLICO
V. *Los contrarios de amor*. Núm. 101.
- 210.—EL PRINCIPE PERFECTO (1.^a parte)
Comedia. 80 hojas, 216 × 150 mm.; caja de escritura, 193 × 90 mm. Copia que perteneció a D. Luis Ramírez de Arellano. Licencia de Zaragoza, a 28 de noviembre de 1616 y firma de Lope de Vega en Madrid, a 23 de diciembre de 1614, imitada probablemente por Felipe Conte de Montoya, cuya letra se ve en la portada del acto tercero.
(Biblioteca Nacional.)
- 211.—EL PRINCIPE PERFECTO (1.^a parte)
Comedia. 38 hojas, 214 × 152 mm.; caja de escritura, 188 × 130 mm. Letra del siglo XVII.
(Biblioteca Nacional.)
- 212.—EL PRINCIPE PERFECTO (2.^a parte)
Comedia. 52 hojas, 215 × 152 mm.; caja de escritura, 198 × 120 mm. Letra del siglo XVII, de diferente mano cada jornada. Con licencias en Jaén, a 9 de octubre de 1621, por Fray Francisco de Vergara, y otra a 14 de octubre del mismo año, por M. Montenegro. Con firma y rúbrica de Lope, aunque no parecen autógrafas.
(Biblioteca Nacional.)
- 213.—EL PRINCIPE PERFECTO (2.^a parte)
Comedia. Dos fragmentos, casi idénticos, del final del primer acto, tenidos como autógrafos de Lope y que deben reputarse falsos. 2 hojas, 210 × 150 mm.; caja de escritura, 180 × 120 mm.
E.—Mi desdicha desconcierta...
A.—Es el de mayor grandeza...
Lope de Vega Carpio. (Rubricado.)
(Archivo Histórico Nacional.)
- 214.—LAS PRISIONES DE ADAN
Auto sacramental. 32 hojas, 216 × 152 mm.; caja de escritura, 197 × 102. Letra del siglo XVII.
La atribución de este auto a Lope es dudosa, pues también se cita como de Gallo del Castillo.
(Biblioteca Nacional.)

- 215.—LA PRIVANZA DEL HOMBRE
Auto sacramental. 27 hojas, 205 × 149 mm.; caja de escritura, 204 × 116 mm. Letra del siglo XVII.
(Biblioteca Nacional.)
- 216.—EL PRODIGIOSO PRINCIPE TRANSILVANO
Comedia. 31 hojas, 220 × 165 mm.; caja de escritura, 208 × 153 mm. Letra del siglo XVII.
Contiene además:
EL REY FINGIDO Y AMORES DE SANCHA
Comedia. 21 hojas, 220 × 167 mm.; caja de escritura, 208 × 150 mm. Letra del siglo XVII.
EL PREMIO RIGUROSO Y AMISTAD BIEN PAGADA
Comedia. 17 hojas, 220 × 167 mm.; caja de escritura, 208 × 148 mm. Letra del siglo XVII.
LA VENGANZA PIADOSA
Comedia. 20 hojas, 220 × 167 mm.; caja de escritura, 208 × 146 mm. Letra del siglo XVII.
LA INFANTA DESESPERADA
Comedia. 15 hojas, 220 × 167 mm.; caja de escritura, 210 × 148 mm. Letra del siglo XVII.
EL SOLDADO AMANTE
Comedia. 25 hojas, 220 × 167 mm.; caja de escritura, 208 × 143 mm. Letra del siglo XVII.
EL GALAN ESCARMENTADO
Comedia. 21 hojas, 220 × 167 mm.; caja de escritura, 210 × 148 mm. Letra del siglo XVII.
EL HIJO VENTUROSO
Comedia. 22 hojas, 220 × 167 mm.; caja de escritura, 212 × 148 mm. Letra del siglo XVII.
LOS AMIGOS ENOJADOS Y VERDADERA AMISTAD
Comedia. 19 hojas, 220 × 167 mm.; caja de escritura, 208 × 148 mm. Letra del siglo XVII.
(Palacio Nacional.)

- 217.—LA PRUEBA DE LOS AMIGOS
Comedia. 62 hojas, 206 × 142 mm.; caja de escritura, 183 × 77 mm. Copia moderna.
(Biblioteca Nacional.)
- 218.—LA PUENTE DEL MUNDO
Auto sacramental. 17 hojas, 214 × 155 mm.; caja de escritura, 195 × 75 mm. Letra del siglo XVII.
(Biblioteca Nacional.)
- 219.—PUSOSEME EL SOL, SALIOME LA LUNA. (SANTA TEODORA)
Comedia. 58 hojas, 216 × 150 mm.; caja de escritura, 195 × 110 mm. Letra del siglo XVII.
(Biblioteca Nacional.)
- 220.—PUSOSEME EL SOL, SALIOME LA LUNA. (SANTA TEODORA)
Comedia. 55 hojas, 219 × 150 mm.; caja de escritura, 206 × 110. Letra del siglo XVII.
(Biblioteca Nacional.)
- 221.—QUERER SU PROPIA DESDICHA O LA MUJER SINGULAR
Comedia en 5 actos, de Lope de Vega, refundida por M. S. 79 hojas, 206 × 137 mm.; caja de escritura, 187 × 102 mm. Copia con fecha de 1829.
(Biblioteca Nacional.)
- 222.—QUERER SU PROPIA DESDICHA O LA MUJER SINGULAR
Comedia nueva de Lope de Vega; refundida en 5 actos. 72 hojas, 220 × 150 mm.; caja de escritura, 205 × 130 mm. Copia de 1829.
(Biblioteca Municipal de Madrid.)
- 223.—QUIEN AMA NO HAGA FIEROS
Comedia. 18 hojas, 217 × 158 mm.; caja de escritura, 196 × 154 mm. Letra del siglo XVII.
(Biblioteca Nacional.)

- 224.—QUIEN BIEN AMA TARDE OLVIDA
Comedia. 62 hojas, 210 × 143 mm.; caja de escritura, 190 × 126 mm. Letra del siglo XVII. Con fecha de 1624.
(Biblioteca Nacional.)
- 225.—QUIEN TODO LO QUIERE
Comedia. 46 hojas, 219 × 152 mm.; caja de escritura, 200 × 124 mm. Letra del siglo XVII.
(Biblioteca Nacional.)
- 226.—LOS RAMIREZ DE ARELLANO
Tragicomedia. 22 hojas, 215 × 150 mm.; caja de escritura, 177 × 122 mm. Copia de principios del siglo XIX.
(Biblioteca Nacional.)
- LA RESISTENCIA HONRADA O CONDESA MATILDE V. *Los Comendadores de Córdoba*. Núm. 98.
- 227.—EL REY DON PEDRO EN MADRID
Comedia. 56 hojas, 210 × 150 mm.; caja de escritura, 180 × 80 mm. Letra del siglo XVII.
Es de Fr. Gabriel Téllez. Se imprimió en *Doce comedias*, de Lope... Barcelona, 1630, y a nombre de Lope en la Parte XXVII (extravagante), Barcelona, 1633.
(Biblioteca Nacional.)
- EL REY FINGIDO Y AMORES DE SANCHA V. *El prodigioso Príncipe transilvano*. Núm. 216.
- 228.—EL REY POR SEMEJANZA
Comedia. 49 hojas, 215 × 155 mm.; caja de escritura, 188 × 103 mm. Letra del siglo XVII.
En la portada dice: «compuesto por Grazales». En la 2.^a jornada el título es: *El rey por su semejanza*, y el autor, Lope.
(Biblioteca Nacional.)
- 229.—EL REY POR TRUEQUE
Comedia. 61 hojas, 218 × 150 mm.; caja de escritura, 200 × 65 mm. Letra del siglo XVII. Enmiendas de mano del Licenciado D. Francisco de Rojas.
(Biblioteca Nacional.)

- 230.—EL REY POR TRUEQUE
Comedia. 55 hojas, 220 × 155 mm.; caja de escritura, 185 × 85 mm. Copia moderna.
(Biblioteca Nacional.)
- 231.—EL ROBO DE DINA
Comedia. 27 hojas, 216 × 150 mm.; caja de escritura, 174 × 115 mm. Copia de principios del siglo XIX.
(Biblioteca Nacional.)
- 232.—ROJILLAS
Mojiganga. 4 hojas, 218 × 152 mm.; caja de escritura, 206 × 73 mm. Letra del siglo XVII
En la última hoja lleva la firma de Lope, con fecha en Madrid, a 28 de abril de 1613 y licencia para la representación firmada por Gracián Dantisco, en Madrid, a 19 de octubre de 1613. La fecha y firma de Lope parecen imitadas.
(Biblioteca Nacional.)
- RONCESVALLES
V. *El viaje del hombre*. Núm. 268.
- 233.—EL ROSARIO DE LOS HIJOS DE MARIA
Auto sacramental. 9 hojas, 215 × 150 mm.; caja de escritura, 190 × 100 mm. Letra del siglo XVII.
Aunque en este manuscrito se le da el nombre de comedia, es el auto titulado *Los hijos de María del Rosario*.
(Biblioteca Nacional.)
- 234.—EL RUISEÑOR DE SEVILLA
Comedia. 57 hojas, 215 × 146 mm.; caja de escritura, 188 × 118 mm. Letra del siglo XVII.
(Biblioteca Nacional.)
- 235.—SAN AGUSTIN (EL DIVINO AFRICANO)
Comedia. 34 hojas, 215 × 150 mm.; caja de escritura, 187 × 140 mm. Letra del siglo XVII, de varias manos.
(Biblioteca Nacional.)
- 236.—SAN ISIDRO LABRADOR DE MADRID
Comedia. 31 hojas, 193 × 142 mm.; caja de escritura, 180 × 125 mm. Letra del siglo XVIII.
(Biblioteca Nacional.)

- 237.—SAN ISIDRO LABRADOR DE MADRID, Y VICTORIA DE LAS NAVAS DE TOLOSA, POR EL REY DON ALFONSO
Comedia. 19 hojas, 217 × 156 mm.; caja de escritura, 207 × 145 mm. Letra del siglo XVII.
(Biblioteca Nacional.)
- 238.—SAN JULIAN DE ALCALA DE HENARES, O EL SABER POR NO SABER
Comedia. 62 hojas, 215 × 150 mm.; caja de escritura, 200 × 130 mm. Letra de fines del siglo XVII.
(Biblioteca Nacional.)
- 239.—SAN JULIAN DE ALCALA DE HENARES, O EL SABER POR NO SABER
Comedia. 24 hojas, 215 × 152 mm.; caja de escritura, 173 × 130 mm. Letra de principios del siglo XIX.
(Biblioteca Nacional.)
- 240.—SAN SEGUNDO (DE AVILA)
Comedia. 26 hojas, 205 × 149 mm.; caja de escritura, 200 × 146 mm. Letra del siglo XVII. (*Al fin*:) «Lope de Vega Carpio la acabó en Alua en doce de agosto de 1594 años».
(Biblioteca Nacional.)
- 241.—SANCHO ORTIZ DE LAS ROELAS
Tragedia arreglada por D. Cándido María Trigueros. 19 hojas, 205 × 150 mm.; caja de escritura, 200 × 100 mm. Autógrafo.
Es una refundición de *La Estrella de Sevilla*, de Lope.
(D. Emilio Cotarelo y Mori.)
- 242.—SANTA CASILDA
Comedia. 39 hojas, 217 × 150 mm.; caja de escritura, 210 × 148 mm. Letra del siglo XVII.
En la portada decía: «de Philipe de Medina Porres», y se tachó, sustituyéndolo por: «de Lope de Vega», de distinta mano.
(Biblioteca Nacional.)

243.—LA SANTA INQUISICION

Auto sacramental. 25 hojas. 220 × 150 mm.; caja de escritura, 205 × 120 mm. Letra del siglo XVII.

En la portada lleva la fecha de 1629. En la hoja tercera dice: «Auto sacramental de la Inquisición del doctor Mira de Mescua. Representóse en esta corte. Año de 1624». Esta última fecha parece estar de acuerdo con otro manuscrito que lleva una aprobación, fechada en Valladolid, 10 de mayo de 1625.

(Biblioteca Nacional.)

244.—SANTIAGO EL VERDE

Comedia. 29 hojas, 216 × 156 mm.; caja de escritura, 185 × 138 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

245.—SANTIAGO EL VERDE

Comedia. 31 hojas, 216 × 153 mm.; caja de escritura, 185 × 149 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

— SANTO ANGELO

V. *La fundación de la Alhambra*. Núm. 130.

246.—EL SANTO NIÑO DE LA GUARDIA, SEGUNDO CRISTO

Comedia. 53 hojas, 220 × 150 mm.; caja de escritura, 205 × 128 mm. Letra del siglo XVII. Censura en Málaga, a 7 de enero de 1638.

(Biblioteca Nacional.)

247.—EL SECRETARIO DE SI MISMO

Comedia. 35 hojas (jornadas 1.^a y 2.^a), 215 × 152 mm.; caja de escritura, 183 × 79 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

248.—LA SELVA SIN AMOR, SELVA DE AMORES

Egloga. 15 hojas, 295 × 196 mm.; caja de escritura, 244 × 146 mm. Letra del siglo XVII.

En sus adiciones manuscritas al Catálogo, dice La Barrera: «*La selva sin amor*. Lope: *Egloga pastoral*, que se representó cantada (cosa nueva en España) en fiestas a la salud de Felipe IV antes de 1630, con grande aparato dispuesto por Cosme Lotti».

(Biblioteca Nacional.)

249.—EL SEMBRAR EN BUENA TIERRA
Comedia. 75 hojas, 212 × 155 mm.; caja de escritura, 185 × 123 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

250.—SI NO VIERAN LAS MUJERES
Comedia. 25 hojas, 205 × 147 mm.; caja de escritura, 192 × 132 mm. Letra del siglo XVIII.

(Biblioteca Nacional.)

251.—SIN SECRETO NO HAY AMOR
Comedia. 79 hojas, 217 × 147 mm.; caja de escritura, 183 × 100 mm. Copia moderna del original, con facsímil de la firma de Lope de Vega.

(Biblioteca Nacional.)

— EL SOLDADO AMANTE

V. *El prodigioso Príncipe transilvano*. Núm. 216.

252.—EL SOTO DE MANZANARES Y SASTRE FINGIDO
Comedia. 3 cuadernos con 97 hojas, 215 × 150 mm.; caja de escritura, 194 × 78 mm. Copia de 1827.

Es una refundición de *Santiago el Verde*, hecha por el actor Juan Carretero.

(Biblioteca Municipal de Madrid.)

253.—LA SUERTE DE LOS REYES O LOS CARBONEROS
Comedia. 34 hojas, 215 × 150 mm.; caja de escritura, 191 × 98 mm. Letra del siglo XVII. Correcciones de mano de D. Francisco de Rojas.

(Biblioteca Nacional.)

254.—LOS TERCEROS DE SAN FRANCISCO. (LA TERCERA ORDEN DE SAN FRANCISCO)
Comedia de Lope y Montalbán. 42 hojas, 217 × 153 mm.; caja de escritura, 203 × 79 mm. Letra del siglo XVII. De mano del librero Matías Martínez, con algunas enmiendas de D. Francisco de Rojas.

(Biblioteca Nacional.)

- EL TIRANO CASTIGADO
V. *Los Comendadores de Córdoba*. Núm. 98.
- 255.—EL TOLEDANO Y CELOSO VENGADO
Comedia. 32 hojas, 217 × 150 mm.; caja de escritura, 195 × 145. Letra del siglo XVII
(Biblioteca Nacional.)
- LOS TORNEOS DE ARAGON
V. *Los Comendadores de Córdoba*. Núm. 98.
- 256.—LOS TRABAJOS DE JACOB. (SUEÑOS HAY QUE VERDAD SON)
Comedia. 50 hojas, 216 × 156 mm.; caja de escritura, 185 × 95 mm. Letra del siglo XVII.
Entre la 1.^a y 2.^a jornada hay una Loa sacramental nueva en que intervienen *El hombre, Entendimiento y Fe*. La última hoja, así como una adición, pegada en la hoja 16 y rubricada, autógrafas del Licenciado Félix Ortiz, cuya firma se ve al fin de la comedia.
(Biblioteca Nacional.)
- EL TRATO DE LA CORTE Y FERIAS DE MADRID
V. *La fundación de la Alhambra*. Núm. 130.
- 257.—EL TRIUNFO DE LA IGLESIA
Auto sacramental. 12 hojas, 212 × 147 mm.; caja de escritura, 201 × 67 mm. Letra del siglo XVII.
(Biblioteca Nacional.)
- 258.—EL TUSON DEL REY DEL CIELO
Auto sacramental. 12 hojas, 212 × 150 mm.; caja de escritura, 194 × 131 mm. Letra del siglo XVII.
Al fin dice: «Auto famoso del *Tuson del Rey del Cielo*, famoso de Lope; fué sacado del segundo traslado que se sacó en Madrid, y éste se sacó en Aranda a 17 de mayo de 1623 por Bernardo de Gumiel, estudiante».
(Biblioteca Nacional.)
- 259.—EL VALIENTE JUAN DE HEREDIA
Comedia. 60 hojas, 215 × 150 mm.; caja de escritura, 197 × 105. Letra del siglo XVII.
(Biblioteca Nacional.)

- 260.—EL VALIENTE JUAN DE HEREDIA
Comedia. 21 hojas, 218 × 155 mm.; caja de escritura, 205 × 140. Copia moderna.
(Biblioteca Nacional.)
- 261.—EL VALOR DE MALTA
Comedia. 56 hojas, 215 × 152 mm.; caja de escritura, 186 × 125 mm. Letra del siglo XVII.
(Biblioteca Nacional.)
- 262.—EL VALOR DE MALTA
Comedia. 46 hojas, 219 × 154 mm.; caja de escritura, 182 × 86 mm. Copia moderna.
(Biblioteca Nacional.)
- LOS VARGAS DE CASTILLA
V. *El buen vecino*. Núm. 86.
- LA VENGANZA PIADOSA
V. *El prodigioso Príncipe transilvano*. Núm. 216.
- 263.—LA VENTA DE LA ZARZUELA
Auto sacramental. 20 hojas, 216 × 152 mm.; caja de escritura, 198 × 88 mm. Copia fechada en «Galbes a 16 de marzo de 1615. Sacóse en casa de Alonso Canilla».
(Biblioteca Nacional.)
- 264.—LA VENTURA DE LA FEA
Comedia. 67 hojas, 220 × 160 mm.; caja de escritura, 200 × 100 mm. Letra del siglo XIX.
(Biblioteca Municipal de Madrid.)
- 265.—LA VENTURA SIN BUSCARLA
Comedia en 3 actos, de Lope de Vega, refundida en 5 por D. Dionisio Villanueva y Solís. 61 hojas, 212 × 142 mm.; caja de escritura, 200 × 70 mm. Copia moderna.
(Biblioteca Nacional.)
- 266.—VER Y NO CREER
Comedia. 67 hojas, 218 × 150 mm.; caja de escritura, 182 × 120. Letra del siglo XVII. Con las aprobaciones originales del Doctor Luis Navarro, en Zaragoza, a 25 de agosto

de 1619, y del Secretario Tomás Gracián Dantisto, en Madrid, a 16 de octubre de 1619.

(Biblioteca Nacional.)

267.—VER Y NO CREER

Comedia. 62 hojas, 217 × 150 mm.; caja de escritura, 177 × 125. Copia de D. Agustín Durán.

(Biblioteca Nacional.)

268.—EL VIAJE DEL HOMBRE

Comedia. 9 hojas, 210 × 150 mm.; caja de escritura, 195 × 130 mm. Letra del siglo XVII.

Una comedia de este título se registra en la lista de *El Peregrino*. 1604.

Contiene además:

RONCESVALLES

Comedia. 21 hojas, 200 × 130 mm.; caja de escritura, 180 × 78 mm. Letra del siglo XVII.

En *El Peregrino*, 1604, se cita una comedia de este título.

(Palacio Nacional.)

269.—LA VIDA DE SAN PEDRO NOLASCO

Comedia. 33 hojas, 211 × 152 mm.; caja de escritura, 180 × 135 mm. Letra del siglo XVIII.

(Biblioteca Nacional.)

270.—VIDA Y MUERTE DE SANTA TERESA DE JESUS

Comedia. 67 hojas, 218 × 152 mm.; caja de escritura, 193 × 117 mm. Letra de fines del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

271.—EL VILLANO DESPOJADO

Auto sacramental. 16 hojas, 212 × 148 mm.; caja de escritura, 194 × 103 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

272.—LA VIUDA VALENCIANA

Comedia. 56 hojas, 213 × 146 mm.; caja de escritura, 198 × 128. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

273.—LA VIUDA VALENCIANA

Comedia de Fr. Lope Félix de Vega y Carpio, refundida en 5 actos por D. R. de M. R. 88 hojas, 210 × 142 mm.; caja de escritura, 195 × 130. Copia del siglo XIX.

(Biblioteca Nacional.)

274.—LA VUELTA DE EGIPTO AL SANTO NACIMIENTO

Auto sacramental. 30 hojas, 217 × 157 mm.; caja de escritura, 193 × 119 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Nacional.)

275.—YA ANDA LA DE MAZAGATOS

Comedia. 54 hojas, 210 × 150 mm.; caja de escritura, 200 × 60 mm. Letra del siglo XVII.

(Biblioteca Municipal de Madrid.)

276.—CARTAS y billetes de Belardo a Lucilo sobre diversas materias.—3 tomos, 310 × 210 mm.; caja de escritura, 260 × 130 mm. Copia del original autógrafo que poseía el señor Conde de Altamira, hecha por D. Isidoro Rosell hacia el año 1865.

Contiene:

Tomo I. 119 cartas.

Tomo II. 112 ídem.

Tomo III. 157 ídem.

(Biblioteca Nacional.)

2) No dramáticas.

277.—ISAGOGE A LOS REALES ESTVDIOS DE LA COMPANIA DE IESVS

24 hojas, 159 × 110 mm.; caja de escritura, 110 × 75 mm.

Copia firmada por D. Cayetano Alberto de La Barrera, hecha en Madrid, marzo de 1866.

(Biblioteca Nacional.)

278.—OBRAS varias de Lope de Vega Carpio. Sacadas de Varios Autores Aquienes él elogió. (Sin fecha, siglo XVIII.) 52 folios, 203 × 146 mm.; caja de escritura, 165 × 118 mm.

(Biblioteca Nacional.)

279.—POEMS not dramatic by Frey Lope Felix de Vega Carpio.
(Sin fecha. Letra moderna.) 108 folios, 316 × 196 mm.;
caja de escritura, 273 × 184 mm.
(Biblioteca Nacional.)

280.—TRIVNFO GLORIOSO DE TRES MARTIRES ESPAÑOLES
70 hojas, 195 × 140 mm.; caja de escritura, 173 × 95 mm. Le-
tra del siglo XVII.
(Biblioteca Nacional.)

SECCIÓN SEGUNDA

IMPRESOS

a) Obras dramáticas en colección ⁽¹⁾

281.—Seis comedias de Lope de Vega Carpio cuyos nombres dellas son estos: 1. De la destruición de Constantinopla. 2. De la fundacion de la Alhambra de Granada. 3. De los amigos enojados. 4. De la libertad de Castilla. 5. De las hazañas del Cid. 6. Del Perseguido. — Con licencia de la Santa Inquisición y Ordinario. En Lisboa. Impresso por Pedro Crasbeeck. Anno MDCIII. Con priuilegio de dez años. A costa de Francisco López.

2 hojas + 99 + 200-272 fol., 4.º

De las seis comedias que contiene este tomo, dice La Barrera, que sólo la última, o sea *El Perseguido*, puede considerarse como obra de Lope. *La destruición de Constantinopla* es de Gabriel Lasso de la Vega; las restantes son de autores dudosos, aunque el Sr. Cotarelo y Mori considera a *Los amigos enojados* como obra indubitada de Lope.

(Biblioteca Nacional.)

282.— ——— de Lope de Vega Carpio y de otros avtores... Lisboa. Pedro Crasbeeck. MDCIII.

2 hojas + 99 + 200-272 fol., 4.º

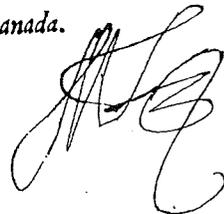
Es la misma edición anterior, con pequeñas variantes en la portada.

(Biblioteca Nacional.)

(1) Agrupadas las obras de Lope de Vega en distintas colecciones, se hace preciso, para obtener cierta uniformidad en la presentación de las mismas, abandonar la ordenación alfabética y recurrir a la cronológica inicial de cada conjunto.

S E I S
COMEDIAS
DE LOPE DE VEGA
CARPIO, CVIOS NOM
BRES DELLAS SON ESTOS.

1. De la destrucion de Constantinopla.
2. De la fundacion de la Albambra de Granada.
3. De los amigos enojados.
4. De la libertad de Castilla.
5. De las bazañas del Cid.
6. Del perseguido.



Con licencia de la Santa Inquisicion y Ordinario.

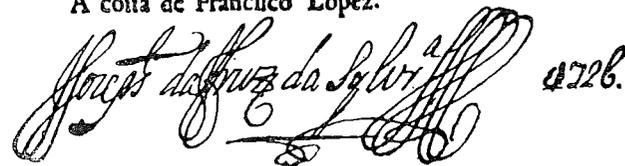
EN LISBOA.

Impresso por Pedro Crasbeeck.

Anno MDCIII.

Con privilegio de dez años.

A costa de Francisco Lopez.



Núm. 281 del Catálogo.

283.— ——— de Lope de Vega Carpio y de otros avtores... En Madrid. Pedro Madrigal. MDCIII.

1 hoja + 99 + 200-272 fol., 4.º

La misma impresión de Lisboa, sin la hoja de preliminares y cambiados el lugar y nombre del impresor.

Fotocopia de la portada del ejemplar existente en la Biblioteca Ambrosiana de Milán.

(Biblioteca Nacional.)

COMEDIAS DE LOPE DE VEGA

PARTE I

284.—Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Dirigidas al Illustrissimo señor Don Grabiél Blasco de Alagón Conde de Sastago, señor de las Baronías de Espes y Escuer, Camarlengo del Rey nuestro señor. Las que en este Libro se contienen, van a la buelta desta hoja. Año (*Escudo del mecenas*) M.DCIII. Con licencia de los Superiores. En Çaragoça. Por Angelo Tauanno. (*Al fin:*) Impressas, con licencia. En Çaragoça. Por Angelo Tauanno. Año M.C.DIII (*sic*).

12 hojas + 176 + 1-191 fol. + 1 hoja, 4.º

Contiene, además de las loas, las comedias siguientes:

- Los donaires de Matico.
- Carlos el Perseguido.
- El cerco de Santa Fe e ilustre hazaña de Garcilaso de la Vega.
- Vida y muerte de Vamba.
- La traición bien acertada.
- El hijo de Reduan.
- Nacimiento de Ursón y Valentín.
- El casamiento en la muerte.
- La Escolástica celosa.
- La amistad pagada.
- El molino.
- El testimonio vengado.

(Biblioteca Nacional.)

285.— ——— Valladolid. Luys Sanchez. 1604.

Fotocopia de la portada del ejemplar que se guarda en el British Museum.

(Biblioteca Nacional.)

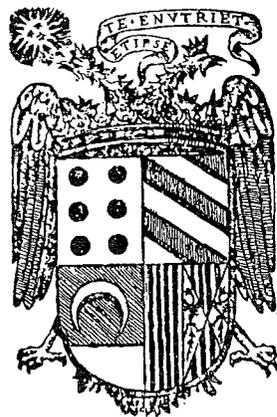
LAS
COMEDIAS DEL
FAMOSO POETA
LOPE DE VEGA,

CARPÍO.
Collegiu Paris. Societ 1884
Recopiladas por Bernardo Grassa.

Dirigidas al Ilustrísimo señor Don Grabiél Blasco de Alagon Conde de
Sastago, señor de las Baronias de Esper y Escuer, Camarlenge
del Rey nuestro señor.

Las que en este Libro se contienen, van a la buelta desta hoja.

Año



M.DCII.

Con licencia de los Superiores.

En Çaragoça. Por Angelo Tauanno..

Núm. 284 del Catálogo.

- 286.— ——— Valencia. Gaspar Leget. 1605.
20 hojas + 120 + 221-364 + 1-258 págs. + 8 hojas, 4.^o
(Don Pedro Masaveu.)
- 287.— ——— Valladolid. Juan de Bostillo. 1605.
2 hojas + 331 fol., 4.^o
(Biblioteca Nacional.)
- 288.—Doze comedias de Lope de Vega Carpio com as Lcas ao principio. Dirigidas ao Senhor Gonçalo Pirey Carualho Prouedor das obras del Rey nosso Senhor. As que neste libro se conthem vaõ na volta desta folha. Impressas com licença da Santa Inquisição. Por Jorge Rodriguez. Anno 1605. A custa de Estevão Lopez mercredor de Liuros, vendese em sua casa, & na Capella del Rey.
4 hojas + 322 fol., 4.^o
Contiene las loas y once comedias de la Parte I, faltando la de *Carlos el Perseguido*.
(Don Pedro Masaveu.)
- 289.—Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio... Amberes. Martín Nucio. 1607.
622 págs., 8.^o
(Biblioteca Nacional.)
- 290.— ——— Valladolid. Juan de Bostillo. 1609.
4 hojas + 366 fol., 4.^o
(Biblioteca Nacional.)
- 291.— ——— Valladolid. Juan de Bostillo. 1609.
4 hojas + 366 fol., 4.^o
Esta edición coincide en el número de folios, y hasta en las erratas de foliación, con otra edición del mismo impresor, lugar y año; pero se distingue en que ésta lleva punto final después del artículo «Las» en el primer renglón, y en que más abajo dice: «Las que en este libro se contienen...», en lugar de: «Las q en este libro se contienen...»
Fotocopia de la portada del ejemplar que se guarda en la Biblioteca Menéndez Pelayo, de Santander.
(Biblioteca Nacional.)

- 292.— Milan. Juan Baptista Bidelli. 1619.
622 págs., 8.^o (Biblioteca Nacional)
- 293.—Primera parte de las comedias de Lope de Vega Carpio... Madrid. Viuda de Alonso Martín. 1621.
1 hoja + 365 fol., 4.^o
Es la edición de Valladolid, 1609, a la que se ha antepuesto esta portada que se supone falsa. (Biblioteca Nacional.)
- 294.—Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio... Zaragoza. Juan Larumbe. 1626.
12 hojas + 289 fol., 4.^o (Biblioteca Universitaria de Valencia.)

PARTE II

- 295.—Segvnda parte de las comedias de Lope de Vega Carpio. Que contiene otras doze, cuyos nombres van en la hoja segunda. Dirigidas a doña Casilda de Gauna Varona, muger de don Alonso Velez de Gueuara, Alcalde mayor de la ciudad de Burgos. Con licencia. En Madrid, por Alonso Martín. Año 1609. A costa de Alonso Perez, mercader de libros.
4 hojas + 372 fol., 4.^o

Contiene:

La fuerza lastimosa.
La ocasión perdida.
El gallardo catalán.
El mayorazgo dudoso.
La condesa Matilde.
Los Benavides.
Los comendadores de Córdoba.
La bella malmaridada.
Los tres diamantes.
La quinta de Florencia.
El padrino desposado.
Las ferias de Madrid.

Fotocopia de la portada del ejemplar que existe en el British Museum. (Biblioteca Nacional.)

- 296.— Madrid. Alonso Martin: 1610.
2 hojas + 372 fol., 4.^o (Biblioteca Nacional.)
- 297.— Amberes. Viuda y herederos de Pedro Belleró (Al fin:) Andreas Bacx. 1611.
3 hojas + 669 págs. + 1 hoja, 8.^o (Biblioteca Nacional.)
- 298.— Barcelona. Sebastian de Cormellas. 1611.
4 hojas + Sign.: A-Z + Aa-Xx, 4.^o (Biblioteca Nacional.)
- 299.— Bruselas. Roger Velpio y Huberto Antonio. (Al fin:) Andreas Bacx. 1611.
3 hojas + 669 págs., 8.^o (Biblioteca Nacional.)
- 300.— Madrid. Juan de la Cuesta. 1618.
4 hojas + 315 fol. + 1 hoja, 4.^o (Biblioteca Nacional.)

PARTE III

- 301.—Tercera parte de las comedias de Lope de Vega Carpio y otros autores. con sus loas y entremeses, las quales comedias van en la oja precedente. Dedicadas a Don Lvys Ferrer y Cardona, del Abito de Sanctiago, Coadjutor en el oficio de Portantvezes de General Governador desta ciudad, y Reyno, y señor de la Baronia de Sor. Con licencia del Ordinario. En Barcelona, en casa de Sebastian de Cormellas, al Call. Año de 1612. Vendense en Çaragoça en casa de Jayme Gotar, Mercader de Libros.
2 hojas + Sign.: A-Z + Aa-Ss + A-B, 4.^o

Contiene:

Los hijos de la Barbuda (de Luis Vélez de Guevara).
La adversa fortuna del caballero del Espíritu Santo (de Juan Grajal).
El espejo del mundo (de Luis Vélez de Guevara).
La noche toledana (de Lope de Vega).

- La tragedia de doña Inés de Castro (de Mejía de la Cerda).
 Las mudanzas de fortuna y sucesos de D. Beltrán de Aragón
 (de Lope de Vega).
 La privanza y caída de D. Alvaro de Luna (de Salustrio de Poyo).
 La próspera fortuna del caballero del Espíritu Santo (de Juan
 Grajal).
 El esclavo del demonio (de Mira de Amescua).
 La próspera fortuna de Ruy López de Avalos (de Salustrio de
 Poyo).
 La adversa fortuna de Ruy López de Avalos (de Salustrio de
 Poyo).
 El Santo Negro Rosambuco de la ciudad de Palermo (de Lope
 de Vega).

(Biblioteca Nacional.)

- 302.— ——— Madrid. Miguel Serrano de Vargas. 1613.

4 hojas + Sign.: A-Y + Aa-Tt + A-B, 4.º

(Biblioteca Nacional.)

- 303.— ——— Barcelona. Sebastian de Cormellas. 1614.

2 hojas + 291 fol., 4.º

(Biblioteca Nacional.)

PARTE IV

- 304.— Doze comedias de Lope de Vega Carpio familiar del Santo Oficio. Sacadas de sus originales. Qvarta parte. Dirigidas a Don Lvys Fernandez de Cordoua, Cardona y Aragõ, Duque de Sesse, Duque de Soma, Duque de Vaena, Marques de Poza, Conde de Cabra, Conde de Palamos, Conde de Oliuito, Vizconde de Yznajar, Señor de las Baronias de Velpuche, Liñola y Calonge, gran Almirante de Napoles. Año (
- Escudo del impresor*
-) 1614. Con privilegio. En Madrid, Por Miguel Serrano de Vargas. A costa de Miguel de Siles librero, Vendese en su casa, en la calle Real de las Descalças.

4 hojas + 296 fol., 4.º

Contiene:

- Laura perseguida.
 El Nuevo Mundo descubierto por Cristóbal Colón.
 El asalto de Mastrique por el Príncipe de Parma.

- Peribáñez y el Comendador de Ocaña.
 El genovés liberal.
 Los torneos de Aragón.
 La boda entre dos maridos.
 El amigo por fuerza.
 El galán Castrucho.
 Los embustes de Zelauro.
 La fe rompida.
 El tirano castigado.

(Biblioteca Nacional.)

- 305.— ——— Barcelona. Sebastian de Cormellas. 1614.

4 hojas + 312 fol., 4.º

(Biblioteca Nacional.)

- 306.— ——— Barcelona. Sebastian Cormellas. 1614.

4 hojas + 312 fol., 4.º

Esta edición se distingue de otra del mismo lugar y año solamente en la portada, al final de la cual se añade: «A costa de Juan Bonilla, Mercader de libros.»

(Biblioteca Nacional.)

- 307.— ——— Pamplona. Nicolas de Assiayn. 1614.

4 hojas + 296 fol., 4.º

(Biblioteca Universitaria de Madrid.)

- 308.— ——— Pamplona. Juan de Oteyza. 1624.

4 hojas + 296 fol., 4.º

(Don Emilio Cotarelo y Mori.)

PARTE V

- 309.— Flor de las comedias de España, de diferentes Autores. Quinta Parte. Recopiladas por Francisco de Auila, vezino de Madrid. Dirigidas al Doctor Francisco Martinez Polo, Catedratico de Prima de Medicina, en la Uniuersidad de Valladolid. Año 1615. Con privilegio. En Alcalá, Por la Viuda de Luys Martinez Grande. A costa de Antonio Sanchez mercader de libros.

2 hojas + 24 + 1-31 + 1-31 + 1-31 + 1-27 + 1-32 + 1-31 + 1-24 + 1-33 + 1-28 + 1-28 + 1-33 fol., 4.º

FLOR DE LAS COMEDIAS

DE ESPAÑA, DE DIFERENTES

AVTORES

Quinta Parte.

RECOPIADAS POR FRANCISCO
de Auila, vezino de Madrid.

DIRIGIDAS AL DOCTOR FRAN-
cisco Martínez Polo, Catedrático de prima de Me-
dicina, en la Vniuersidad de
Valladolid.

Año,



1616.

CON LICENCIA,

En Barcelona, en casa Sebastián de Cormellas al Call,

Núm. 310 del Catálogo.

Contiene:

- El ejemplo de casadas y prueba de la paciencia (de Lope de Vega). Con loa y el baile del *Ay, ay, ay* y el *Sotillo*.
Las desgracias del Rey Don Alfonso el Casto (de Mira de Amescua). Con loa y baile del *Amor y del interés*.
Los siete infantes de Lara, en lenguaje antiguo (de Hurtado Velarde). Con loa y un baile curioso de *Pedro de Brea*.
El bastardo de Ceuta (de Juan Grajales). Con loa y baile del *Sotillo de Manzanares*.
La venganza honrosa (de Gaspar de Aguilar). Con loa famosa de *La lengua* y baile de la *Boda de Foncarral*.
La hermosura de Raquel (de Vélez de Guevara). Con loa y baile de *La colmeneruela*.
La hermosura de Raquel. Segunda parte (de Vélez de Guevara). Con loa y baile de *Los moriscos*.
El premio de las letras por el Rey Don Felipe el Segundo (de Salustrio de Poyo). Con loa *En alabanza de los dedos* y baile pastoril.
La guarda cuidadosa (de Miguel Sánchez). Con loa *En alabanza de los males* y el baile de *La Maya*.
La rueda de la fortuna (de Mira de Amescua). Con loa y un baile curioso y grave.
La enemiga favorable (de Tárrega). Con loa *En alabanza de las mujeres feas* y el baile de *Leganitos*.
El loco cuerdo (de José de Valdivielso). Con loa *En alabanza del trabajo* y baile de *Los locos de Toledo*.

(Biblioteca Pública de Toledo.)

310.— Barcelona. Sebastian de Cormellas. 1616.

2 hojas+334 fol., 4.º

(Biblioteca Nacional.)

PARTE VI

- 311.—El Fenix de España Lope de Vega Carpio Familiar del Santo Oficio, Sexta Parte de sus comedias, dirigidas a don Pedro Docon y Trillo, Cauallero del habito de Santiago, hijo del señor don Juan Docon y Trillo, del Consejo Supremo de su Magestad, y de la Santa Cruzada, Cauallero del habito de Calatraua, Comendador de la Fuente el Moral, y Casas de Ciudad Real. Año (*Escudo tipográfico*) 1615. Con privilegio. En Madrid, Por la Viuda de Alonso Martin. A costa de Miguel de Silis librero. Vendense en su casa al lado

del Correo Mayor. (*Al fin*:) En Madrid, Por la Viuda de Alonso Martin de Balboa, año de 1615.

4 hojas + 302 fol., 4.º

Contiene:

La batalla del honor.
La obediencia laureada, y primer Carlos de Hungría.
El hombre de bien.
El servir con mala estrella.
El cuerdo en su casa.
La reina Juana de Nápoles.
El duque de Viseo.
El secretario de sí mismo.
El llegar en ocasión.
El testigo contra sí.
El mármol de Felisardo.
El mejor maestro, el tiempo.

(Biblioteca Nacional.)

312.— Madrid. Juan de la Cuesta. 1616.

4 hojas + 282 fol., 4.º

(Biblioteca Nacional.)

313.— Barcelona. Sebastian de Cormellas. 1616.

4 hojas + 23 + 1-24 + 1-26 + 1-24 + 1-24 + 25-44 + 1-28 + 1-24 + 1-28 + 1-24 + 1-24 + 1-24 fol., 4.º

(Biblioteca Nacional.)

PARTE VII

314.—El Fenix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Septima parte de sus Comedias. Con Loas, Entremeses, y Bayles. Dirigidas a Don Lvys Fernandez de Cordoua, Cardona y Aragõ, Duque de Sessa, Duque de Soma, Duque de Baena, Marques de Poça, Conde de Cabra, Conde de Palamos, Conde de Oliuito, Vizconde de Yznajar, Señor de las Baronias de Belpuche, Liñola, y Calonge, Gran Almirante de Napoles. Año. (*Marca tipográfica*) 1617. Con privilegio. Madrid, Por la viuda de Alonso Martin.

4 hojas + 306 fol., 4.º

Contiene:

COMEDIAS

El villano en su rincón.
El castigo del discreto.
Las pobreza de Reinaldos.
El gran Duque de Moscovia y Emperador perseguido.
Las paces de los Reyes y judía de Toledo.
Los Porceles de Murcia.
La hermosura aborrecida.
El primer Fajardo.
Viuda, casada y doncella.
El príncipe despeñado.
La serrana de La Vera.
San Isidro Labrador de Madrid.

ENTREMESSES

Los habladores.
La cárcel de Sevilla.
El Hospital de los podridos.

LOAS

En alabanza de la humildad.
Loa (comparando la mujer mala y buena con la araña y la abeja).
Loa (El farrero).
En vituperio de la mala lengua.

BAYLES

El Duque de Humena.
Don Jaime.
El caballero de Olmedo.

(Biblioteca Nacional.)

315.— Barcelona. Sebastian de Cormellas. 1617.

4 hojas + 302 fol., 4.º

(Biblioteca Nacional.)

PARTE VIII

316.—El Fenix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Octava parte de sus Comedias. Con Loas, Entremeses, y Bayles. Dirigidas a Don Lvys Fernandez de Cordoua, Cardona, y Aragõ, Duque de Sessa, Duque de Soma,

Duque de Baena, Marques de Poza, Conde de Cabra, Conde de Palamos, Conde de Oliuito, Vizconde de Yznajar, señor de las Baronias de Belpuche, Liñola, y Calonge, gran Almirante de Napoles. Año (*Escudo tipográfico*) 1617. Con privilegio. En Madrid, Por la viuda de Alonso Martin. A costa de Miguel de Siles mercader de libros. Vendese en su casa, en la calle Real de las Descalças.

4 hojas + 288 fol., 4.º

Contiene:

COMEDIAS

El despertar a quien duerme.
El anzuelo de Fenisa.
Los locos por el cielo.
El más galán portugués, Duque de Berganza.
El Argel fingido y renegado de amor.
El postrer godo de España.
La prisión sin culpa.
El esclavo de Roma.
La imperial de Otón.
El vaquero de Moraña.
Angélica en el Catay.
El niño inocente de la Guardia.

ENTREMESES

Los invencibles hechos de Don Quijote de la Mancha (por Francisco de Avila).
El triunfo de los coches (por Barrionuevo).
El mortero y chistes del sacristán (por Francisco de Avila).

LOAS

En alabanza de la vanidad.
Tres loas sin título.

BAILES

Baile sin título.
Baile de la mesonera.
Baile de pásate acá, compadre.

(Biblioteca Nacional.)

317.— Barcelona. Sebastian de Cormellas. 1617.

4 hojas + 268 fol. + 20 hojas, 4.º

(Biblioteca Nacional.)

PARTE IX

318.—Doze comedias de Lope de Vega, sacadas de sus originales por el mismo. Dirigidas al Excelentissimo señor don Luys Fernandez de Cordoua y Aragon, Duque de Sesa, Soma, y Baena, Marques de Poza, Conde de Cabra, Palamos, y Oliuita, Vizconde de Yznajar, Varon de Belpuche, Liñola, y Calonge, gran Almirante de Napoles, su señor. Novena Parte. Año (*Escudo del sagitario*) 1617. Con privilegio. En Madrid. Por la viuda de Alonso Martin de Balboa. A costa de Alonso Perez, mercader de libros.

4 hojas + 300 fol., 4.º

Contiene:

La prueba de los ingenios.
La doncella Teodor.
El Amete de Toledo.
El ausente en el lugar.
La niña de plata.
El animal de Ungría.
Del mal lo menos.
La hermosa Alfreda.
Los Ponces de Barcelona.
La varona castellana.
La dama boba.
Los melindres de Belisa.

(Biblioteca Nacional.)

319.— Barcelona. Sebastian de Cormellas. 1618.

4 hojas + 300 fol., 4.º

(Biblioteca Nacional.)

PARTE X

320.—Decima parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio, sacadas de sus originales. Dirigidas por el mismo al Excelentissimo señor Marques de Santa-cruz, Capitan General de la esquadra de España. Año (*Marca tipográfica*) 1618. Con privilegio. En Madrid. Por la viuda de Alonso Martin de Balboa. A costa de Miguel de

DECIMA
PARTE DE
LAS COMEDIAS DE
 Lope de Vega Carpio, Familiar
 del Santo Oficio,

SACADAS DE SVS ORIGINALES.
 DIRIGIDAS POR EL MISMO
*al Excelentísimo señor Marques de Santacruz,
 Capitan General de la esquadra
 de España.*



CON PRIVILEGIO

En Madrid, Por la Viuda de Alonso Martin de Balboa.

A costa de Miguel de Siles mercader de libros.

Vendense en su casa en la calle Real de las Descalças.

Núm. 320 del Catálogo.

Siles mercader de libros. Vendense en su casa, en la calle Real de las Descalças. (*Al fin:*) En Madrid, Por Juan de la Cuesta. Año MDCXVIII.

4 hojas + 299 fol., 4.º

Contiene:

El galán de la Membrilla.
 La venganza venturosa.
 Don Lope de Cardona.
 El triunfo de la humildad y soberbia abatida.
 El amante agradecido.
 Los guanches de Tenerife y conquista de Canaria.
 La octava maravilla.
 El sembrar en buena tierra.
 El blasón de los Chaves de Villalva.
 Juan de Dios y Antón Martín.
 La burgalesa de Lerma.
 El poder vencido y amor premiado.

(Biblioteca Nacional.)

321.— ——— Barcelona. Sebastian de Cormellas. 1618.

4 hojas + 298 fol., 4.º

(Biblioteca Nacional.)

322.— ——— Madrid. Diego Flamenco. 1621. (*Al fin:*) En Madrid, Por Fernando Correa de Montenegro, Año MDC.XX.

4 hojas + 299 fol. + 1 hoja, 4.º

(Biblioteca Nacional.)

PARTE XI

323.— Onzena parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Dirigidas a don Bernabe de Viuanco y Velasco, Cauallero del Abito de Santiago, de la Camara de su Magestad. Sacadas de su originales. Año (*Escudo del sagitario*) 1618. Con privilegio. En Madrid, Por la viuda de Alonso Martin de Balboa. A costa de Alonso Perez mercader de libros. Vendense en la calle de Santiago.

6 hojas + 295 fol. + 1 hoja, 4.º

Contiene:

El perro del hortelano.
 El acero de Madrid.

Los ramilletes de Madrid.
 Obras son amores.
 Servir a señor discreto.
 El príncipe perfecto.
 El amigo hasta la muerte.
 La locura por la honra.
 El mayordomo de la Duquesa de Amalfi.
 El arenal de Sevilla.
 La fortuna merecida.
 El bautismo del Príncipe de Marruecos.

(Biblioteca Nacional.)

324.— Barcelona. Sebastian de Cormellas. 1618.

4 hojas + 292 fol., 4.º

(Biblioteca Nacional.)

PARTE XII

325.—Dozena parte de las comedias de Lope de Vega Carpio. A Don Lorenzo de Cardenas, Conde de la Puebla, quarto nieto de don Alonso de Cardenas, Gran Maestre de Santiago. Año (*Escudo del Conde de Puebla*) 1619. Con privilegio En Madrid, Por la viuda de Alonso Martin. A costa de Alonso Perez, mercader de libros.

4 hojas + 280 fol., 4.º

Contiene:

Ello dirá.
 La sortija del olvido.
 Los enemigos en casa.
 La cortesía de España.
 El pasar del arroyo.
 Los hidalgos del aldea.
 El Marqués de Mantua.
 Las flores de Don Juan, y rico y pobre trocados.
 Lo que hay que fiar del mundo.
 La firmeza en la desdicha.
 La desdichada Estefanía.
 Fuente Ovejuna.

(Biblioteca Nacional.)

326.— Madrid. Por la viuda de Alonso Martin. 1619.

4 hojas + 280 fol., 4.º

Edición igual a la anterior, de la que sólo se diferencia en el escudo de la portada y en los preliminares.

(Biblioteca Nacional.)

PARTE XIII

327.—Trezena parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, Pro-cvrador Fiscal de la Camara Apostolica en el Arçobispado de Toledo. Dirigidas, cada vna de por si, a diferentes personas. Año (*Escudo del sagitario*) 1620. Con privilegio. En Madrid, Por la Viuda de Alonso Martin. A costa de Alonso Perez mercader de libros.

4 hojas + 152 + 1-189 fol., 4.º

Contiene:

La Arcadia.
 El Halcón de Federico.
 El Remedio en la desdicha.
 Los Esclavos libres.
 El Desconfiado.
 El Cardenal de Belén.
 El Alcalde mayor.
 Los Locos de Valencia.
 Santiago el Verde.
 La Francesilla.
 El Desposorio encubierto.
 Los Españoles en Flandes.

(Biblioteca Nacional.)

328.— Madrid. Viuda de Alonso Martin. 1620.

2 hojas + 152 + 1-189 fol., 4.º

Esta edición es idéntica, en cuanto al texto, a otra hecha en igual fecha por el mismo impresor, diferenciándose en que ésta tiene un adorno tipográfico en la portada en lugar del sagitario, en los preliminares y en los 8 folios primeros.

(Biblioteca Nacional.)

329.— Barcelona. Sebastian de Cormellas. 1620.

290 fol., 4.º

(Biblioteca Nacional.)

DECIMA QUINTA

**PARTE DE
LAS COMEDIAS DE
LOPE DE VEGA CARPIO, PROCV-
rador Fiscal de la Camara Apostolica, y
Familiar del Santo Oficio de
la Inquisicion.**

*DIRIGIDAS A DIVER-
sas Personas.*

Año



1621.

(CON PRIVILEGIO.)

EN MADRID. Por Fernando Correa
de Montenegro.

A costa de Alonso Perez, mercader de libros.

Núm. 332 del Catálogo.

PARTE XIV

330.—Parte catorce de las comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Camara Apostolica, y su Notario, descrito en el archiuo Romano, y Familiar del Santo Oficio de la Inquisicion. A quien van dirigidas dize la siguiente pagina. Año (*Escudo tipográfico*) 1620. Con privilegio. En Madrid, por Juan de la Cuesta. A costa de Miguel de Syles mercader de libros. Vendense en su casa, en la calle Real de las Descalças.

4 hojas + 313 fol. + 1 hoja, 4.º

Contiene:

Los amantes sin amor.
La villana de Getafe.
La gallarda toledana.
La corona merecida.
La viuda valenciana.
El Caballero de Illescas.
Pedro Carbonero.
El verdadero amante.
Las almenas de Toro.
El bobo del colegio.
El cuerdo loco.
La ingratitud vengada.

(Biblioteca Nacional.)

331.— Madrid. Por la Viuda de Fernando Correa Montenegro. 1621.

4 hojas + 313 fol. + 1 hoja, 4.º

(Biblioteca Nacional.)

PARTE XV

332.—Decima Quinta parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Camara Apostolica, y Familiar del Santo Oficio de la Inquisicion. Dirigidas a diversas personas. Año (*Escudo del sagitario*) 1621. Con Privilegio. En Madrid. Por Fernando Correa de Montenegro. A costa de Alonso Perez mercader de libros.

4 hojas + 304 fol., 4.º

Contiene:

La mal casada.
 Querer la propia desdicha.
 La vengadora de las mujeres.
 El Caballero del Sacramento.
 La Santa Liga.
 El favor agradecido.
 La hermosa Ester.
 El leal criado.
 La buena guarda.
 La historia de Tobías.
 El ingrato arrepentido.
 El Caballero del Milagro.

(Biblioteca Nacional.)

333.— Madrid. Por la Viuda de Alonso Martin. 1621.

4 hojas + 296 fol., 4.º

(Biblioteca Nacional.)

PARTE XVI

334.—Decima sexta parte de las comedias de Lope de Vega Carpio Procurador Fiscal de la Camara Apostolica. Qvibvsdam enim canibvs sic innatum est, vt non pro feritate, sed pro consuetudine latrent. Seneca de Rem. Fort. Año (*Escudo del sagitario*) 1621. Con privilegio. En Madrid. Por la viuda de Alonso Martin. A costa de Alonso Perez Mercader de libros.

6 hojas + 284 fol., 4.º

Contiene:

El premio de la hermosura.
 Adonis y Venus.
 Los Prados de León.
 Mirad a quien alabáis.
 Las mujeres sin hombres.
 La fábula de Perseo.
 El laberinto de Creta.
 La serrana de Tormes.
 Las grandezas de Alejandro.
 La Felisarda.
 La inocente Laura.
 Lo fingido verdadero.

(Biblioteca Nacional.)

335.— En Madrid. Por la viuda de Alonso Martin. 1622.
 6 hojas + 284 fol., 4.º

Edición igual a la anterior, sin más diferencia que la fecha de impresión.

(Biblioteca Universitaria de Madrid.)

PARTE XVII

336.—Decima quinta parte de las comedias de Lope de Vega Carpio. Procurador Fiscal de la Camara Apostolica, y Familiar del Santo Oficio de la Inquisicion. Dirigida a diversas personas. Año (*Escudo del sagitario*) 1621. Con privilegio. En Madrid. Por Fernando Correa de Montenegro. A costa de Miguel de Siles mercader de libros. Vendese en su casa de la calle Real de las Descalças.

4 hojas + 312 fol., 4.º

Contiene:

Con su pan se lo coma.
 Quien más no puede.
 El soldado amante.
 Los muertos vivos.
 El primer rey de Castilla.
 El domine Lucas.
 Lucinda, perseguida.
 El ruiñeñor de Sevilla.
 El Sol, parado.
 La madre de la mejor.
 Jorge Toledano.
 El hidalgo abencerraje.

(Biblioteca Nacional.)

337.— Madrid. Viuda de Fernando Correa. 1622.

4 hojas + 312 fol., 4.º

Esta edición está hecha a plana y renglón, siguiendo la de 1621.

(Biblioteca Nacional.)

PARTE XVIII

338.—Decima octava parte de las comedias de Lope de Vega Carpio. Procurador Fiscal de la Camara Apostolica, y Familiar del Santo Oficio de la Inquisicion. Dirigida a diversas perso-

nas. Año (*Escudo del sagitario*) 1623. Con privilegio. En Madrid. Por Juan González. A costa de Alonso Perez mercader de libros. Vendese en sus casas en la calle de Santiago. (Al fin:) En Madrid. Por Juan González. Año M.DC.XXII.
4 hojas + 309 fol., 4.º

Contiene:

El Príncipe perfecto (parte 2.^a).
La pobreza estimada.
El divino Africano.
La pastoral de Jacinto.
El honrado hermano.
El capellán de la Virgen.
La piedad ejecutada.
Las famosas asturianas.
La campana de Aragón.
Quien ama no haga fieros.
El rústico del cielo.
El valor de las mujeres.

(Biblioteca Nacional.)

339.— Madrid. Juan Gonzalez. 1623.
4 hojas + 309 fol.

Esta edición es repetición de otra del mismo lugar, imprenta y año, distinguiéndose por la fecha del colofón, que en ésta es de MDCXXIII.

(Biblioteca Nacional.)

PARTE XIX

340.—Parte decinueve y la mejor parte de las comedias de Lope de Vega Carpio Procurador Fiscal de la Camara Apostolica, y su Notario, descrito en el Archiuo Romano. Dirigidas a diversas personas. Pedibvs conuocabitvr corona superbiae ebriorum Ephraim. Isai. cap. 28. Año (*Escudo del sagitario*) 1624. Con privilegio. En Madrid. Por Juan González. A costa de Alonso Perez mercader de libros. Vendese en sus casas en la calle de Santiago.
6 hojas + 280 fol., 4.º

Contiene:

De cosario a cosario.
Amor secreto hasta celos.

La inocente sangre.
El serafín humano.
El hijo de los leones.
El Conde Fernán González.
Don Juan de Castro (1.^a parte).
Don Juan de Castro (2.^a parte).
La limpieza no manchada.
El vellocino de oro.
La mocedad de Roldán.
Carlos V en Francia.

(Biblioteca Nacional.)

341.— Madrid. Juan Gonzalez. 1625.
6 hojas + 280 fol., 4.º

(Biblioteca Nacional.)

342.— Valladolid. Jeronimo Morillo. 1627. (Al fin:) Valladolid. Viuda de Francisco de Córdoba.
6 hojas + 280 fol., 4.º

(Biblioteca Nacional.)

PARTE XX

343.—Parte veinte de las comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Camara Apostolica. Dividida en dos partes. Qui ducis vultus, & non legis ista libenter, Omnibus inuideas, Liuide, nemo tibi. Año (*Escudo del sagitario*) 1625. Con privilegio. En Madrid, Por la Viuda de Alonso Martin. A costa de Alonso Perez mercader de libros. Vendese en sus casas en la calle de Santiago.
4 hojas + 298 fol., 4.º

Contiene:

La discreta venganza.
Lo cierto por lo dudoso.
Pobreza no es vileza.
Arauco domado.
La ventura sin buscarla.
El valiente Céspedes.
El hombre por su palabra.
Roma, abrasada.
Virtud, pobreza y mujer.

El rey sin reino.
El mejor mozo de España.
El marido más firme.

(Biblioteca Nacional.)

- 344.— ——— Madrid. Viuda de Alonso Martin. 1625. (Al fin :)
Juan González. 1625.

4 hojas + 298 fol., 4.º

(Biblioteca Universitaria de Valencia.)

- 345.— ——— Madrid. Juan Gonzalez. 1627.

4 hojas + 298 fol., 4.º

(Biblioteca Nacional.)

- 346.— ——— Madrid. Juan Gonzalez. 1629.

4 hojas + 298 fol., 4.º

(Biblioteca Nacional.)

- 347.— ——— Barcelona. Esteban Liberos. 1630.

4 hojas + 298 fol., 4.º

(Biblioteca Nacional.)

PARTE XXI

- 348.— Veinte y vna parte verdadera de las Comedias del Fenix de España Frei Lope Felix de Vega Carpio, del Abito de San Juan, Familiar del Santo Oficio de la Inquisicion, Procurador Fiscal de la Camara Apostolica, sacadas de sus originales. Dedicadas a Doña Elena Damiana de Iuren Samano y Sotomayor, muger de Iulio Cesar Scazuola, Comendador de Molinos y Laguna Rota, de la Orden de Calatraua, Embaxador de Lorena, Tesorero General de la Santa Cruzada, y Media Annata, y señor de la villa de Tielmes. Nulla fuit Lopio Musarum sacra Poesis, illa perire potest, iste perire nequit. Año 1635. Con privilegio. En Madrid, Por la viuda de Alonso Martin. A costa de Diego Logroño, mercader de libros. Vendese en sus casas, en la calle Real de las Descalças.

Contiene:

La bella Aurora.
¡Ay verdades! que en amor...
La boba para los otros y discreta para sí.
La noche de San Juan.
El castigo sin venganza.
Los bandos de Sena.
El mejor alcalde, el rey.
El premio del bien hablar.
La victoria por la honra.
El piadoso aragonés.
Los Tellos de Meneses.
Por la puente, Juana.

(Biblioteca Nacional.)

PARTE XXII

- 349.— Parte veynte y dos de las comedias del Fenix de España Lope de Vega Carpio. Y las meiores que hasta aora han salido. A la Ilvstrissima Señora D. Ana Martinez de Luna, Condesa de Morata, Marquesa de la Bilueña, Señora de la Varonia de Arandiga, y del Castillo de Illueca. Año (Escudo de los Luna) 1630. Con licencia y privilegio. En Çaragoça: Por Pedro Verges. A costa de Iusepe Ginobart, Mercader de Libros.

4 hojas + 255 fol. + 1 hoja.

Contiene:

Nunca mucho costó poco.
Di mentira, sacarás verdad.
La carbonera.
La amistad y obligación.
La verdad sospechosa.
Quien bien ama, tarde olvida.
Amar sin saber a quién.
El Marqués de las Navas.
Lo que ha de ser.
La lealtad en el agravio.
En los indicios, la culpa.
La intención castigada.

(Biblioteca Nacional.)

P A R T E
VEINTE DE
LAS COMEDIAS DE
LOPE DE VEGA CARPIO,
 Procurador Fiscal de la Camara
 Apostolica.

DIVIDIDA EN DOS
 PARTES.

*Qui ducis vultus, & non legis ista libenter,
 Omnibus inuideas, Liuide, nemo tibi.*



Año

1629.

CON PRIVILEGIO.

En Madrid, Por Juan Gonzalez.

*A costa de Alonso Perez Librero del Rey N. S. Vendese en sus casas
 en la calle de Santiago.*

350.—Veintidos parte perfeta de las comedias... de Lope de Vega
 Carpio... Madrid. Viuda de Juan Gonzalez. 1635.

4 hojas + 254 fol., 4.º

Contiene:

Quien todo lo quiere.
 No son todos ruseñores.
 Amar, servir y esperar.
 Vida de San Pedro Nolasco.
 La primera información.
 Nadie se conoce.
 La mayor victoria.
 Amar sin saber a quién.
 Amor, pleito y desafío.
 El labrador venturoso.
 Los trabajos de Jacob, sueños hay que verdad son.
 La carbonera.

(Biblioteca Nacional.)

PARTE XXIII

351.—Parte veinte y tres de las comedias de Lope Felix de Vega
 Carpio, del Abito de San Pedro y de S. Ivan. Dedicadas
 A D. Gutierre Domingo de Teran, y Castañeda, señor de
 la Casa de Teran del Valle de Yguña Montañas de Bur-
 gos. Por Manuel de Faria y Sousa Cavallero del Abito de
 Christo, y de la Casa Real. 75 Año. (Escudo de los Terán)
 1638. Con Privilegio. En Madrid. Por Maria de Quiñones.
 A costa de Pedro Coello Mercader de Libros.

8 hojas + 304 fol., 4.º

Contiene:

Contra valor no hay desdicha.
 Las Batuecas del Duque de Alba.
 Las cuentas del Gran Capitán.
 El piadoso veneciano.
 Porfiar hasta morir.
 El robo de Dina.
 El saber puede dañar.
 La envidia de la nobleza.
 Los pleitos de Inglaterra.
 Los palacios de Galiana.
 Dios hace reyes.
 El saber por no saber y vida de San Julián.

(Biblioteca Nacional.)