

**PARTE VEINTECINCO.
PERFETA, Y VERDADERA,
DE LAS COMEDIAS DEL FENIX**

de España Fy Lope Felix de Vega Carpio, del Abito de S^a Juan,
Familiar que fue del Santo Oficio de la Inquisicion, Pro-
curador Fiscal de la Camara
Apostolica.

SACADAS DE SVS VERDADEROS ORIGINALES,
no adulteradas como las que hasta aqui se han publicado.

A DON FRANCISCO ANTONIO GONZALEZ XI-
mcnez de Verea, Señor de Berbedel, antes de Tigenique,



CON LICENCIA,

En Zaragoza, Por la Viuda de Pedro Verges. Año 1647.

Acosta de Roberto Deruporta

PARTE XXIV

352.—Parte veynte y quatro de las comedias del Fenix de España Lope de Vega Carpio y las mejores que hasta aora han salido. A Don Diego Virto de Vera Capitan de Infanteria Española. Con licencia, y privilegio. En Çaragoça, por Diego Dormer, en la Cuchilleria, Año 1633. A costa de Iusepe Ginobart Mercader de Libros.

4 hojas + 236 fol., 4.º

Contiene:

La ley ejecutada.
Selvas y bosques de amor.
Examen de maridos.
El que dirán.
La honra por la mujer.
El amor bandolero.
La mayor desgracia de Carlos V y hechicerías de Argel.
Ver y no creer.
Dineros son calidad.
De cuando acá nos vino.
Amor, pleito y desafío.
La mayor victoria.

(Biblioteca Nacional.)

353.—Veintiquatro parte perfeta de las comedias... de Lope de Vega Carpio... Zaragoza. Pedro Verges. 1641.

4 hojas + 259 fol., 4.º

Contiene:

Guardar y guardarse.
La hermosa fea.
El Caballero de Olmedo.
El bastardo Mudarra.
La ilustre fregona.
El nacimiento de Cristo.
Los Ramírez de Arellano.
Don Gonzalo de Córdoba.
San Nicolás de Tolentino.
Los peligros de la ausencia.
Servir a buenos.
Barlaán y Josafat.

(Biblioteca Nacional.)

LA S
COMEDIAS DEL
FENIX DE ESPAÑA
LOPE DE VEGA CARPIO.
PARTE VEINTE Y SIETE.
DIRIGIDAS AL DOCTOR IVAN PEREZ
DE MONTALVAN, NATVRAL DE
la Villa de Madrid.



Año

1633

CON

A Barcelona

de

Núm. 355 del Catálogo.

PARTE XXV

354.—Parte veinte cinco, perfeta, y verdadera, de las Comedias del Fenix de España Frey Lope Felix de Vega Carpio, del Abito de Sã Iuan, Familiar que fue del Santo Oficio de la Inquisicion, Procurador Fiscal de la Camara Apostolica. Sacadas de sus verdaderos originales, no adulteradas como las que hasta aqui se han publicado. A Don Francisco Antonio Gonzalez Ximenez de Vrrea, Señor de Berbedel, antes de Tiçenique (*Escudo del mecenas*). Con licencia. En Çaragoça, Por la Viuda de Pedro Verges. Año 1647. A costa de Roberto Devport.

4 hojas + 556 págs., 4.º

Contiene:

La esclava de su galán.
El desprecio agradecido.
Las aventuras de Don Juan de Alarcos.
El mayor imposible.
La victoria del Marqués de Santa Cruz.
Los cautivos de Argel.
Castelvines y Monteses.
Lo que ha de ser.
El último godo.
La necedad del discreto.
El juez en su causa.
Los embustes de Fabio.

(Biblioteca Nacional.)

PARTE XXVII (Extravagante).

355.—Las comedias del Fenix de España Lope de Vega Carpio, Parte veinte y siete. Dirigidas al Doctor Ivan Perez de Montalvan, natvral de la Villa de Madrid. Año (*Escudo tipográfico*) 163[3]. Con [licencia]. [En] Barcelona. [Año] de [1633]. (*Está mutilado.*)

42 hojas + 21 + 146 + 1-20 + 1-18 + 1-21 + 1-18 fol., 4.º

Contiene:

Por la puente Juana.
Celos con celos se curan.

Lanza por lanza de Luis Almanza.
 El sastre del Campillo.
 Allí darás rayo.
 La selva confusa.
 De Julián Romero.
 Los Vargas de Castilla.
 El médico de su honra.
 Los milagros del desprecio.
 Entremés del bosque de Cupido.
 El Infanzón de Illescas.
 El Marqués de las Navas.

(Biblioteca del Institut d'Estudis Catalans.)

PARTE XXIX (Extravagante).

356.—Doze comedias de Lope de Vega Carpio. Parte veynte y nueve.
 Con licencia. En Guesca, Por Pedro Lusón. Año de 1634.
 2 hojas + 121-140 + 58-81 + 1-20 + 1-20 + 1-22 + 1-20 + 1-22 + 1-20 + 1-16
 + 1-20 + 1-17 fol., 4.º

Contiene:

La paloma de Toledo.
 Donde no está su dueño, está su duelo.
 Querer más y sufrir menos.
 Los mártires de Madrid.
 La próspera fortuna de Don Fernando de Cabrera.
 La adversa fortuna de Don Fernando de Cabrera.
 Las mocedades de Bernardo del Carpio.
 Púsoseme el sol, salióme la luna.
 El cerco del Peñón de Vélez (de Vélez de Guevara).
 El cautivo venturoso (de Barrientos).
 Un gusto trae mil disgustos (de Montalbán).
 El hombre de mayor fama.

Don Emilio Cotarelo, en el tomo V de *Las comedias de Lope de Vega*, pág. 5, dice: «Es un volumen facticio compuesto de varias comedias sueltas y dos que pertenecieron a una Parte hoy desconocida, pero al cual se ha puesto una falsa portada.»
 (Biblioteca Nacional.)

357.—Cuatro comedias de diversos avtores, cuyos nombres hallaran en la plana siguiente. Recopiladas por Antonio Sanchez.

Año (*Escudo tipográfico*) 1613. Con licencia. En Cordoua.
 Por Francisco de Cea.
 2 hojas + 258 fol., 8.º

Contiene:

Las firmezas de Isabela (de D. Luis de Góngora).
 Los Jacintos y celoso de sí mismos (de Lope de Vega).
 Las burlas y enredos de Benito (de Lope de Vega).
 El lacayo fingido (de Lope de Vega).

(Biblioteca Nacional.)

358.—Cuatro comedias famosas de Don Luis de Gongora y Lope de Vega Carpio, recopiladas por Antonio Sánchez. Madrid.
 L. S. 1617.

4 hojas + 269 fol. + 1 hoja, 8.º

(Biblioteca Nacional.)

359.—Relacion De las Fiestas que la insigne Villa de Madrid hizo en la Canonicacion de su Bienaventurado Hijo y Patron San Isidro, con las Comedias que se representaron y los Versos que en la Iusta Poetica se escriuieron. Dirigida a la misma Insigne Villa. Por Lope de Vega Carpio. Año de 1622. (*Al fin*.) En Madrid. Por la Viuda de Alonso Martin. Año de 1622.

28 hojas + 156 fol., 4.º

Contiene:

La niñez de San Isidro.
 La juventud de San Isidro.

360.—Doze comedias nuevas de Lope de Vega Carpio, y otros avtores. Segunda parte (*Escudo del impresor*). Impresso con licencia; En Barcelona por Geronimo Margarit, año de 1630, 4.º

Contiene:

Las dos bandoleras y fundación de la Santa Hermandad de Toledo.
 El hijo por engaño y toma de Toledo.
 La desdichada Estefanía.
 El pleito por la honra.

(Biblioteca Nacional.)

D O Z E
COMEDIAS
NUEVAS
DE LOPE DE VEGA

CARPIO, Y OTROS AVTORES.
SEGUNDA PARTE.



Impreso con licencia; En Barcelona por Geronimo Margarit, año de 1630.

Di. Ca. con P. 11 f. 11. - 12. Juanas L

Núm. 360 del Catálogo

COMEDIAS DE DIFERENTES AUTORES

Contienen las siguientes comedias de Lope :

- 361.—Parte XXVIII.—Huesca. Pedro Bluson. 1634.
El labrador venturoso.
El palacio confuso.
La porfía hasta el temor.
El juez en su causa.
- 362.—Parte XXIX.—Valencia. Silvestre Esparsa. 1636.
¡Ay verdades! que en amor...
El guante de Doña Blanca.
- 363.—Parte XXX.—Zaragoza. Hospital Real y General de Nuestra Señora de Gracia. 1636.
Sevilla. Andrés Grande. 1638. (Fotocopia de la portada del ejemplar que se guarda en el British Museum.)
El guante de Doña Blanca.
- 364.—Parte XXXI.—Barcelona. Jaime Romeu. 1638.
Contra valor no hay desdicha.
El silencio agradecido.
- 365.—Parte XXXII.—Zaragoza. Diego Dormer. 1640.
El enemigo engañado.
El sufrimiento de honor. (Fragmento de este rarísimo tomo, que comprende desde la página 129 a la 330, última de *El sufrimiento de honor*, y que pertenece a D. Emilio Cotarelo y Mori.
- 366.—Parte XXXIII.—Valencia. Claudio Mace. 1642.
La victoria por la honra.
El buen vecino.
- 367.—Parte XXXVII.—Valencia. Juan Sonsoni. 1646.
La moza de cántaro. (Biblioteca Universitaria de Bolonia.)
- 368.—Parte XLIV.—Zaragoza. Herederos de Pedro Lanaja y Lamarcá. 1652.
El villano en su rincón. (Biblioteca Nacional.)

369.—La Vega del Parnaso. Por el Fenix de España Frey Lope Felix de Vega Carpio, del Abito de San Juan, Procurador Fiscal de la Camara Apostolica. Dirigida al Excelentissimo Señor Don Lvis Fernandez de Cordoua, Cardona, y Aragon, Duque de Sessa, &c. 74 (*Escudo del mecenas*). En Madrid. En la Imprenta del Reyno. Año 1637.

4 hojas + 292 fol., 4.º

Contiene las siguientes comedias:

El guante de Doña Blanca.
La mayor virtud de un rey.
Las bizzarrías de Belisa.
Porfiando vence amor.
El desprecio agradecido.
El amor enamorado.
La mayor victoria de Alemania de don Gonzalo de Córdoba.
Si no vieran las mujeres.

(Biblioteca Nacional.)

370.—Doce comedias de varios Autores. Los titulos de las quales van en la siguiente oja. (*Escudo real*). Con licencia. Emprerso en Tortosa en la Emprenta de Francisco Murtorell, año 1638.

2 hojas + 261 fol. + 50 hojas, 4.º

Contiene:

La isla bárbara (de Miguel Sánchez).
Los celos de Rodamonte (de Mira de Amescua, dice; es de Lope de Vega).
La bienaventurada Madre Santa Teresa de Jesús (de Vélez de Guevara, dice; Menéndez Pelayo opina que puede muy bien ser suya, aunque el estilo más parece de Lope).

(Biblioteca Nacional.)

371.—Tres Loas famosas de Lope de Vega, las mejores que hasta oy han salido. La primera en alabança de la Espada. La segunda, las propiedades de la Mosca. La tercera, de los Oficios, y Naciones, con sus propiedades. Aora nueuamente impresas en Seuilla, por Pedro Gomez de Pastrana, a la Carcel Real. Año de 1639.

4 hojas, 4.º

(Biblioteca Nacional.)

372.—Fiestas del Santissimo Sacramento, repartidas en doze avtos Sacramentales, con sus Loas, y Entremeses. Compuestas por el Phenix de España Frey Lope Felix de Vega Carpio, del Abito de San Juan. Recogidas por el Licenciado Ioseph Ortiz de Villena, y dedicadas al Tumulo, y Fama inmortal suyo. (*Grab. en madera: el S. Sacramento sostenido por dos angeles arrodillados*). Alabado sea el Santissimo Sacramento, y la limpia Concepcion de la Virgen Santissima, Concebida sin mancha de pecado original, y el paso doloroso de su Martirio, y Soledad. Con licencia: En Çaragoça, por Pedro Verges, Año M.DC.XXXXIII. A costa de Pedro Verges Mercader de libros, En la Calle de Toledo.

4 hojas + 142 fol., 4.º

Contiene:

Fiesta primera: Loa entre un villano y una labradora.—Entremés del Letrado.—El nombre de Jesús. Auto sacramental de Lope de Vega Carpio.

Fiesta segunda: Loa entre el Zelo y la Fama.—Entremés del Soldadillo.—El Hederero del Cielo. Auto sacramental de Lope de Vega Carpio.

Fiesta tercera: Loa en morisco...—Entremés del Poeta.—Los Acreedores del hombre. Auto sacramental de Lope de Vega Carpio.

Fiesta cuarta: Loa.—Entremés del Robo de Elena.—Del pan y del palo. Auto sacramental de Lope de Vega Carpio.

Fiesta quinta: Loa sacramental del Eco.—Entremés de la Hechicera.—El Misacantano. Auto sacramental de Lope de Vega Carpio.

Fiesta sexta: Loa en lengua vizcaína.—Entremés del Marqués de Alfarache.—Las Aventuras del hombre. Auto sacramental de Lope de Vega Carpio.

Fiesta séptima: Loa.—Entremés del Degollado.—La Siega. Auto sacramental de Lope de Vega Carpio.

Fiesta octava: Loa entre un Villano y un Galán.—Entremés de la Muestra de los Carros del Corpus, de Madrid.—El Pastor lobo y cabaña celestial. Auto sacramental de Lope de Vega Carpio.

Fiesta novena: Loa.—Entremés de los Organos (es de Luis Quiñones de Benavente).—La Vuelta de Egipto. Auto sacramental de Lope de Vega Carpio.

Fiesta décima: Loa.—Entremés del mediador (de Quiñones de Benavente).—El Niño pastor. Auto sacramental de Lope de Vega Carpio.

Fiesta undécima: Loa.—Entremés de Daca mi muger.—De los Cantares. Auto sacramental de Lope de Vega Carpio.

FIESTAS DEL SANTISSIMO SACRAMENTO,

REPARTIDAS EN DOZE AVTOS
Sacramentales, con sus Loas, y Entremeses

Compuestas por el Phenix de España Frey Lope Felix
de Vega Carpio, del Abito de San Juan.

RECOGIDAS POR EL LICENCIADO IOSEPH ORTIZ DE
Villena, y dedicadas al Tumulo, y Fama inmortal suyo.



Alabado sea el Santissimo Sacramento, y la limpia Concepcion de la Virgen
Santissima, Concebida sin mancha de pecado original, y el paso
doloroso de su Martirio, y Soledad.

licencia: En Caragoça, por Pedro Verges, Año M.DC XXXXIIII.
A costa de Pedro Verges Mercader de libros, En la Calle de Toledo.

Núm. 372 del Catálogo.

Fiesta duodécima: Loa del Escarraman.—Entremés de las Comparaciones.—La Puente del mundo. Auto sacramental de Lope de Vega Carpio.

Nicolás Antonio cita una edición de Madrid, del mismo año, que debía ser la primera. La Barrera hace notar que en la colección de D. Justo Sancha, erudito bibliófilo matritense, existía un ejemplar de este libro con entremeses diversos, de los que generalmente contiene. (La Barrera. *Nueva biografía...*, pág. 525.)

(Biblioteca Nacional.)

373.—Comedias de los mejores y más insignes Ingenios de España.
Lisboa. 1652.
242 fol., 4.º

Contiene:
La batalla del honor.

(Biblioteca Nacional.)

COMEDIAS ESCOGIDAS

Contienen las siguientes comedias de Lope:

374.—Parte III.—Madrid. Melchor Sanchez. 1653.

La llave de la honra.
Más pueden celos que amor.
La discreta enamorada.
La Portuguesa y dicha del forastero.
El maestro de danzar.
Lo que está determinado.
San Diego de Alcalá.

375.—Parte VI.—Zaragoza. Herederos de Pedro Lanaja y Lamarca. 1635. (Fotocopia de la portada del único ejemplar conocido que se guarda en la Biblioteca Nacional de Viena.)

Mirad a quién alabáis.
Dineros son calidad.
Las mocedades de Bernardo del Carpio.
Satisfacer callando y Princesa de los Montes.

376.—Parte VII.—Madrid. Domingo Garcia Morrás. 1654.
El monstruo de la fortuna.

- 377.—Parte VIII.—Madrid. Andres Garcia de la Iglesia. 1657.
El Marqués de las Navas.
- 378.—Parte X.—Madrid. Imprenta Real. 1658.
Los milagros del desprecio.
- 379.—Parte XV.—Madrid. Melchor Sanchez. 1661.
La batalla del honor.
- 380.—Parte XVI.—Madrid. Melchor Sanchez. 1662.
El desdén vengado.
- 381.—Parte XVIII.—Madrid. Gregorio Rodriguez. 1662.
La niñez del Padre Rojas.
- 382.—Parte XX.—Madrid. Imprenta Real. 1663.
La difunta pleiteada.
- 383.—Parte XXV.—Madrid. Domingo Garcia Morrás. 1666.
La Condesa de Belflor (El perro del hortelano o amar por ver amar, de Lope).
- 384.—Parte XXVIII.—Madrid. Jose Fernandez de Buendia. 1667.
El palacio confuso.
San Isidro Labrador de Madrid.
La ventura en la desgracia.
- 385.—Parte XXXVII.—Madrid. Melchor Alegre. 1671.
El mejor casamentero (La mayor virtud de un rey, de Lope).
Satisfacer callando y Princesa de los Montes.
- 386.—Parte XXXIX.—Madrid. Jose Fernandez de Buendia. 1673.
La dicha por el desprecio (El desprecio agradecido, de Lope).
La discreta venganza.
- 387.—Parte XLII.—Madrid. Roque Rico de Miranda. 1676.
El hijo de la molinera (Más mal hay en la aldehuela que lo que suena, de Lope).

- 388.—Parte XLIV.—Madrid. Roque Rico de Miranda. 1678.
La prudencia en el castigo, de Rojas. (Se atribuye por algunos a Lope).
(Biblioteca Nacional.)
- 389.—Navidad y Corpvs Christi, festejados por los mejores ingenios de España, en diez y seis Avtos a lo divino, Diez y seis Loas, y diez y seis Entremeses. Representados en esta Corte, y nunca hasta aora impressos. Recogidos por Isidro de Robles, Natural de Madrid. Dedicados Al Señor Licenciado Don Garcia de Velasco, Vicario de la Coronada Villa de Madrid, y su Partido, Año (Grab. en madera) 1664. Con licencia. En Madrid. Por Ioseph Fernandez de Buendia. A costa de Isidro de Robles, Mercader de libros.
4 hojas + 373 págs., 4.º
Contiene:
Auto famoso del Nacimiento del Hijo de Dios. El tirano castigado.
Auto famoso del Nacimiento de Nuestro Salvador Jesu Christo.
(Biblioteca Nacional.)
- 390.—La Torre de Babilonia. Tomo segvndo de las obras de Antonio Enriquez Gomez. Dedicado al Excelentissimo Señor Don Christoval Portocarrero, Luna, Enriquez, y Guzman, Conde del Montijo, y Fuentidueña, Capitan de la Guarda de los Ciencontinuos Hijosdalgo de la Casa Real de Castilla, &c. (Escudo del mecenaz.) Con licencia. En Madrid: Por Bernardo de Villa-Diego, Año de M.DC.LXX. A costa de Bernardo Sierra, Librero. Vendese en su casa en la Puerta del Sol.
8 hojas + 400 págs., 4.º
Contiene:
Fernán Méndez Pinto. (de Lope de Vega, dice; es sin duda de Antonio Enríquez Gómez).
(Biblioteca Nacional.)
- 391.—Flor de Entremeses, Bayles, y Loas. Escogidos de los mejores Ingenios de España (Adorno tipográfico). Con licencia. En

Zaragoça: Por Diego Dormer, Impressor del Hospital Real de nuestra Señora de Gracia. Año de M.DC.LXXXVI.
4 hojas + 233 págs. + 1 hoja, 8.º

Contiene:
Loa de los títulos de las comedias.

(Biblioteca Nacional.)

392.—Tercera parte de las Loas de Lope de Vega Carpio, pidiendole alabasse los colores Blanco, y Negro, contraponiendo el vno al otro. Lleua al fin vn Soneto muy gracioso. (Al fin:) En Sevilla, por Juan Cabeças... Año de 1678.

4 hojas, 4.º

(Biblioteca Nacional.)

393.—Verdores del Parnaso, en diferentes entremeses, vayles, y Moriganga, escritos por Don Gil de Armesto y Castro. (Adorno tipográfico.) En Pamplona, Por Juan Micon, Impressor del Reyno, Año de 1697.

8 hojas + 159 págs., 8.º

Contiene:
Loa de los títulos de comedias.

(Biblioteca Nacional.)

394.—Ramillete de Entremeses de diferentes Avtores. (Adorno tipográfico.) En Pamplona. Año de 1700. Con las Licencias necessarias.

1 hoja + 159 págs., 8.º

Contiene:
Loa de los títulos de comedias.

(Biblioteca Nacional.)

395.—Jardín Ameno, de varias y hermosas flores, cuyos matizes, son doze Comedias, escogidas de los mejores Ingenios de España. Y las ofrece a los curiosos, vn aficionado. Parte XIX. (Escudo nobiliario.) En Madrid. Año de 1704.

2 hojas + Sign.: $A \cdot E^4 + A \cdot E^2 + A \cdot E^4 + A \cdot D^4 + A \cdot E^4 + A \cdot E^2 + A \cdot E^2 + A \cdot F^2 + A \cdot D^4 + A \cdot E^4 + A \cdot E^4 + A \cdot D^3$, 4.º

Contiene:
Las mocedades de Bernardo del Carpio.

(Biblioteca Nacional.)

396.—Comedias portuguezas, Feytas pelo excellente Poeta Simão Machado Comedias do Cerco de Dio, primeyra, & segunda parte. Comedias da Pastora Alfea, primeyra, & segunda parte. Nesta terceyra impressaõ emendadas, et acrescentadas, dous Entremeses, et quatro Loas famosas. (Adorno tipográfico.) Lisboa, Na officina de Antonio Pedrozo Galram. Anno de 1706. Com todas as licenças necessarias. A custa dos herdeiros de Domingos Carneyro.

2 hojas + 212 págs., 4.º

Contiene:

Quatro loas famosas de Lope de Vega.

(Biblioteca Nacional.)

397.—Comedias nuevas de los más celebres Autores, y realzados Ingenios de España. Dedicadas al muy Ilustre Señor, Don Manuel Ximenez, Baron de Belmonte. &c. En Amstardan, A Costa de David Garcia Henriquez. 1726.

2 hojas + 506 págs., 4.º

Contiene:

La creación del mundo.
La fuerza lastimosa.

398.—Extraits de plusieurs pieces du Theatre espagnol; avec des reflexions, Et la Traduction des endroits les plus remarquables. Par M. Du Perron de Castera. Paris, Chez la Veuve Pissot... 1738.

1 hoja + 160 págs. + 2 hojas, 16.º

Contiene:

Les Plaisanteries de Matico. (Los donaires de Matico).
Les Castelvins et des Monteses. (Castelvines y Monteses).
Le Père trompé. (El padre engañado).
Le triomphe de la vertu. (El triunfo de la virtud).

(Biblioteca Nacional.)

399.—Recueil des pieces mises au theatre françois. Par M. Le Sage. Paris. Chez Jacques Barois Fils. 1739.

2 hojas + 420 págs., 4.º

(Es el tomo I de la Colección.)

Contiene:

Don Felix de Mendoce. Comedie. (Guardar y Guardarse).
(Biblioteca Nacional.)

400.—Théâtre espagnol. A Paris, Chez De Hansy... 1770.
2 hojas+XLVI págs.+1 hoja+49-495 págs., 17 cm., 8.º mlla.
(Es el tomo I de la Colección.)

Contiene:

La Constance a l'épreuve. (La esclava de su galán).
Le Précepteur supposé. (El Dómine Lucas).
Les Vapeurs, ou La Fille délicate. (La Dama melindrosa).
(Biblioteca Nacional.)

401.—El Teatro Español o Coleccion de dramas escogidos de Lope de Vega, Calderón de la Barca, Moreto, Roxas, Solís, Moratín, Y otros célebres Escritores; precedida de Una breve noticia de la Escena Española y de los Autores que la han ilustrado... Tomo I. Londres: Impreso por Jorge Smallfield, Hackney,... 1817.
2 hojas+XXVIII+605 págs., 23 cm., 4.º

Contiene:

Sancho Ortiz de las Roelas
La moza de Cántaro.
El mejor Alcalde, el Rey.
Por el puente, Juana.

(Biblioteca Nacional.)

402.—Chefs-d'oeuvre du théâtre espagnol. Lope de Vega. Paris. [Fain]. 1822.
2 vols., 21 cm., 8.º mlla.
(De «Chefs-d'oeuvre des théâtres étrangers», vols. I y VIII.)

Contiene:

I. L'Araucque dompté. (Arauco domado).—Fontovéjune. (Fuentovejuna).—Persévérer jusqu'à la mort. (Porfiar hasta morir).
II. Amour et honneur. (La fuerza lastimosa).—Le Chien du Jardinier. (El perro del hortelano).—La Perle de Seville. (La estrella de Sevilla).—Le meilleur Alcade est le Roi. (El mejor alcalde, el rey).
(Biblioteca Nacional.)

403.—Comedias escogidas de Frei Lope Felix De Vega Carpio. Con licencia. Madrid: Imprenta de D. M. Ortega. 1826-1832.
4 vols., 8.º

Contiene:

Tomo I. Los milagros del desprecio.—La esclava de su galán. El premio del bien hablar.—El mayor imposible.
Tomo II. La hermosa fea.—Por la puente, Juana.—Al pasar del arroyo.—El perro del hortelano.
Tomo III. Las flores de D. Juan y rico y pobre trocados.—¡Si no vieran las mujeres!—La boba para los otros y discreta para sí.—Las bizarrías de Belisa.
Tomo IV. Lo que ha de ser.—El molino.—La dama melindrosa.—Los locos de Valencia.

(Biblioteca Nacional.)

404.—Teatro escogido de Lope de Vega, con una introducción y la biografía, por Don Eugenio de Ochoa. París. [Imp. de Crapelet] En la libreria Europea de Baudry... 1838.
VII+651 págs.+1 lám., 22 cm., 8.º mlla.

Contiene:

Los milagros del desprecio.
La esclava de su galán.
El premio del bien hablar.
El mayor imposible.
La hermosa fea.
Por la puente, Juana.
Al pasar el arroyo.
El perro del hortelano.
Las flores de D. Juan y rico y pobre trocados.
¡Si no vieran las mujeres!
La boba para los otros y discreta para sí.
Las bizarrías de Belisa.
Lo que ha de ser.
El molino.
La dama melindrosa.
Los locos de Valencia.
El honrado hermano.
El acero de Madrid.
El Nuevo Mundo descubierto por Cristóbal Colón.
Los enredos de Celauro.

(Biblioteca Nacional.)

- 405.—Las dos comedias famosas Los Bandos de Verona de Francisco de Rojas (Año de 1679) y Los Castelvines y Monteses de Lope de Vega (Año incierto) segun las mejores ediciones viejas españolas en un tomo colegidas y reimpresas por el conde de Hohenthal-Stetteln y Deuben. Leipsique, en casa de Brockhaus y Avenarius, Paris, en la misma casa, calle Richelieu, 60. 1839.

2 hojas+199 págs., 22 cm., 8.º mlla.

(Biblioteca Nacional.)

- 406.—Coleccion de piezas escogidas de Lope de Vega, Calderón de la Barca, Tirso de Molina, Moreto, Rojas, Alarcon, La Hoz, Solís, Cañizares y Quintana; sacadas del Tesoro del Teatro Español formado por Don Eugenio de Ochoa. Paris. [Imp. de Fain y Thunot.] Baudry, libreria Europea... 1840.

1 hoja+VIII+119+1-151+1-216+1-128 págs.+1 lám. 22 cm., 8.º mlla.

Contiene:

Los milagros del desprecio.
Por la puente, Juana.
El perro del hortelano.
¡Si no vieran las mujeres!

(Biblioteca Nacional.)

- 407.—Chefs-d'oeuvre du Théâtre espagnol. Lope de Vega. Traduction nouvelle, avec une introduction et des notes, par M. Damas Hinard. Paris... [V.º Dondey-Dupré]. 1842.

2 vols., 18 cm., 8.º mlla.

(Son los vols. I y II de la Colección.)

Contiene:

I. Le Moulin. (El Molino).—Le Chien du jardinier. (El perro del hortelano).—Le meilleur alcade est le roi. (El mejor alcalde, el rey).—La Découverte du nouveau monde par Christophe Colomb. (El Nuevo Mundo descubierto por Cristóbal Colón).—L'Enlèvement d'Hélène. (El robo de Helena).

II. L'Hameçon de Phénice. (El Anzuelo de Fenisa).—Fontovejune. (Fuenteovejuna).—Les travaux de Jacob. (Los trabajos de Jacob).—La Belle aux yeux d'or. (La niña de plata).—Aimer sans savoir qui. (Amar sin saber a quién).

- 408.—Spanisches Theater. Herausgegeben von Adolph Friedrich von Schack. Frankfurt am Main. Joham David Saverländer. 1845.

476 págs.+1 hoja, 17 cm., 8.º mlla.

(Es el vol. II de la Colección.)

Contiene:

Fuente Ovejuna.
Zwischenpiele. (Entremeses).
Der betrogene Vater. (El padre engañado).
Doctor Simpel. (El Doctor simple).
Die Besessene. (La endemoniada).
Die Alimente. (Los Alimentos).

(Biblioteca Nacional.)

- 409.—Teatro español. Colección escogida de las mejores comedias castellanas desde Cervantes hasta nuestros días, arreglada por D. C. Schütz. Bielefeld, en la librería de Velhagen y Klasing. 1846.

2 hojas+XIII+621 págs.+1 hoja, 23 cm., 4.º

Contiene:

La esclava de su galán.
Por la puente, Juana.
La dama melindrosa.
¡Si no vieran las mujeres!
Los milagros del desprecio.

(Biblioteca Nacional.)

- 410.—Obras de D. Manuel Bretón de los Herreros... Teatro. Tomo I. Madrid. Imprenta Nacional. 1850.

XV+493 págs.+1 hoja, 27 cm., 4.º mlla.

Contiene:

¡Si no vieran las mujeres!
Es una refundición de la que escribió con el mismo título Lope de Vega.

(Biblioteca Nacional.)

- 411.—Comedias escogidas de Frey Lope Felix de Vega Carpio juntas en coleccion y ordenadas, por Don Juan Eugenio Hartzenbusch. Madrid. M. Rivadeneyra. 1853-60.

4 vols., 26 cm., 4.º mlla.

Contiene:

Tomo I. El verdadero amante.—El molino.—El Dómine Lucas.—La viuda valenciana.—Los embustes de Celauro.—Los locos de Valencia.—La estrella de Sevilla.—La discreta enamorada.—El bobo del colegio.—La noche toledana.—La corona merecida.—El ausente en el lugar.—La niña de plata.—La dama boba.—Los melindres de Belisa.—El perro del hortelano.—El acero de Madrid.—Al pasar del arroyo.—Las flores de D. Juan y rico y pobre trocados.—Quien ama no haga fieros.—Lo cierto por lo dudoso.—El mejor Alcalde, el Rey.—El premio del bien hablar.—Los Tellos de Meneses.—Valor, fortuna y lealtad de los Tellos de Meneses.—La moza de cántaro.—El castigo sin venganza.

Tomo II. La Dorotea.—El maestro de danzar.—La hermosura aborrecida.—La llave de la honra.—El villano en su rincón.—La portuguesa y dicha del forastero.—Más pueden celos que amor.—Santiago el Verde.—El hijo de los leones.—Los milagros del desprecio.—El desprecio agradecido.—Querer la propia desdicha.—La mal casada.—La porfía hasta el temor.—La despreciada querida.—La hermosa fea.—El caballero de Olmedo.—Guardar y guardarse.—Los peligros de la ausencia.—Servir a buenos.—Amar sin saber a quién.—El mayor imposible.—La esclava de su galán.—Lo que ha de ser.—La boba para los otros y discreta para sí.—Por la puente, Juana.—Las bizarrías de Belisa.—¡Si no vieran las mujeres!

Tomo III. Contra valor no hay desdicha.—El guante de Doña Blanca.—La campana de Aragón.—Dineros son calidad.—La mayor virtud de un Rey.—Porfiar hasta morir.—El saber puede dañar.—El remedio en la desdicha.—La Arcadia.—La ley ejecutada.—¿De cuándo acá nos vino?—La mayor victoria.—Porfiando vence amor.—La fuerza lastimosa.—Peribáñez y el Comendador de Ocaña.—La discreta venganza.—La buena guarda.—El despertar a quien duerme.—El anzuelo de Fenisa.—Los novios de Hornachuelos.—El testimonio vengado.—El Duque de Viseo.—El cuerdo en su casa.—Las famosas asturianas.—De cosario a cosario.—La vengadora de las mujeres.—El arenal de Sevilla.—El piadoso veneciano.—Las paces de los Reyes y judía de Toledo.—El Cardenal de Belén.—El mejor mozo de España.—Fuente Ovejuna.

Tomo IV. Castelvines y Monteses.—El Alcalde mayor.—El servir con mala estrella.—Servir a señor discreto.—El Príncipe perfecto (primera y segunda parte).—La pobreza estimada.—La obediencia laureada, y primer Carlos de Hungría.—El hombre de bien.—Virtud, pobreza y mujer.—Pobreza no es vileza.—El gran Duque de Moscovia y Emperador perseguido.—Roma, abrasada.—Los ramilletes de Madrid.—El amigo hasta la muerte.—La inocente sangre.—Don Juan de Castro (primera y segunda parte).—Adonis

y Venus.—Los Prados de León.—Mirad a quien alabáis.—La inocente Laura.—El Marqués de las Navas.—San Diego de Alcalá.
(De la «Biblioteca de Autores Españoles», vols. XXIV, XXVI, XLI y XLII.)

(Biblioteca Nacional.)

- 412.—Coleccion selecta del Antiguo Teatro Español. Publicala el Eco Hispano-Americano. Paris. [Thunot y C.^a]. Libreria española de Doña C. Denné Schmitz... 1854.
504 págs.+1 hoja+60 láms., 27 cm., 4.º mlla.

Contiene:

Las flores de Don Juan y rico y pobre trocados.
El perro del hortelano.
Los locos de Valencia.

(Biblioteca Nacional.)

- 413.—Biblioteca Dramatica. [Madrid. Pascual Conesa. Imp. de M. Galiano. 1862.]
2 vols., 25 cm., 4.º mlla.

Contiene:

¡Si no vieran las mujeres!
Los Tellos de Meneses.

Son los tomos 28 y 29 de la colección.

(Biblioteca Nacional.)

- 414.—Museo dramático ilustrado. Colección de comedias escogidas escritas por los principales autores antiguos y modernos, nacionales y extranjeros, y adornadas con láminas al boj. Tomo I. Barcelona [Narciso Ramírez] Vidal y Compañía editores. 1863.
1 vol., 29 cm., 4.º mlla.

Contiene:

Lo cierto por lo dudoso.

(Biblioteca Nacional.)

- 415.—Teatro selecto antiguo y moderno, nacional y extranjero, coleccionado e ilustrado con una introducción, notas, observaciones críticas, y biografías de los principales autores por Don Francisco José Orellana. Edición correcta, exornada con

retratos y viñetas alusivas al texto. Tomo I. Barcelona; Establecimiento tipográfico editorial de Salvador Manero, 1866.

2 hojas + 1.394 págs. + 1 lám., 27 cm., 4.º mlla.

Contiene:

El castigo sin venganza.
El mejor alcalde, el rey.
Lo cierto por lo dudoso.
La estrella de Sevilla.
La niña de plata.
Querer la propia desdicha.
El perro del hortelano.
Las flores de Don Juan, y rico y pobre trocados.
La dama boba.
El ausente en el lugar.
El acero de Madrid.
Los melindres de Belisa.
El anzuelo de Fenisa.
La vengadora de las mujeres.
El hombre de bien.

(Biblioteca Nacional.)

416.—Comedias inéditas de Frey Lope Félix de Vega Carpio. Tomo I. Madrid. M. Rivadeneyra. 1873.

XVI + 494 págs. + 1 hoja, 17 cm., 8.º mlla.

Contiene:

Amor, pleito y desafío.
Amor con vista.
La prueba de los amigos.
Un pastoral albergue.
Relación de la comedia El premio de la hermosura.

(Biblioteca Nacional.)

417.—Dramas líricos de D. Mariano Capdepón. [Burgos. Timoteo Arnáiz. 1876.]

185 págs., 20 cm., 8.º mlla.

Contiene:

La estrella de Sevilla.

(Biblioteca Nacional.)

418.—Ocho comedias desconocidas de Don Guillén de Castro, del Licenciado Damián Salustio del Poyo, de Luis Vélez de Guevara, etc. Tomadas de un libro antiguo de comedias nuevamente hallado y dadas a luz, por Adolf Schaeffer. Tomo I. Leipzig. F. A. Brockhaus. 1887.

XVI págs. + 1 hoja + 338 págs., 18 cm., 8.º mlla.

Contiene:

El Caballero de Olmedo (de Lope de Vega, dice; pero en nota advierte que no es de Lope, sino de tres Ingenios).

(Biblioteca Nacional.)

419.—Obras de Lope de Vega publicadas por la Real Academia Española. (Prólogo y notas de D. Marcelino Menéndez y Pelayo.) Madrid. Sucesores de Rivadeneyra. 1890-1913.

15 vols., 31 cm., 4.º mlla. (Con el retrato del autor en el tomo I).

Contiene:

Tomo I. Nueva biografía, por D. Cayetano Alberto de La Barrera y Leirado.

Tomo II. Observaciones preliminares, por D. M. Menéndez y Pelayo.—El viaje del alma.—Las bodas entre el alma y el amor divino.—La Maya.—El hijo pródigo.—Coloquio del bautismo de Cristo.—Coloquio pastoril en alabanza de la Concepción.—Segundo coloquio de Lope de Vega.—Obras son amores.—El pastor ingrato.—Fiestas del Santísimo Sacramento.—Al túmulo y fama inmortal de Frey Lope Félix de Vega Carpio.—Fiesta primera del Santísimo Sacramento.—Entremés del Letrado.—El nombre de Jesús.—Fiesta segunda del Santísimo Sacramento.—Entremés del Soldadillo.—El heredero del cielo.—Fiesta tercera del Santísimo Sacramento.—Entremés del poeta.—Los acreedores del hombre.—Fiesta cuarta del Santísimo Sacramento.—Entremés del robo de Elena.—Del pan y del palo.—Fiesta quinta del Santísimo Sacramento.—Entremés de la Hechicera.—El Misacantano.—Fiesta sexta del Santísimo Sacramento.—Entremés del Marqués de Alfarache. Las aventuras del hombre.—Fiesta séptima del Santísimo Sacramento.—Entremés del Degollado.—La Siega.—Fiesta octava del Santísimo Sacramento.—Entremés de la Muestra de los carros del Corpus de Madrid.—El Pastor lobo y Cabaña celestial.—Fiesta novena del Santísimo Sacramento.—Entremés de los Organos.—La vuelta de Egipto.—Fiesta décima del Santísimo Sacramento.—Entremés del Remediador.—El Niño pastor.—Fiesta undécima del Santísimo Sacramento.—Entremés de Daga mi mujer.—De los Cantares.—Fiesta duodécima del Santísimo Sacramento.—Entremés

de las Comparaciones.—De la Puente del mundo.—Auto famoso del Nacimiento de Nuestro Salvador Jesucristo.—El Tirano castigado.—El yugo de Cristo.—La Circuncisión y sangría de Cristo. El Hijo de la Iglesia.—Auto del Avemaría y del Rosario de Nuestra Señora.—El Villano despojado.—La Margarita preciosa.—La Privanza del hombre.—La Oveja perdida.—La locura por la honra.

Tomo III. Observaciones preliminares, por M. Menéndez Pelayo.—Autos y coloquios: Los dos Ingenios y Esclavos del Santísimo Sacramento.—La Adúltera perdonada.—El Tusón del Rey del Cielo.—La Venta de la Zarzuela.—Los Hijos de María del Rosario. El Triunfo de la Iglesia.—La isla del Sol.—La Araucana.—Las Albricias de Nuestra Señora.—El Príncipe de la Paz.—La Santa Inquisición.—Conceptos divinos al Santísimo Sacramento y a la Virgen Nuestra Señora.—Comedias de asuntos de la Sagrada Escritura: La Creación del Mundo y Primera Culpa del Hombre.—El Robo de Dina.—Los Trabajos de Jacob.—Historia de Tobías.—La Hermosa Ester.—La Madre de la Mejor.—El Nacimiento de Cristo.—El Vaso de Elección.—La Corona derribada y Vara de Moisés. David perseguido y Montes de Gelboé.—El Inobediente o la Ciudad sin Dios.—El Antecristo.—Apéndice primero: Títulos de las Comedias de Lope de Vega (Loa Sacramental).—Apéndice segundo: Las Cortes de la Muerte (Auto Sacramental).

Tomo IV. Observaciones preliminares, de M. Menéndez Pelayo.—Comedias de Vidas de Santos: Barlaán y Josafá.—Lo Fingido verdadero.—Los Locos por el cielo.—El Prodigio de Etiopía. El Cardenal de Belén.—La Gran Columna fogosa, San Basilio Magno.—El Divino Africano.—El Serafín humano.—San Nicolás de Tolentino.—El Santo Negro Rosambuco de la ciudad de Palermo.—El Animal Profeta y Dichoso parricida San Julián.—Comedia de San Segundo.—El Capellán de la Virgen.—La Niñez de San Isidro.—San Isidro, labrador de Madrid.

Tomo V. Observaciones preliminares, de M. Menéndez Pelayo.—La vida de San Pedro Nolasco.—San Diego de Alcalá.—El Niño Inocente de la Guardia.—Los Mártires de Madrid.—Juan de Dios y Antón Martín.—El saber por no saber.—El Rústico del Cielo.—La Niñez del Padre Rojas.—La Buena Guarda.—La Fianza satisfecha.—La limpieza no manchada.—Los Terceros de San Francisco.—Santa Teresa de Jesús.—Los primeros Mártires del Japón. El Truhán del Cielo y loco santo.—El verdadero amante.—La Pastoral de Jacinto.—Belardo el furioso.—La Arcadia.—La Selva sin Amor.

Tomo VI. Observaciones preliminares, por M. Menéndez Pelayo.—Comedias mitológicas: Adonis y Venus.—Las Mujeres sin hombres.—El Perseo.—El Laberinto de Creta.—El Velloco de oro.—El Marido más firme.—La Bella Aurora.—El Amor enamorado.—Comedias históricas de asunto extranjero: Contra valor no hay desdicha.—Las Grandezas de Alejandro.—El Honrado her-

mano.—Roma abrasada.—El esclavo de Roma.—La Imperial de Otón.—La reina Juana de Nápoles.—El Rey sin reino.—El gran Duque de Moscovia y Emperador perseguido.

Tomo VII. Observaciones preliminares, de M. Menéndez Pelayo.—La amistad pagada.—Comedia de Bamba.—El último godó. Las doncellas de Simancas.—Los Prados de León.—Las famosas asturianas.—Las mocedades de Bernardo del Carpio.—El casamiento en la muerte.—Los Tellos de Meneses.—Valor, fortuna y lealtad de los Tellos de Meneses (segunda parte).—Los jueces de Castilla. El Conde Fernán González.—El bastardo Mudarra.—Los Benavides.—El vaquero de Moraña.—El testimonio vengado.

Tomo VIII. Observaciones preliminares, de M. Menéndez Pelayo.—El labrador venturoso.—El primer Rey de Castilla.—Las Almenas de Toro.—El Príncipe despeñado.—El hijo por engaño y toma de Toledo.—La Varona castellana.—La Campana de Aragón.—El mejor Alcalde, el Rey.—La desdichada Estefanía.—El pleito por la honra o el valor de Fernandico.—El valeroso Catalán. El Caballero del Sacramento.—La lealtad en el agravio.—Las paces de los Reyes y Judía de Toledo.—La Corona merecida.—La reina D.^a María.

Tomo IX. Observaciones preliminares, de M. Menéndez Pelayo.—Las dos Bandoleras y fundación de la Santa Hermandad de Toledo.—El Sol parado.—El Galán de la Membrilla.—La Estrella de Sevilla.—La inocente sangre.—El guante de D.^a Blanca.—La fortuna merecida.—Lanza por lanza, la de Luis de Almanza.—La niña de plata.—Lo cierto por lo dudoso.—El Médico de su honra.—Audencias del Rey D. Pedro.—El rey D. Pedro en Madrid, y el Infanzón de Illescas.—La carbonera.—Los Ramírez de Arellano.—La primera información.

Tomo X. Observaciones preliminares, de M. Menéndez Pelayo.—El primer Fajardo.—Los novios de Hornachuelos.—Porfiar hasta morir.—Peribáñez y el Comendador de Ocaña.—El caballero de Olmedo.—El milagro por los celos y D. Alvaro de Luna.—La paloma de Toledo.—El piadoso Aragonés.—Los Vargas de Castilla.—El mejor mozo de España.—El más galán portugués Duque de Verganza.—El Duque de Viseo.—El Príncipe Perfecto (primera parte).—El Príncipe Perfecto (segunda parte).—Fuente Ovejuna.

Tomo XI. Observaciones preliminares, de M. Menéndez Pelayo.—La envidia de la nobleza.—El Hidalgo Bencerraje.—El Hijo de Reduán.—Pedro Carbonero.—El remedio en la desdicha.—Los hechos de Garcilaso de la Vega y moro Tarfe.—El Cerco de Santa Fe.—Los Comendadores de Córdoba.—Los guanches de Tenerife y conquista de Canaria.—El Nuevo Mundo descubierto por Cristóbal Colón.—Las Cuentas del Gran Capitán.—El Blasón de los Chaves de Villalba.—La contienda de Diego García de Paredes y el capitán Juan de Urbina.—Las Batuecas del Duque de Alba.—Los Porceles de Murcia.

Tomo XII. Observaciones preliminares, de M. Menéndez Pelayo.—La Serrana de la Vera.—La pérdida honrosa y Caballeros de San Juan (inédita).—El Cerco de Viena por Carlos V.—Carlos V en Francia.—La mayor desgracia de Carlos V y hechicerías de Argel.—El valiente Céspedes.—El Aldegüela.—El valor de Malta (inédita).—La Santa Liga.—Los españoles en Flandes.—Don Juan de Austria en Flandes (inédita).—El asalto de Maastricht por el Príncipe de Parma.—Pobreza no es vileza.—La tragedia del rey D. Sebastián y bautismo del Príncipe de Marruecos.—El Alcalde de Zalamea.—Arauco domado por el Excmo. Sr. D. García Hurtado de Mendoza.

Tomo XIII. Observaciones preliminares, de M. Menéndez Pelayo.—El Marqués de las Navas.—La nueva victoria del Marqués de Santa Cruz.—El Brasil restituído (inédita).—La nueva victoria de D. Gonzalo de Córdoba.—Diálogo Militar.—Comedias novelescas: Primera sección: Los palacios de Galiana.—La mocedad de Roldán.—Las pobreza de Reinaldos.—El Marqués de Mantua.—Un pastoral Albergue.—Los celos de Rodamonte.—Angélica en el Catay.—El premio de la hermosura.—Relación de la famosa comedia del Premio de la hermosura y Amor enamorado.—Ursón y Valentín, hijos del Rey de Francia.—Los tres diamantes.

Tomo XIV. La fuerza lastimosa.—Don Juan de Castro (primera parte).—Don Juan de Castro (segunda parte).—La doncella Teodor.—La prueba de los Ingenios.—El mármol de Felisardo.—La pobreza estimada.—La ley ejecutada.—El llegar en ocasión.—La discreta enamorada.—El halcón de Federico.—El anzuelo de Fenisa.—El servir con mala estrella.—La boda entre dos maridos.

Tomo XV. El ejemplo de casados y prueba de la paciencia. El Ruiseñor de Sevilla.—No son todos ruiseñores.—La mayor victoria.—¡Si no vieran las mujeres!—El Mayordomo de la Duquesa de Amalfi.—El castigo sin venganza.—El Villano en su rincón. Castelvines y Monteses.—La quinta de Florencia.—El desdén vengado.—El Perseguido.—La Viuda valenciana.—El piadoso veneciano.—Servir a señor discreto.

(Biblioteca Nacional.)

420.—Teatro clásico. Vol. I. Barcelona. José Cunill Sala. 1896.

449 págs., 16 cm., 8.º

Contiene:

El ausente en el lugar.

(Biblioteca Nacional.)

421.—Colección de Entremeses, Loas, Bailes, Jácaras y Mojigangas desde fines del siglo XVI a mediados del XVIII. Ordena-

da por D. Emilio Cotarelo y Mori. Madrid. Bailly-Bailliére. 1911.

2 vols., 26 cm., 4.º mlla.

Contiene publicado en obras de Lope lo siguiente:

I. Entremeses: El Hospital de los podridos.—La cárcel de Sevilla.—Melisendra.—El padre engañado.—El Capeador.—El Doctor simple.—Pedro Hernández y el Corregidor.—Los alimentos.—Los negros de Santo Thomé.—El indiano.—La cuna.—Los ladrones engañados.—La dama fingida.—La endemoniada.—Los huevos.—El sacristán Soguijo.—Los romances.

II. Loas sin título: Si supieren a qué salgo...—Todas las cosas pequeñas...—Vemos con lóbreas nubes...—Aunque suele suceder... Dos zagales mozalvillos.—En veinte grados del Toro.—Quien dice que las mugeres...—Silencio vengo a pedir...—Sobre una mesa de murtas...—A gran saya, gran muger...—Revolviendo cierto día...—Loa de la batalla naval.—Loa de las letras del A. B. C.—Loa del suntuoso Escorial.—Loa en alabanza de la espada.—Loa de las calidades de las mujeres.—En alabanza de la humildad.—En vituperio de la mala lengua.—El farsero.—Comparación de la mujer buena con la abeja, y de la mala con la araña.—Después que el famoso César... Muertes, enojos, agravios.—Pariendo, juro Pelayo...—Loa en alabanza de la vanidad.—Loa entre un villano y una labradora.—Loa entre el Celo y la Fama.—Loa en morisco.—En la cama de los vicios.—Loa Sacramental del Eco.—Loa en lengua vizcaína.—Licencia, señor expresa...—Loa entre un villano y un galán.—Por la puerta de la culpa.—¡Hi de puta, mala cara!...—Sobre entrar en una huerta...—Loa de Escarraman.—Loa de los títulos de las comedias.—Baile del Duque de Humena.—Baile de Don Jaime.—Baile del caballero de Olmedo.—Reinando en Francia... Baile.—Baile de la mesonérica.—Baile de pásate acá, compadre.—Mojiganga de Roxillas.—El remediador. Entremés.—Entremés de los Organos.—Entremés de la muestra de los carros.—Entremés de los sordos.

(De «Nueva Biblioteca de Autores Españoles», vols. XVII y XVIII.)

422.—Obras de Lope de Vega.—Publicadas por la Real Academia Española.—(Nueva edición).—Obras dramáticas.—Prólogo de Emilio Cotarelo y Mori.—Madrid. Tip. de la «Rev. de Arch. y Museos». 1916-1930.

13 vols., 26 cm., 4.º mlla.

Contiene:

Tomo I. Los amores de Albanio y Ismenia.—Las Burlas de amor.—Los contrarios de amor.—El Galán escarmentado.—El Gan-

so de oro.—El Hijo venturoso.—La Infanta desesperada.—Las Justas de Tebas y Reina de las Amazonas.—El Mesón de la Corte.—El Premio riguroso y amistad bien pagada.—El Príncipe melancólico.—El Prodigioso Príncipe Transilvano.—El Rey fingido y amores de Sancha.—Santo Angelo.—La Venganza piadosa.—El Grao de Valencia.—El Alcaide de Madrid.—Alejandro el Segundo.—Amar por burla.—Antonio Roca.—Arminda celosa.

Tomo II. El Casamiento por Cristo.—La Corona de Hungría. Del monte sale quien el monte quema.—La Devoción del Rosario. La Discordia en los casados.—La Esclava de su hijo.—Fray Diablo y el Diablo predicador.—El Gran Capitán.—El Loco por fuerza. Lo que pasa en una tarde.—La Mayor Corona.—La Mayor dicha en el Monte.—La Mayor hazaña de Alejandro Magno.—La Mejor enamorada: la Magdalena.—El Poder en el discreto.—El Rey por semejanza.—El Rey por trueque.—Santa Casilda.—El Toledano vengado.—El Valiente Juan de Heredia.

Tomo III. El Abanillo.—Acertar errando.—La adversa fortuna de D. Bernardo de Cabrera.—El amante agradecido.—Los amantes sin amor.—Amar como se ha de amar.—Amar, servir y esperar. El amigo por fuerza.—Amigos enojados y verdadera amistad.—La amistad y obligación.—El amor bandolero.—Amor secreto hasta celos.—El animal de Hungría.—El Argel fingido y renegado de amor.—¡Ay, verdades, que en amor...!—Los bandos de Sena.—La batalla del honor.—La bella malmaridada.—Bernardo del Carpio.

Tomo IV. El buen vecino.—La burgalesa de Lerma.—Las burlas y enredos de Benito.—El caballero de Illescas.—El caballero del milagro.—El castigo del discreto.—Los cautivos de Argel.—La competencia en los nobles.—Con su pan se lo coma.—La cortesía de España.—El cuerdo loco.—La defensa en la verdad.—Del mal lo menos.—El desconfiado.—El desposorio encubierto.—La difunta pleiteada.—Dios hace reyes.—La divina vencedora.—Don Lope de Cardona.—Los donaires de Matico.

Tomo V. Donde no está su dueño, está su duelo.—Ello dirá. Los embustes de Fabia.—El enemigo engañado.—Los enemigos en casa.—Engañar a quien engaña.—El engaño en la verdad.—En los indicios la culpa.—Enmendar un daño a otro.—El esclavo de Venecia.—El esclavo fingido.—Los esclavos libres.—La Escolástica celosa.—El favor agradecido.—La Felisarda.—La fe rompida.—Las ferias de Madrid.—La firmeza en la desdicha.—La francesilla.

Tomo VI. Fundación de la Alhambra de Granada.—Galán Castrucho.—La gallarda toledana.—Genovés liberal.—Guerras de mar y de honor.—El Hamete de Toledo.—La hermosa Alfredda.—La hermosura aborrecida.—Los hidalgos de la aldea.—El hijo sin padre.—El hombre por su palabra.—La honra por la mujer.—La ilustre fregona.—La ingratitude vengada.—El ingrato.—El ingrato

arrepentido.—La intención castigada.—El jardín de Vargas.—Jorge Toledano.—El juez en su causa.

Tomo VII. El labrador del Tormes.—Julían Romero.—El lacayo fingido.—Laura perseguida.—El leal criado.—La lealtad en la traición.—Lo que está determinado.—Lo que hay que fiar del mundo.—La locura por la honra.—Lucinda perseguida.—Más vale salto de mata que ruego de buenos.—Más valéis vos, Antona, que la corte toda.—El mayor rey de los reyes.—El mayorazgo dudoso. El mejor maestro el tiempo.—La merced en el castigo.—El mérito en la templanza y ventura por el sueño.—Mudanzas de fortuna, y sucesos de D. Beltrán de Aragón.—Los muertos vivos.—Nadie se conoce.

Tomo VIII. Nardo Antonio, bandolero.—La necedad del discreto.—El niño diablo.—Los nobles como han de ser.—La Noche de San Juan.—Obras son amores.—La ocasión perdida.—La octava maravilla.—Padrino desposado.—El palacio confuso.—El Paraíso de Laura y florestas del amor.—Pedro de Urdemalas.—Las pérdidas del que juega.—La piedad ejecutada.—Los pleitos de Inglaterra.—El poder vencido y amor premiado.—Los Ponces de Barcelona.—La prisión sin culpa.—La próspera fortuna de D. Bernardo de Cabrera.—La Orden de Redención y Virgen de los Remedios.

Tomo IX. Prólogo de Angel González Palencia.—Púsoseme el sol, salióme la luna.—Querer más y sufrir menos.—Quien bien ama, tarde olvida.—Quien más no puede.—Quien todo lo quiere. La resistencia honrada y Condesa Matilde.—El sastre del Campillo.—El satisfacer callando y Princesa de los Montes.—El secretario de sí mismo.—La selva confusa.—El sembrar en buena tierra.—La serrana de Tormes.—Las sierras de Guadalupe.—El silencio agradecido.—El soldado amante.—La sortija del olvido.—El sufrimiento de honor.—Tanto hagas cuanto pagues.—El testigo contra sí.—El tirano castigado.

Tomo X. Prólogo de Federico Ruiz Morcuende.—Los torneos de Aragón.—La traición bien acertada.—El triunfo de la humildad y soberbia vencida.—El valor de las mujeres.—El vencido vencedor.—La venganza venturosa.—La ventura en la desgracia.—La ventura sin buscalla.—Ventura y atrevimiento.—Ver y no creer. La villana de Getafe.—La vitoria de la honra.—Viudá, casada y doncella.—Ya anda la de Mazagatos.—Los yerros por amor.—Allá darás rayo.—Amor con vista.—Amor, pleito y desaffo.—Las bur-las veras.—La carbonera.

Tomo XI. Prólogo de Justo García Soriano.—Los Guzmanes de Toral.—Las hazañas del Cid.—El negro del mejor amo.—La prueba de los amigos.—Sin secreto no hay amor.—El acero de Madrid.—El Alcalde Mayor.—Al pasar del arroyo.—Amar sin saber a quién.—El amigo hasta la muerte.—El Arenal de Sevilla.—El ausente del lugar.—Las bizarrías de Belisa.—La boba para los otros,

y discreta para sí.—El bobo del Colegio.—El cuerdo en su casa.—La dama boba.—De cosario a cosario.—De cuándo acá nos vino.—El despertar a quien duerme.

Tomo XII. Prólogo de Emilio Cotarelo y Mori.—El desprecio agradecido.—Dineros son calidad.—El Dómine Lucas.—Los embustes de Celauro.—La esclava de su galán.—Las flores de Don Juan y rico y pobre trocados.—Guardar y guardarse.—La hermosa fea.—El hijo de los leones.—El hombre de bien.—La inocente Laura.—Lo que ha de ser.—Los locos de Valencia.—La llave de la honra.—El maestro de danzar.—La malcasada.—Más pueden celos que amor.—El mayor imposible.—La mayor virtud de un Rey.—Los melindres de Belisa.

Tomo XIII. Prólogo de Emilio Cotarelo y Mori.—Los milagros del desprecio.—Mirad a quien alabáis.—El molino.—La noche toledana.—La obediencia laureada y primer Carlos de Hungría.—Los peligros de la ausencia.—El perro del hortelano.—Por la puente, Juana.—Porfiando vence amor.—La porfía hasta el temor.—La portuguesa, y dicha del forastero.—El premio del bien hablar.—Quien ama, no haga fieros.—Querer la propia desdicha.—Los ramilletes de Madrid.—El saber puede dañar.—Santiago el Verde.—Servir a buenos.—La vengadora de las mujeres.—La moza de cántaro.

(Biblioteca Nacional.)

423.—Dos Comedias Famosas y Un Auto Sacramental. Basados principalmente en La Araucana, de Ercilla, anotados y precedidos de un prólogo sobre la Historia de América como fuente del Teatro antiguo Español, por J. T. Medina. Santiago. Imp. Barcelona. 1917.

149+292 págs., 25 cm., 4.º mlla.

Contiene:

La Araucana, Auto sacramental.

(Biblioteca Nacional.)

424.—Udvalgte Skuespil oversatte fra Spansk of Emil Gigas med indledning og noter. Kjøbenhavn. [Krohns Bogtrykkeri]. 1917-18.

2 vols., 21 cm., 8.º mlla.

Contiene:

- I. Straffen. (El castigo sin venganza).—Sankt Hans'Aften. (La noche de San Juan).—Det Umuligste af Alt. (El mayor imposible).
- II. Hertugen af Viseo. (El Duque de Viseo).—Peribañez of

Herren til Ocaña. (Peribañez y el Comendador de Ocaña).—Hvem er hun? (Amar sin saber a quién).—Fjern og naer. (El ausente en el lugar).

(Biblioteca Nacional.)

425.—Teatro antiguo español. Textos y estudios por José F. Montesinos. Madrid. [Sucesores de Hernando]. 1922-1935. Textos y estudios (por José F. Montesinos). Madrid. [Sucesores de Hernando]. 1922-1935.

5 vols., 23 cm., 4.º

Contiene:

- Tomo IV. El cuerdo loco.
- V. La corona merecida.
- VI. El Marqués de las Navas.
- VII. El cordobés valeroso Pedro Carbonero.
- VIII. Barlaán y Josafat.

(Biblioteca Nacional.)

426.—Lope de Vega. Selección hecha por Américo Castro. Dibujos de F. Marco. Madrid. (S. i.). Instituto Escuela. MCMXXIII.

306 págs.+1 hoja, 19 cm., 8.º mlla.

Contiene:

- Amar sin saber a quién.
El mejor Alcalde, el Rey.
El Caballero de Olmedo.
Peribañez y el Comendador de Ocaña.
(De la «Biblioteca literaria del estudiante», vol. XIV.)

(Biblioteca Nacional.)

427.—Lope de Vega. Comedias. Tomo I. Segunda edición, renovada por J. Gómez Ocerín y R. M. Tenreiro. Ediciones de «La Lectura». Bilbao. [Madrid. Espasa-Calpe] 1931.

272 págs.+1 hoja, 19 cm., 8.º mlla.

Contiene:

- El remedio en la desdicha.
El mejor Alcalde, el Rey.
(De «Clásicos Castellanos», vol. 39.)

(Biblioteca Nacional.)

428.—La stella di Siviglia. Le bizzarrie di Belisa. A cura di Gherardo Marone. Torino. [Tip. Sociale Torinese] 1933.
399 págs.+1 retr., 18 cm., 8.º mlla.

(Biblioteca Nacional.)

429.—Comedias autógrafas de Lope de Vega, publicadas bajo la dirección de Rodolfo Schevill. Edición de la Universidad de California. Madrid. Gráficas Reunidas, S. A. 1934-5.
4 vols., 19 cm., 8.º mlla.

Contiene:

- Vol. I. La batalla del honor (Publicada por Robert K. Spaulding).
II. La prueba de los amigos (Publicada por Lesley Byrd Simpson).
III. El desdén vengado (Publicada Irving A. Leonard).
IV. El cordobés valeroso Pedro Carbonero (Publicada Marion A. Zeeitlin).

(Biblioteca Nacional.)

430.—Lope de Vega Carpio. Obras dramáticas escogidas. Edición, observaciones preliminares y notas, por Eduardo Juliá Martínez. Madrid. Imp. de Hernando. 1934-35.
5 vols., 19 cm., 8.º mlla.

Contiene:

Tomo I. Teatro religioso: Autos sacramentales.—La venta de la Zarzuela.—La Adúltera perdonada. Dramas religiosos: La encomienda bien guardada o La buena guarda.—El capellán de la Virgen.

Tomo II. Teatro mitológico: El Perseo. Teatro histórico: Historia extranjera.—La Imperial de Otón. Crónicas y leyendas españolas: La niña de plata.

Tomo III. Teatro histórico (continuación): Crónicas y leyendas españolas: Los Tellos de Meneses (primera parte).—Valor, fortuna y lealtad de los Tellos de Meneses (segunda parte).—El Caballero de Olmedo.

Tomo IV. Teatro histórico (continuación).—La Estrella de Sevilla. Comedias novelescas: a) De asunto conocido: El Marqués de Mantua. b) De libre invención: Del monte sale...

Tomo V. Comedias de costumbres: El Grao de Valencia.—Lo que pasa en una tarde.

(De la «Biblioteca Clásica», vols. CCLXVI-XX.)

(Biblioteca Nacional.)

431.—Lope de Vega.—Comedias.—Valencia. Prometeo (S. a.).
3 vols., 19 cm., 8.º mlla.

Contiene:

Tomo I. Los embustes de Celauro.—La discreta enamorada.—Los melindres de Belisa.

Tomo II. El acero de Madrid.—El arenal de Sevilla.—La vudá valenciana.

Tomo III. El castigo sin venganza.—La moza de cántaro.—Los locos de Valencia.

(Biblioteca Nacional.)

432.—Historias de Lope de Vega. Relatadas a los niños, por María Luz Morales. Con ilustraciones de Albert. Segunda edición. Barcelona. Edit. Araluce. (S. a.).
122 págs.+8 láms. en col., 15 cm., 16.º mlla.

Contiene:

La estrella de Sevilla.

El mejor Alcalde, el Rey.

La dama boba.

(Biblioteca Nacional.)

433.—Lope de Vega. Sus mejores obras al alcance de los niños, por Julio de Ugarte. Madrid. [Imp. Torrent.] Editorial Estudio. (S. a.).
118 págs., 17 cm., 8.º mlla.

Contiene:

Peribáñez y el Comendador de Ocaña.

El remedio en la desdicha.

El mejor Alcalde, el Rey.

Fuente Ovejuna.

Noticia biográfica.

(Biblioteca Nacional.)

434.—Porfiar hasta morir. Fuente Ovejuna.—Prólogo de Angel Valbuena Prat. —Madrid. Compañía General de Artes Gráficas. (S. a.).
272 págs.+1 hoja, 17 cm., 8.º mlla.

(De Las cien mejores obras de la Literatura española», vol. 92.)

(Biblioteca Nacional.)

b) Obras dramáticas sueltas.

- 435.—EL ACERO DE MADRID.—Comedia.—Madrid. Imp. de la Real Compañía. 1836.
40 págs., 20 cm., 8.º mlla.
(Biblioteca Nacional.)
- 436.— ——— Con introduzione e note di Pilade Mazzei.—Firenze. [E. Ariani]. 1929.
XXXIX + 166 págs. + 1 hoja, 19 cm., 8.º mlla.
(Centro de Estudios Históricos.)
- 437.—AMAR COMO SE HA DE AMAR.—Comedia.—(S. l., s. i., s. a.).
Fol. 214-233. Sign. E-F₈ + G₄, 4.º
(Biblioteca Universitaria de Madrid.)
- 438.—AMAR SIN SABER A QUIEN.—Mit Einleitung und Anmerkungen herausgegeben von Dr. Adolf Kressner.—Leipzig. [Hugo Wilisch]. 1901.
XIV + 104 págs., 20 cm., 8.º mlla.
(De «Bibliothek Spanischer Schriftsteller», tomo XXI, II, Teil.)
(Centro de Estudios Históricos.)
- 439.— ——— Edited with notes and vocabulary by Milton A. Buchanan and Bernard Franzen-Swedelius.—New York. Henry Holt and Company. (S. a.).
VII + 202 págs., 17 cm., 8.º mlla.
(Centro de Estudios Históricos.)

- 440.—EL AMIGO POR FUERZA.—Comedia.—Madrid. Teresa de Guzmán. (S. a.).
44 págs., 4.º
(Biblioteca Nacional.)
- 441.—AMISTAD Y OBLIGACION.—Comedia.—(S. l., s. i., s. a.).
Sig. A-E₄, 4.º
(Biblioteca Nacional.)
- 442.—AMOR CON VISTA.—Comedia.—Madrid. Imp. de M. Rivadeneyra. 1873.
2 hojas + 116 págs., 18 cm., 8.º mlla.
(Biblioteca Nacional.)
- 443.—AMOR, PLEITO Y DESAFIO.—Comedia.—Madrid. M. Rivadeneyra. 1873.
2 hojas + 117 págs., 16.º-8.º
(Biblioteca Nacional.)
- 444.—EL ANIMAL DE HUNGRIA.—Comedia.—Salamanca. Imp. de la Santa Cruz. (S. a.).
32 págs., 4.º
(Biblioteca Nacional.)
- 445.— ——— Valencia. Viuda de Joseph de Orga. 1764.
32 págs., 4.º
(Biblioteca Nacional.)
- 446.— ——— Valencia. Viuda de Joseph de Orga. 1764.
32 págs., 4.º
Difiere de la anterior en el colofón.
Encuadrado con esta obra:
SAN DIEGO DE ALCALA.—Comedia.—Valladolid. Alonso del Riego. (S. a.).
Sig. A-E₄, 4.º
LAS DONCELLAS DE SIMANCAS.—Comedia.—Madrid. Librería del Castillo. (S. a.).
26 págs., 4.º

- LA HERMOSA FEA.—Comedia.—Valencia. José Ferrer de Orga. 1814.
28 págs., 4°
(Biblioteca Nacional.)
- 447.— ——— Barcelona. Juan Nadal. 1776.
Sig. A-D, 4°
(Biblioteca Nacional.)
- 448.—EL ANIMAL PROFETA SAN JULIAN.—Comedia.—(S. l., s. i., s. a.).
Sig. A-D, 4°
(Biblioteca Nacional.)
- 449.— ——— Burgos. Imp. de la Santa Iglesia. (S. a.).
32 págs., 4°
(Biblioteca Nacional.)
- 450.— ——— Salamanca. Imp. de la Santa Cruz. (S. a.).
32 págs., 4°
(Biblioteca Nacional.)
- 451.—EL ANIMAL PROFETA Y DICHOSO PARRICIDA; SAN JULIAN.—Comedia.—Sevilla. José Padrino. (S. a.).
28 págs., 4°
(Biblioteca Nacional.)
- 452.—ANTES QUE TE CASES MIRA LO QUE HACES, Y EXAMEN DE MARIDOS...—Madrid.—Viuda de Quiroga. (S. a.).
32 págs., 4°
Esta obra, en cuya portada aparece como autor Lope de Vega, es de Juan Ruiz de Alarcón.
(Biblioteca Nacional.)
- 453.— ——— Madrid. Imp. de Cruzado. 1803.
34 págs., 4°
(Biblioteca Nacional.)

- 454.—EL ANZUELO DE FENISA.—Comedia... refundida por Cristóbal de Castro.—Madrid. Sociedad de Autores Españoles. 1912.
3 hojas+80 págs., 19 cm., 8° mlla.
(Biblioteca Nacional.)
- 455.—LA ARCADIA.—Comedia.—Madrid. Librería de Castillo. 1804.
197-242 págs., 4°
(Biblioteca Nacional.)
- 456.—EL AUSENTE EN EL LUGAR.—Comedia... refundida por D. Luis Fernández Guerra y Orbe.—Madrid. Imp. de la Compañía General de Impresores y Libreros del Reino, a cargo de D. A. Avrial. 1856.
73 págs.+1 lám., 8°
(Biblioteca Nacional.)
- 457.—LA BATALLA DEL HONOR.—Comedia.—(S. l., s. i., s. a.).
25 fol., 4°
(Biblioteca Nacional.)
- 458.— ——— Madrid. Teresa de Guzmán. (S. a.).
39 págs., 4°
(Biblioteca Nacional.)
- 459.— ——— Comedia de D. Fernando de Zárata.—(S. l., s. i., s. a.).
Sig. A-E, 4°
El texto de esta edición sigue al de las publicadas con el nombre de Lope, refundido, particularmente al final de la 3.ª jornada.
(Biblioteca Nacional.)
- 460.—LA BELLA ANDROMEDA.—Tragicomedia.—(S. l., s. i., s. a.).
Sig. A-D, 4°
(Biblioteca Nacional.)

- 461.—LAS BIZARRIAS DE BELISA.—Comedia.—Madrid. Librería de Castillo. (S. a.)
34 págs., 4.^o
(Biblioteca Nacional.)
- 462.—LA BOBA DISCRETA.—Comedia.—Madrid. (S. i., s. a.)
36 págs., 4.^o
(Biblioteca Nacional.)
- 463.— ——— Zaragoza. Imp. de la Plaza del Carbón. (S. a.)
36 págs., 4.^o
(Biblioteca Municipal de Madrid.)
- 464.—LA BOBA PARA LOS OTROS Y DISCRETA PARA SI.—Comedia.—(S. l., s. i., s. a.)
43 págs., 4.^o
(Biblioteca Nacional.)
- 465.— ——— Madrid. Teresa de Guzmán. (S. a.)
43 págs., 4.^o
(Biblioteca Nacional.)
- 466.— ——— Madrid. Antonio Sanz. 1745.
Sig. A-D₄, 4.^o
(Biblioteca Nacional.)
- 467.— ——— Madrid. Librería de González. 1804.
32 págs., 4.^o
(Biblioteca Nacional.)
- 468.—EL BRASIL RESTITUIDO.—Together with a study of patriotism in his theater. Submitted... for the degree of Doctor of Philosophy... Gino de Solenni.—New York. [F. Mayans]. 1929.
CXLI+161 págs., 20 cm., 8.^o mlla.
(Centro de Estudios Históricos.)

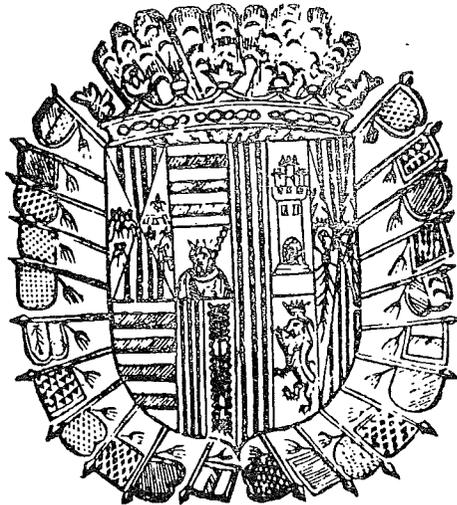
- 469.—LAS BURLAS VERAS.—Comedia.—(S. l., s. i., s. a.)
Sig. A-D₄, 4.^o
(Biblioteca Municipal de Madrid.)
- 470.— ——— Edited, with an introduction and notes by S. L. Millard Rosenberg, Ph. D. ...—Philadelphia. 1912.
XLII+94 págs.+4 facsímiles, 24 cm., 4.^o mlla.
(Biblioteca Nacional.)
- 471.—LA BUSCONA O EL ANZUELO DE FENISA.—Comedia... refundida por D. Cándido María Trigueros.—Madrid. Librería de González. 1803.
40 págs., 4.^o
(Biblioteca Nacional.)
- 472.—EL CABALLERO DE OLMEDO.—Tragicomedia.—Prólogo y notas de A. Morera Sanmartín.—Medina del Campo. Imprenta de Sendino. 1935.
XI+115 págs., 18 cm., 8.^o mlla.
(Biblioteca Nacional.)
- 473.—EL CABALLO VOS HAN MUERTO.—Comedia.—(S. l., s. i., s. a.)
Sig. A-D₄, 4.^o
Es la comedia de Vélez de Guevara, titulada: *Si el caballo vos han muerto y Blasón de los Mendoza*.
(Biblioteca Nacional.)
- 474.—EL CAPITAN BELISARIO.—Comedia.—(S. l., s. i., s. a.)
Sig. A-D₄, 4.^o
El verdadero autor es Mira de Amescua.
(Biblioteca Nacional.)
- 475.— ——— Madrid. Antonio Sanz. 1751.
Sig. A-D₄, 4.^o
(Biblioteca Nacional.)

EL CASTIGO SIN VENGANZA, TRAGEDIA

243

DE FREY LOPE FELIX DE VEGA CARPIO
del habito de San Iuan, Procurador Fiscal de la Camara
Apostolica del Arçobispado de Toledo.

EXCELENTISSIMO SEÑOR DON LVIS FERNANDEZ
de Cordoua, Cardona y Aragon; Duque de Sessa, de Vaena, y de Soma; Conde de
Cabra, Palamos, y Oliuito; Visconde de Tnojar, Señor de las Baronias de Bel-
pach, Liñola, y Calonge; Gran Almirante de Nápoles, y Capitan General
del mar de aquel Reyno, y Comendador de Escambray y Alambrez,
de la Orden y Cavalleria de Santiago, &c.



Año

1634.

Con licencia, En Barcelona, por PEDRO LACAVALLERIA, junto la Libreria

Núm. 482 del Catálogo.

476.—EL CASAMIENTO EN LA MUERTE, Y HECHOS DE
BERNARDO DEL CARPIO.—Comedia.—(S. l., s. i., s. a.).
32 págs., 4.º

Encuadrado con esta obra:

LA FUERZA LASTIMOSA.—Comedia.—Sevilla. Viuda de
Francisco Leefdael. (S. a.).

32 págs., 4.º

(Biblioteca Nacional.)

477.— ——— Sevilla. Joseph Padrino. (S. a.).
28 págs., 4.º

(Biblioteca Nacional.)

478.— ——— Sevilla. Joseph Padrino. (S. a.).
28 págs., 4.º

Edición distinta de otra del mismo impresor.

(Biblioteca Nacional.)

479.— ——— Sevilla. Francisco Leefdael. (S. a.).
32 págs., 4.º

(Biblioteca Nacional.)

480.— ——— Sevilla. Viuda de Francisco Leefdael. (S. a.).
32 págs., 4.º

(Biblioteca Nacional.)

481.—CASTELVINES Y MONTESES.—Tragicomedia.—Transla-
ted by F. W. Cosens.—London. Printed at the Chiswick
press. 1869.

VII págs. + 1 hoja + 105 págs. + 1 lám., 28 cm., 4.º mlla.

(Biblioteca Nacional.)

482.—EL CASTIGO SIN VENGANZA. Tragedia de Frey Lope
Felix de Vega Carpio del habito de San Iuan, Procura-
dor Fiscal de la Camara Apostolica del Arçobispado de To-
ledo. Al Excelentissimo Señor Don Lvis Fernandez de Cor-
doua, Cardona y Aragon; Duque de Sessa, de Vaena, y de
Soma; Conde de Cabra, Palamos, y Oliuito; Visconde de

- Ynajar; Señor de las Baronias de Belpuche, Liñola, y Calonge; Gran Almirante de Napoles, y Capitan General del mar de aquel Reyno, y Comendador de Bedmar y Albanchez, de la Orden y Caualleria de Santiago, etc. Año (*Escudo del mecenas*) 1634. Con licencia, En Barcelona, por Pedro Lacavalleria, junto la Libreria.
27 fol., 4° (Biblioteca Nacional.)
- 483.— ——— Madrid-Buenos Aires. Editora Internacional, (S. a.: 1924).
151 págs. con 1 lám., 17 cm., 8° mlla. (Biblioteca Nacional.)
- 484.— ——— Revisada por J. M. Ramos.—Madrid. Hernando. (S. a.: 1934).
173 págs.+1 hoja, 14 cm., 16° mlla.
Es el tomo 187 de la «Biblioteca Universal».
(Biblioteca Nacional.)
- 485.— ——— Edición conforme al manuscrito autógrafo de la Ticknor Library, de Boston, publicada con las variantes de los impresos, un estudio preliminar de la obra, notas al texto y tres fascículos, por G. F. Adolfo van Dam.—Groninga. Hoitsema Hermanos. 1928.
414 págs., 28 cm., 4° mlla. (Biblioteca Nacional.)
- 486.— ——— Refundida por D. Emilio Alvarez.—Madrid. José Rodríguez. 1874.
67 págs., 19 cm., 8° mlla. (Biblioteca Nacional.)
- 487.—EL CERCO DE SANTA FE Y ILUSTRE HAZAÑA DE GARCILASO DE LA VEGA.—Madrid. Antonio Sanz. 1731.
Sig. A-D₂, 4° (Biblioteca Nacional.)

- 488.—LA CONDESA DE BELFLOR.—Comedia.—Barcelona. Pedro Escuder. (S. a.).
31 págs., 4°
Esta obra, en cuya portada aparece como autor Agustín Moreto, es original de Lope de Vega, que la escribió con el título de *El Perro del hortelano*.
(Biblioteca Nacional.)
- 489.—CONTRA VALOR NO HAY DESDICHA.—Comedia.—Barcelona. Francisco Suriá y Burgada. (S. a.).
Sig. A-C₄+D₂, 4° (Biblioteca Nacional.)
- 490.— ——— Sevilla. Joseph Padrino. (S. a.).
28 págs., 4° (Biblioteca Nacional.)
- ——— V. *El nuevo oriente del sol y más dichoso portal*.
Núm. 622.
- 491.—LA CREACION DEL MUNDO Y PRIMER CULPA DEL HOMBRE.—Comedia.—(S. l., s. i., s. a.).
Sig. A-D₄, 4° (Biblioteca Nacional.)
- 492.— ——— Madrid. Antonio Sanz. (S. a.).
Sig. A-C₁, 4° (Biblioteca Nacional.)
- 493.— ——— Salamanca. Imprenta de la Santa Cruz. (S. a.).
24 págs., 4°
Encuadrada con esta obra:
LA FIANZA SATISFECHA.—Comedia.—Madrid. Antonio Sanz. 1756.
32 págs., 4°
LA ESCLAVA DE SU GALAN.—Comedia.—Valencia. Viuda de Joseph de Orga. 1765.
32 págs., 4° (Biblioteca Nacional.)

- 494.— ——— Salamanca. Imp. de la Santa Cruz. (S. a.).
24 págs., 4.^o
Difiere de la anterior solamente en el colofón.
(*Biblioteca Nacional.*)
- 495.— ——— Sevilla. Lucas Martín de Hermosilla. (S. a.).
28 págs., 4.^o
(*Biblioteca Nacional.*)
- 496.— ——— Sevilla. Joseph Padrino. (S. a.).
24 págs., 4.^o
(*Biblioteca Municipal de Madrid.*)
- 497.— ——— Madrid. Antonio Sanz. 1744.
Sig. A-C., 4.^o
(*Biblioteca Nacional.*)
- 498.— LA DAMA BOBA.—Comedia.—(S. l., s. i., s. a.).
Sig. A-D., 4.^o
(*Biblioteca Nacional.*)
- 499.— ——— Edited, from an autograph in the Biblioteca Nacional at Madrid, with notes by Rudolph Schevill.—Berkeley. University of California Press. 1918.
5 hojas + 340 págs., 24 cm., 4.^o mlla.
(*Biblioteca Nacional.*)
- 500.— LA DAMA MELINDROSA.—Comedia.—Madrid. (S. i., s. a.).
44 págs., 4.^o
(*Biblioteca Nacional.*)
- 501.— ——— Zaragoza. Imp. en la Plaza del Carbón. (S. a.).
44 págs., 4.^o
(*Biblioteca Nacional.*)
- 502.— DAVID PERSEGUIDO, Y MONTES DE GELBOE.—Comedia.—Barcelona. Juan Serra y Nadal. (S. a.).
Sig. A-D., 4.^o
(*Biblioteca Nacional.*)

- 503.— ——— Salamanca. Imp. de la Santa Cruz. (S. a.).
32 págs., 4.^o
(*Biblioteca Nacional.*)
- 504.— ——— Madrid. Antonio Sanz. 1745.
Sig. A-D., 4.^o
(*Biblioteca Nacional.*)
- 505.— ——— Madrid. Antonio Sanz. 1756.
32 págs., 4.^o
(*Biblioteca Nacional.*)
- 506.— ——— (S. l.: Madrid). Librería de Quiroga. 1791.
28 págs., 4.^o
(*Biblioteca Nacional.*)
- 507.— DE COSARIO A COSARIO.—Comedia.—Bruselas. Huberto Antonio Velpio. 1649.
45 págs., 4.^o
(*Biblioteca Municipal de Madrid.*)
- 508.— DEL MAL LO MENOS.—Comedia.—(S. l., s. i., s. a.).
36 págs., 4.^o
«De un ingenio de esta corte», dice en la portada, y su texto es distinto del publicado en la Parte IX de *Las comedias de Lope*, y del de la edición de Bruselas.
(*Biblioteca Nacional.*)
- 509.— ——— Bruselas. Huberto Antonio Velpio. 1649.
48 págs., 4.^o
(*Biblioteca Municipal de Madrid.*)
- 510.— EL DESDEN VENGADO.—Edited, with introduction and notes by Mabel Margaret Harlan.—New York. [Lancaster Press]. 1930.
XLIX + 196 págs. + 4 láms. facs., 19 cm., 8.^o mlla.
(*Centro de Estudios Históricos.*)
- 511.— EL DESPRECIO AGRADECIDO.—Comedia.—Madrid. Imprenta de Cruzado. 1804.
33 págs., 4.^o
(*Biblioteca Nacional.*)

- 512.—LA DICHA POR EL DESPRECIO.—Comedia... de Matos Fragoso.—Sevilla. Joseph Antonio de Hermosilla. (S. a.).
32 págs., 4.^o
Es la comedia de Lope, *El desprecio agradecido*, de la que Matos Fragoso no ha hecho sino cambiar el título y algunos versos.
(Biblioteca Nacional.)
- 513.— ——— Valencia. Viuda de Joseph de Orga. 1764.
32 págs., 4.^o
(Biblioteca Nacional.)
- 514.—DINEROS SON CALIDAD.—Comedia.—Murcia. A costa de Juan López. (S. a.).
32 págs., 4.^o
(Biblioteca Municipal de Madrid.)
- 515.— ——— Sevilla. Viuda de Francisco Lorenzo de Hermosilla. (S. a.).
28 págs., 4.^o
Esta obra, en cuya portada aparece como autor Jerónimo de Cancer, es de Lope de Vega.
(Biblioteca Nacional.)
- 516.— ——— Sevilla. Joseph Navarro y Armijo. (S. a.).
28 págs., 4.^o
(Biblioteca Nacional.)
- 517.— ——— Madrid. Antonio Sanz. 1739.
Sig. A-D, 4.^o
(Biblioteca Nacional.)
- 518.— ——— Madrid. Antonio Sanz. 1751.
27 págs., 4.^o
(Biblioteca Nacional.)
- 519.—LA DISCRETA ENAMORADA.—Comedia.—Madrid. [Aribau y C.]. 1876.
192 págs., 14 cm., 16.^o mlla.
(De «Biblioteca Universal», tomo XXV.)
(Biblioteca Nacional.)

- 520.— ——— Madrid. Espasa-Calpe. 1928.
238 págs. + 1 hoja, 16 cm., 8.^o
(De «Colección Universal», núms. 1.056-1.058.)
(Biblioteca Nacional.)
- 521.— ——— Prólogo de R. M. Tenreiro. 2.^a edición.—Madrid. [Blass, S. A.]. (S. a.).
1 retr. + 136 págs., 18 cm., 8.^o mlla.
(De «Biblioteca Popular Cervantes», Serie 1.^a, vol. XVIII.)
(Biblioteca Nacional.)
- 522.—EL DOMINE LUCAS.—Comedia.—Madrid. Sancha. 1841.
XXXVI + 38 págs., 20 cm., 8.^o mlla.
(Biblioteca Nacional.)
- 523.—DONCELLA, VIUDA Y CASADA.—Comedia.—Barcelona. Pedro Escuder. (S. a.).
39 págs., 4.^o
(Biblioteca Nacional.)
- 524.— ——— Sevilla. Francisco de Leefdael. (S. a.).
32 págs., 4.^o
(Biblioteca Nacional.)
- 525.— ——— Sevilla. Imp. del Correo Viejo. (S. a.).
32 págs., 4.^o
Aunque publicada en esta edición como *De un ingenio*, es la comedia de Lope titulada *Viuda, casada y doncella*.
(Biblioteca Nacional.)
- 526.—LAS DONCELLAS DE SIMANCAS.—Comedia.—(S. 1., s. i., s. a.).
Sig. A-C, 4.^o
(Biblioteca Nacional.)
- 527.— ——— (S. 1., s. i., s. a.).
Págs. 71-96, 4.^o
(Biblioteca Nacional.)

- 528.— ——— (S. l.: Madrid (?).—(S. i.: Librería de Castillo).
(S. a.).
26 págs., 4°
(Biblioteca Nacional.)
- ——— V. *El animal de Hungría*. Núm. 446.
- ——— V. *El nuevo oriente del sol y más dichoso portal*.
Núm. 622.
- 529.—EL EJEMPLO MAYOR DE LA DESDICHA, Y CAPITAN
BELISARIO.—Comedia.—Salamanca. Imp. de la Santa
Cruz. (S. a.).
32 págs., 4°
Esta comedia, aunque aparece como de Lope en la portada, es
de Mira de Amescua. Con el mismo título existen otras ocho edi-
ciones diferentes.
(Biblioteca Nacional.)
- 530.—LA ESCLAVA DE SU GALAN.—Comedia.—(S. l., s. i., s. a.).
Sig. A-E, 4°
(Biblioteca Nacional.)
- 531.— ——— (S. l.: Madrid (?), s. i., s. a.).
Sig. A-E, 4°
(Biblioteca Nacional.)
- 532.— ——— Sevilla. Francisco de Leefdael. (S. a.).
32 págs., 4°
(Biblioteca Nacional.)
- 533.— ——— Valencia. Viuda de Joseph de Orga. 1765.
32 págs., 4°
(Biblioteca Nacional.)
- 534.— ——— Refundida por D. Juan Eugenio Hartzenbusch.—
Madrid. J. González. 1848.
77 págs., 19 cm., 8° mlla.
(Biblioteca Nacional.)

- ——— V. *El nuevo oriente del sol y más dichoso portal*.
Núm. 622.
- ——— V. *La creación del mundo*. Núm. 493.
- 535.—LA ESTRELLA DE SEVILLA.—Comedia.—(S. l., s. i., s. a.).
Sig. A-D, 4°
(Biblioteca Universitaria de Madrid.)
- 536.— ——— (S. l., s. i., s. a.).
24 págs., 25 cm., 4° mlla.
(Biblioteca Nacional.)
- 537.— ——— Madrid. Patronato Social de Buenas Lecturas.—(S. a.).
155 págs., 16 cm., 8°
(De «Biblioteca de La Cultura Popular», tomo V.)
(Biblioteca Nacional.)
- 538.— ——— Madrid-Buenos Aires. Editora Internacional. 1924.
152 págs., 17 cm., 8° mlla.
(Biblioteca Nacional.)
- 539.— ——— Madrid. Espasa-Calpe, 1930.
170 págs., 16 cm., 8°
(De «Colección Universal», núms. 1.170-1.171.)
(Biblioteca Nacional.)
- 540.— ——— Madrid. Hernando. 1934.
174 págs.+1 hoja, 14 cm., 16° mlla.
(De «Biblioteca Universal», tomo CLXXXVIII.)
(Biblioteca Nacional.)
- 541.— ——— Edited with introduction, notes, and vocabulary by
H. Thomas.—Oxford. Clarendon Press. 1923.
XXVIII+168 págs., 17 cm., 8° mlla.
(Centro de Estudios Históricos.)

- 542.— ——— Second édition.—Oxford. At the Clarendon Press.
1930.
XXXII+168 págs., 17 cm., 8.º mlla. (Biblioteca Nacional.)
- 543.— ——— L'Etoile de Seville. Etude et version français intégrale de M. M. Camille Le Senne et Guillot de Saix.—
Préface de Henry Roujon. Paris. [Privas-Lucien Vollb.]
1912.
317 págs. + 1 hoja + 1 retr., 23 cm., 4.º (Academia Española.)
- 544.— ——— Der Stern von Sevilla. Trauerspiel... Nach dem gleichnamigen Schauspiele des Lope de Vega bearbeitet von Joseph Christian Baron von Zedlitz.—Stuttgart. [J. G. Gotta'schen Offizin]. 1830.
117 págs., 16 cm., 8.º
(De «Dramatische Werke von Jos. Christ. Baron v. Zedlitz».
tomo I.) (Biblioteca Nacional.)
- 545.— ——— Der Stern von Sevilla. Trauerspiel. Aus dem Spanischen übersetzt un für die deutsche Bühne frei bearbeitet von Hans Schlegel.—Barcelona. [Publicaciones Oscar Streit]. 1935.
125 págs. + 1 hoja, 21 cm., 8.º mlla. (Academia Española.)
- 546.— ——— The Star of Seville. Translated out of Spanish by Henry Thomas.—[Newtown - Montgomerishire - Gregory Press]. 1935.
XII págs. + 2 hojas + 108 págs. + 2 hojas, 25 cm., 4.º mlla. (Biblioteca Nacional.)
- 547.—FERNAN MENDEZ PINTO.—Comedia.—Primera y segunda parte.—(S. l., s. i., s. a.).
Sig. A-E₂+A-D, 4.º
Esta comedia es, sin duda, de Antonio Enríquez Gómez.
(Biblioteca Nacional.)

- 548.—LA FIANZA SATISFECHA.—Comedia. — Barcelona. Juan Serra. (S. a.).
A-D⁴, 4.º (Biblioteca Nacional.)
- 549.— ——— Valladolid. Alonso de Riego. (S. a.).
Sig. A-E₄, 4.º (Biblioteca Nacional.)
- 550.— ——— Madrid. Antonio Sanz. 1736.
A-D⁴, 4.º (Biblioteca Nacional.)
- 551.— ——— Madrid. Antonio Sanz. 1745.
Sig. A-D₄, 4.º
Encuadrada con esta obra:
LA REINA JUANA DE NAPOLES Y MARIDO BIEN AHORCADO.—Comedia.—Madrid. (S. l., s. a.).
36 págs., 4.º (Biblioteca Nacional.)
- 552.— ——— Madrid.—Librería de Quiroga. 1799.
32 págs. (Biblioteca Nacional.)
- ——— V. *El nuevo oriente del sol y más dichoso portal*.
Núm. 622.
- ——— V. *La creación del mundo*. Núm. 493.
- 553.—LAS FLORES DE D. JUAN O RICO Y POBRE TROCADOS.—Comedia refundida por D. Patricio de la Escosura.—Madrid. R. J. Rodríguez. 1849.
96 págs., 19 cm., 8.º mlla. (Biblioteca Nacional.)

- 554.—FUENTE OVEJUNA.—Comedia.—La presente edición ha sido revisada por Américo Castro.—Madrid. Espasa-Calpe. 1919.
147 págs. + 1 hoja, 14 cm., 16.º mlla.
(De «Colección Universal», núms. 5-6.)
(Biblioteca Nacional.)
- 555.— ——— Madrid. Buenos Aires. Edit. Internacional. 1924.
152 págs., 16 cm., 8.º
(Biblioteca Internacional.)
- 556.— ——— Edición revisada por Américo Castro. — Madrid. Espasa-Calpe. 1935.
158 págs. + 1 hoja, 14 cm., 16.º mlla.
(De «Colección Universal», núms. 5-6.)
(Biblioteca Nacional.)
- 557.—LA FUERZA LASTIMOSA.—Comedia. — Sevilla. Francisco de Leefdael. (S. a.).
32 págs., 4.º
(Biblioteca Nacional.)
- 558.— ——— Sevilla. Joseph Padrino. (S. a.).
32 págs., 4.º
(Biblioteca Nacional.)
- 559.— ——— Valladolid. Alonso de Riego. (S. a.).
Sig. A-D⁴ + E², 4.º
(Biblioteca Nacional.)
- 560.— ——— Granada. Nicolás Prieto. 1715.
Sig. A-D⁴, 4.º
(Biblioteca Nacional.)
- 561.— ——— (S. l.: Madrid). Librería de Quiroga. 1792.
32 págs., 4.º
(Biblioteca Nacional.)

- ——— V. *El casamiento en la muerte y hechos de Bernardo del Carpio*. Núm. 476.
- ——— V. *El nuevo oriente del sol y más dichoso portal*. Núm. 622.
- 562.—EL GALAN DE LA MEMBRILLA.—Comedia..., arreglada por D. Florentino Molina.—Manzanares. Máximo González Nicolás. 1896.
133 págs., 19 cm., 8.º mlla.
(Biblioteca Nacional.)
- 563.—EL GALLARDO CATALAN.—Comedia.—(S. l., s. i., s. a.).
Sig. A-E⁴, 4.º
(Biblioteca Municipal de Madrid.)
- 564.—EL GUANTE DE DOÑA BLANCA.—Comedia. — Cádiz. Antonio de Murguía. 1811.
36 págs., 4.º
(Biblioteca Nacional.)
- 565.—GUARDAR Y GUARDARSE.—Comedia.—Sevilla. Francisco de Leefdael. (S. a.).
32 págs., 4.º
(Biblioteca Nacional.)
- 566.—LOS GUZMANES DE TORAL O COMO HA DE USARSE DEL BIEN Y HA DE PREVENIRSE EL MAL.—Commedie spagnuole del seculo XVII, sconosciute, inedite o rare, publicate dal Dr. Antonio Restori.—Halle a. S. [Ehrhardt Karras.] 1899.
XX + 100 págs. + 1 lám. facs. pleg., 19 cm., 8.º mlla.
(Centro de Estudios Históricos.)
- 567.—LA HERMOSA FEA.—Comedia.—Madrid. Antonio Sanz. 1739.
Sig. A-C₄ + D₂, 4.º
(Biblioteca Nacional.)

- 568.— ——— Valencia. Joseph y Thomas de Orga. 1772.
28 págs., 4.^o
(Biblioteca Nacional.)
- 569.— ——— Refundida por Tomás Luceño.—[Madrid. Prensa Popular. 1923.]
12 hojas, 19 cm., 8.^o mlla.
(De «La Novela Teatral».)
(Biblioteca Nacional.)
- ——— V. *El animal de Hungría*. Núm. 446.
- 570.—EL HIJO DE LOS LEONES.—Comedia.—(S. l., s. i., s. a.).
Sig. A-D., 4.^o
(Biblioteca Nacional.)
- 571.— ——— Madrid. Antonio Sanz. 1730.
Sig. A-D., 4.^o
(Biblioteca Nacional.)
- 572.—EL HOMBRE DE BIEN.—Comedia.—Madrid. A costa de Doña Theresa de Guzman. (S. a.).
40 págs., 4.^o
(Biblioteca Nacional.)
- 573.—INDUSTRIA CONTRA EL PODER Y EL HONOR CONTRA LA FUERZA.—Comedia.—Valladolid. Alonso del Riego. (S. a.).
Sig. A-D., 4.^o
Esta comedia, aunque atribuída a Lope, es de Calderón.
(Biblioteca Nacional.)
- 574.—LO CIERTO POR LO DUDOSO.—Comedia.—Bruselas. Huberto Antonio Velpio. 1649.
44 págs., 4.^o
(Biblioteca Municipal de Madrid.)

- 575.—LO CIERTO POR LO DUDOSO O MUJER FIRME.—Comedia.—Madrid. Librería de González. 1803.
32 págs., 4.^o
(Biblioteca Nacional.)
- 576.—LO QUE HA DE SER.—Comedia.—(S. l., s. i., s. a.).
Sig. A-D., 4.^o
(Biblioteca Nacional.)
- 577.— ——— (S. l.: Madrid. S. i.). 1804.
Págs. 133-164. Sig. V-Z⁴, 4.^o
(Biblioteca Nacional.)
- 578.—LO QUE HAY QUE FIAR DEL MUNDO.—Comedia famosa. Introducción, testo e commento, a cura di Antonio Gasparretti.—Palermo. [Tip. Boccone del Povero]. 1931.
221 págs. + 1 hoja, 20 cm., 8.^o mlla.
(Sr. Entrambasaguas.)
- 579.—LOS LOCOS DE VALENCIA.—Comedia.—Madrid. Librería de Castillo. 1804.
243-283 págs., 4.^o
(Biblioteca Nacional.)
- 580.—MAS MAL HAY EN LA ALDEHUELA QUE SE SUEÑA.—Comedia.—(S. l., s. i., s. a.).
Sig. A-D., 4.^o
(Biblioteca Nacional.)
- 581.—MAS VALE SALTO DE MATA QUE RUEGO DE BUENOS.—Comedia.—Sevilla. Francisco Leefdael. (S. a.).
32 págs., 4.^o
En la portada se atribuye esta comedia a «Un ingenio de esta Corte». Según Fajardo, estaba en la parte XXVI, extravagante. Zaragoza. 1645.
(Biblioteca Nacional.)