

AL SANTIS- SIMO SACRA- mento, en su fiesta,

Iusta Poetica, que Lope de Vega Carpio, y otros insignes Poetas de la Ciudad de Toledo, y fuera del tuieron en la Parrochial de San Nicolas de la dicha Ciudad, a veynte y cinco de Junio de 1608. años.

Recopilada por Alonso Garcia mercader de libros.

Dirigida a don Pedro Lopez de Ayala Conde de Fuenfalida.



CON PRIVILEGIO,
En Toledo, por Pedro Rodriguez
impressor del Rey N. S.
Año M. DCIX.

Núm. 769 del Catálogo.

769.—AL SANTISSIMO SACRAMENTO, EN SU FIESTA, Iusta Poetica, que Lope de Vega Carpio, y otros insignes Poetas de la Ciudad de Toledo, y fuera del tuieron en la Parrochial de San Nicolas de la dicha Ciudad, a veynte y cinco de Junio de 1608 años. Recopilada por Alonso Garcia mercader de libros. Dirigida a don Pedro Lopez de Ayala Conde de Fuenfalida. Con Privilegio, En Toledo, por Pedro Rodriguez impressor del Rey N. S. Año de M.DCIX.

88 fol., 8.º

(Biblioteca Nacional.)

770.—IVSTA POETICA, y alabanzas Ivstas Que hizo la Insigne Villa de Madrid al bienaventurado San Isidro en las Fiestas de su Beatificacion, recopiladas por Lope de Vega Carpio. Dirigidas a la misma Insigne Villa. (*Grabado de San Isidro, con la leyenda: Labre, cultive, cogi, / Con Piedad, con Fe, con Zelo. / Tierras, Virtudes y Cielo.*) Año 1620. Con Privilegio. En Madrid por la viuda de Alonso Martin. Vedese en la calle Sãtiago casa de...

8 hojas + 140 fol., 8.º

(Biblioteca Nacional.)

771.—LAVREL DE APOLO, con Otras Rimas. Al Excel.^{mo} Señor Don Ivan Alfonso Enriquez de Cabrera, Almirante de Castilla. Por Lope Felix de Vega Carpio, del Abito de San Iuan. Año 1630. Con Privilegio. En Madrid, Por Iuan Gonçalez.

8 hojas + 129 fol. + 1 hoja, 8.º

(Biblioteca Nacional.)

772.— ——— Londres. [Richards]. 1824.

XVI + 248 págs., 16 cm., 8.º

(Biblioteca Nacional.)

773.—PASTORES DE BELEN, prosas y versos divinos de Lope de Vega Carpio. Dirigidos a Carlos Felix su hijo. Año (*Esc. tipográfico*) 1612. Con licencia del ordinario. En Lerida, A costa de Miguel Manescal mercader de Libros.

8 hojas + 335 fol., 8.º

(Biblioteca Nacional.)

LAVREL DE APOLO,

CON OTRAS RIMAS.

MO
AL EXCEL. SEÑOR DON
IVAN ALFONSO ENRIQUEZ

DE CABRERA,
Almirante de Castilla.

POR LOPE FELIX DE
*Vega Carpio, del Abito de
San Juan.*

Año

Summa felicitas
inuidere nemini.

1630.

CON PRIVILEGIO.

EN MADRID, Por Iuan Gonçalez.

- 774.— ——— En Madrid por Alonso Martin. 1613.
8 hojas+315 fol.+1 hoja, 8.º
(Biblioteca Nacional.)
- 775.— ——— En Lerida, por Luys Menescal. 1613.
8 hojas+335 fol., 8.º
(Biblioteca Universitaria de Zaragoza.)
- 776.— ——— Brvselas. Roger Velpio y Huberto Antonio. 1614.
10 hojas+636 págs.+1 hoja, 8.º
(Biblioteca Nacional.)
- 777.— ——— Alcala. Juan Gracian. 1616.
8 hojas+315 fol., 8.º
(Biblioteca Nacional.)
- 778.— ——— Madrid. Melchor Sanchez. 1675.
8 hojas+264 fol., 8.º
(Biblioteca Nacional.)
- 779.— ——— Madrid. [Compañía General de Artes Gráficas
1930].
415 págs., 19 cm., 8.º
(Biblioteca Nacional.)
- 780.— ——— Madrid. [Compañía General de Artes Gráficas].
(S. a.).
2 vols., 18 cm., 8.º mlla.
(De «Bibliotecas populares Cervantes», vol. 81.)
(Biblioteca Nacional.)
- 781.— EL PEREGRINO EN SU PATRIA. De Lope de Vega Carpio dedicado A Don Pedro Fernandez de Cordoua Marques de Priego Señor de lacasa de Aguilar. [Al fin: Sevilla. Clemente Hidalgo. 1604].
12 hojas+264 fol., con 1 retrato, 8.º
(Biblioteca Nacional.)

PASTORES
DE BELEN,
PROSAS, Y VER-
SOS DIVINOS DE LOPE
de Vega Carpio.

Dirigidos à Carlos Felix.



CON LICENCIA DEL ORDINARIO.

En Llerida, A costa de Miguel Manescal,
mercader de Libros

Núm. 773 del Catálogo.

- 782.— ——— Barcelona. Sebastian de Cormellas. 1605.
12 hojas+241 fol.+2 hojas, 8.º
(Biblioteca Nacional.)
- 783.— ——— Brusselas. Roger Velpius. 1608.
13 hojas+587 fol.+1 hoja, 8.º
(Biblioteca Nacional.)
- 784.— ——— Madrid. Viuda de Alonso Martin. 1618.
16 hojas+240 fol.+4 hojas, 8.º
(Biblioteca Nacional.)
- 785.— ——— Madrid. Francisco Martinez Abad. 1733.
12 hojas+250 págs.+8 hojas, con 1 retrato, 8.º
(Biblioteca Nacional.)
- 786.—PROFESO DE LA VIA-CRUCIS, AB SAS ORACIONES,
Y MEDITACIONES. Por un Devot de aquest Sant. Exer-
cici.—(S. l., s. i., s. a.,: 1665.)
96 págs., 16.º Con grab. en madera.
(Biblioteca Pública de Gerona.)
- 787.—REVELACIONES de algvnas cosas dignas de ser notadas en
la Passion de Christo N. S. hechas a S. Brigida, S. Isabel,
y S. Metildes. Con vnas quintillas al glorioso S. Ioseph,
teniendo al niño Iesus de la mano. Por Lope de Vega Cle-
rigo presbitero. (*Grabado en madera*). Con licecia impresso
en Seuilla por Francisco de Lyra. Año 1621.
8 hojas, 8.º
(Biblioteca Nacional.)
- 788.—RIMAS de Lope de Vega Carpio. A Don Ivan de Argviiio.
(*Escudo del sagitario*). En Sevilla. Por Clemente Hidalgo.
1604.
Sig. 9 + 7₈ + 192 fol., 16.º
Contiene *Los doscientos sonetos* (publicados ya en 1602) y, como
segunda parte, varias composiciones (diálogos, églogas, epístolas, epi-



Núm. 781 del Catálogo.

taños, sonetos, etc.) que se publicaron en esta ocasión por primera vez.

Ejemplar de extraordinaria rareza, pues sólo hay noticia de la existencia de otro en la Biblioteca de Sena.

(Biblioteca Nacional.)

- 789.— ——— Lisboa. Pedro Crasbeeck. 1605.
10 hojas+116 fol., 8.º
(Don Pedro Masaveu.)
- 790.— ——— Primera parte.—Va al fin el nuevo Arte de hazer Comedias. Año de 1605. En Lisboa. Con las Licencias necesarias.
8 hojas+143 págs., 8.º
Edición apócrifa de mediados del siglo XVIII, atribuída al Conde de Saceda.
(Biblioteca Nacional.)
- 791.— ——— Ahora de nuevo añadidas. Con el Nuevo Arte de hazer Comedias deste tiempo. Año 1609. En Madrid. Por Alonso Martin. A costa de Alonso Perez Librero.
16 hojas+210 fol., 16.º
(Academia Española.)
- 792.— ——— Madrid. Alonso Martin. 1609.
2 vols., 14 cm., 16.º mlla.
Edición facsímil hecha en New-York. De Vinne Press. Año 1903.
(Biblioteca Nacional.)
- 793.— ——— Milan. Jeronimo Bordon. 1611.
16 hojas+376 págs., 32.º
(Biblioteca Nacional.)
- 794.— ——— Madrid. Alonso Martin. 1613.
16 hojas+210 págs., 16.º
(Biblioteca Nacional.)
- 795.— ——— Huesca. Pedro Bluson. 1623.
10 hojas+190 fol., 16.º
(Biblioteca Nacional.)

RIMAS.
DE LOPE DE VEGA
CARPIO.
A DON IVAN DE ARGVHO



EN SEVILLA.

Por Clemente Hidalgo. 1604

Núm. 788 del Catálogo.

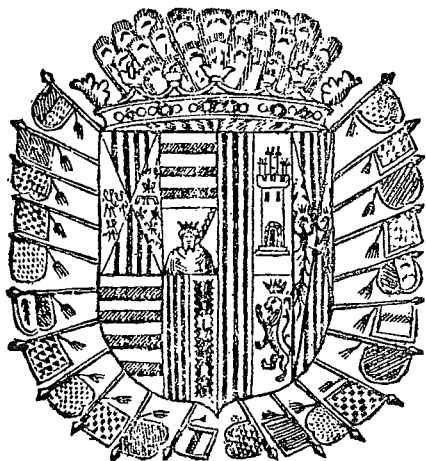
- 796.—RIMAS Hvmnas y Divinas del Licenciado Tome de Bvrvillos, No sacadas de Biblioteca ningvna, (que en castellano se llama libreria) sino de papeles de amigos y borradores suyos. Al Excelentissimo Señor Duque de Sessa, Gran Almirante de Napoles. Por Frey Lope Felix de Vega Carpio del Auito de San Iuan. (*Escudo del mecenas*). Con priuilegio. En Madrid en la Imprenta del Reyno, Año 1634. A costa de Alonso Perez, Librero de su Magestad.
8 hojas+160 fol., 8.º
(Biblioteca Nacional.)
- 797.— ——— Madrid. Imprenta del Reino. 1634.
8 hojas+160 fol., 20 cm., 8.º mlla.
Edición facsímile.—San Sebastián. Talleres Offset. 1935. Cámara Oficial del Libro de Madrid.
(Biblioteca Nacional.)
- 798.— ——— Madrid. Imprenta Real. 1674.
8 hojas+160 fol., 4.º
(Biblioteca Nacional.)
- 799.— ——— Madrid. Imprenta Real. 1706.
8 hojas+160 fol., 4.º
(Biblioteca Nacional.)
- 800.— ——— Madrid. Imprenta Real. 1792.
1 hoja+258 págs., 17 cm., 8.º mlla.
(De «Colección de Poetas Españoles», vol. XI.)
(Biblioteca Nacional.)
- 801.— ——— Paris. Julio Didot Mayor. 1828.
1 lám.+VIII+316 págs., 12 cm., 16.º
(Biblioteca Nacional.)
- 802.—RIMAS SACRAS.—Primera parte De Lope de Vega Carpio, Clerigo presbytero. Dirigidas al padre Fray Martin de San Cirilo Religioso descalço de nuestra Señora del Carmen. Año (I. H. S.) 1614. Con priuilegio de Castilla y Aragon.

RIMAS HUMANAS Y DIVINAS,

DEL
LICENCIADO TOME DE BURGVILLOS,

NO SACADAS DE BIBLIOTECA NINGUNA,
(que en Castellano se llama Librería) sino a: papales de amigos
y borradores sujos.

AL EXCELENTISSIMO SEÑOR DVQUE DE
Sessa, Gran Almirante de Nápoles.
POR FRET LOPE FELIX DE VEGA CARPIO
del Auiso de San Juan.



Conprivilegio. En Madrid en la Imprenta del Reyno, Año 1634.

A costa de Alonso Perez, Librero de su Magestad.

Núm. 796 del Catálogo.

- Por la Viuda de Alonso Martin. A costa de Alonso Perez mercader de libros.
12 hojas + 188 fol. + 6 hojas, 8.º
(Biblioteca Nacional.)
- 803.— ——— Lérida. Luis Manescal. 1615.
8 hojas + 188 fol. + 4 hojas, 8.º
(Biblioteca Nacional.)
- 804.— ——— Lisboa. Pedro Crasbeek. 1616.
8 hojas + 188 fol. + 4 hojas, 8.º
(Biblioteca Nacional.)
- 805.— ——— Madrid. Viuda de Alonso Martín. 1619.
16 hojas + 184 fol., 8.º
(Biblioteca Nacional.)
- 806.— ——— Lérida. Luis Manescal. 1626.
4 hojas + 180 fol. + 6 hojas, 8.º
(Biblioteca Nacional.)
- 807.— ——— Lisboa. Henrique Valente de Olivera. 1658.
4 hojas + 180 fol. + 4 hojas, 8.º
(Biblioteca Nacional.)
- 808.— ——— Lisboa. Henrique Valente de Olivera. 1658.
4 hojas + 313 págs. + 3 hojas, 8.º
Edición apócrifa.
(Biblioteca Nacional.)
- 809.— ROMANCERO ESPIRITVAL, para recrearse el alma con Dios. y redempcion del genero humano. Con las Estaciones de la Via-Crucis. Compuesto por Lope de Vega Carpio, a deuocion de los Hermanos de la Tercera Orden del Serafico Padre San Francisco. Han se añadido en esta impresion tres Estaciones, y en cada vna de las quinze, quatro Consideraciones muy deuotas. Con licencia: En Pamplona, por Iuan de Oteyza, impressor del Reyno de Nauarra. Año 1624.
136 fol., 15 cm., 16.º mlla.
Edición facsímil, hecha en New-York. De Vinne Press. Año 1903.
(Biblioteca Nacional.)

R I M A S
S A C R A S.
 PRIMERA PARTE
*De Lope de Vega Carpio, Cle-
 rigo presbytero.*

DIRIGIDAS AL PADRE
 Fray Martin de san Cirilo Religioso
 descalço de nuestra Señora
 del Carmen.

Año  1614.

Con priuilegio de Castilla y Aragon.

Por la viuda de Alonso Martinz

A costa de Alonso Perez merca-
 der de libros.

Núm. 802 del Catálogo.

- 810.— ——— (S. l., s. i., s. a.).
 258 fol.+1 hoja, 16.^o
 (Biblioteca Nacional.)
- 811.— ——— Valencia. Francisco Cipres. 1669.
 126 fol.+3 hojas+6 págs., 16.^o
 (Biblioteca Universitaria de Valencia.)
- 812.— ——— Madrid. Andres Garcia. (S. a.; 1680 (?)).
 126 fol.+2 hojas, 16.^o
 (Biblioteca Nacional.)
- 813.— ——— Quarta impresion. Madrid. Pedro Jose Alonso y
 Padilla. 1720.
 4 hojas+126 fol.+2 hojas, 8.^o
 (Biblioteca Nacional.)
- 814.—AQUI SE CONTIENE QUATRO ROMANCES NUEUOS
 MUY CURIOSOS. El primero del gran sentimiento que
 la noble villa de Madrid hizo por la yda de su Magestad
 a Valladolid. El segundo trata de las tiernas quejas que se
 propusieron a la partida. El tercero de don Alvaro de Luna.
 Y el quarto la respuesta q. da Valladolid a las quejas de
 Madrid. Compuesto todo por Lopedebega, en este año de
 mil y seyscientos y vno. (*Al fin*: Impresso con licencia en
 casa de Miguel de Lorençana, frontero de la Real Audien-
 cia de Seuilla.) (S. a.).
 Sig. A., 4.^o
 (Biblioteca Nacional.)
- 815.—CATORCE ROMANCES A LA PASION DE CRISTO. Por
 Lope de Vega.—Valladolid. Imprenta de Dámaso Santa-
 rén. 1851.
 64 págs., 16.^o
 (Biblioteca Nacional.)
- 816.— ——— Madrid. Imp. Universal, de F. Hernández. (S. a.).
 63 págs., 10 cm., 32.^o
 (Biblioteca Nacional.)

ROMANCERO ESPIRITVAL.

PARA REJALARSE
El Alma con Dios.
Y redención del genero humano,
con las Estaciones de la Via
CRVCIS.

Compuesto por Lope de Vega Carpio,
a cenarion de los Hermanos de la
Tercera Orden del Seráfico
P. S. Francisco.

Hanse añadido en esta impr- sion tres
Estaciones, y la Via hacta, y en cada vna
de las quinze, q. xro Consideraciones
m. y deuotas, y las Indulgencias mas
principales, que se ganan con el
Cordon de San Fran-
cisco.

Año de Luan. a S. Vicente, Libros
ro, enfrente de S. Felipe.

Núm. 810 del Catálogo.

- 817.— ——— Madrid. Imp. E. Maestre. 1935.
43 págs. + 1 hoja, 17 cm., 8.º mlla.
(Biblioteca Nacional.)
- 818.—ROMANCES Y SONETOS...—Madrid. Velasco. 1926.
92 págs. + 2 hojas, 16 cm., 8.º
(De «Letras Españolas», vol. X.)
(Biblioteca Nacional.)
- 819.—SEGVNDA PARTE. DEL DESENGAÑO DEL HOMBRE
SOBRE LA OCTAUA QUE DIZE: LARGA CUENTA
QUE DAR DE TIEMPO LARGO. CÔ OTRA Q. DIZE:
YO PARA QUE NACL. CON VN ROMANCE DE ES-
CARRAMAN BUELTO A LO DIUINO.—Compuesto por
Lope de Vega Carpio. apedimento de vn Cauallero, Terce-
ro de la Orden de San Francisco. En Madrid con licecia del
Cosejo Real. En casa de Miguel Serrano de Vargas. Año
de 1615.
Sign. A., 8.º
(Biblioteca Nacional.)
- 820.—SENTIMIENTOS A LOS AGRAVIOS DE CHRISTO
NUESTRO BIEN, por la Nación Hebrea... (S. l., s. i., s. a.).
Sign. A-B., 8.º
(Biblioteca Nacional.)
- 821.—SOLILOQUIOS AMOROSOS DE VN ALMA A DIOS.—Es-
critos en lengua Latina por el muy R. P. Grauiel Padeco-
pelo, y en la Castellana por Lope de Vega Carpio. Dirigi-
dos a la Ex^{ma} Sra doña Ines de Zuñiga Condesa de Oli-
uares, y Duquesa de San-Lucar. Año (*adornito tipográfi-
co*) 1626. Con priuilegio. En Madrid. Por la Viuda de Alon-
so Martin.
16 hojas + 128 fol., 16.º
(Don Pedro Masaveu.)
- 822.— ——— Madrid. Luis Sanchez. 1627.
16 hojas + 128 fol., 16.º
(Biblioteca Nacional.)


TRIVNFOS

DIVINOS

CON OTRAS RIMAS
SACRAS.

A LA EXCELENTISSIMA
SEÑORA DOÑA INES DE
ZVÑIGA, CONDESA
DE OLIVARES.

POR LOPE DE VEGA CARPIO,
PROCURADOR FISCAL DE LA
CAMARA APOSTOLICA.

Año  1625

CON PRIVILEGIO.

En Madrid: Por la VIVDA DE ALONSO MARTIN.
A costa de Alonso Pérez mercader de libros.

- 823.— ——— Lisboa. Lorenzo de Anverès. 1644.
10 hojas + 120 págs., 4.º
Edición apócrifa.
(Biblioteca Nacional.)
- 824.— ——— Madrid. (S. i.). 1701.
8 hojas + 164 págs., 8.º
(Biblioteca Nacional.)
- 825.— ——— Madrid. Juan de San Miguel. 1756.
8 hojas + 121 pág., 4.º
(Biblioteca Nacional.)
- 826.— ——— Madrid. Prudencio Cuartero. 1863.
5 hojas + XXIV págs. + 8 hojas + 300 págs. + 2 hojas + 6 láms., 19 cm.,
8.º mlla.
(Biblioteca Nacional.)
- 827.— TRIUNFO DE LA FEE, EN LOS REYNOS DEL JAPON,
POR LOS AÑOS DE 1614 Y 1615. Al Ilustrissimo y Re-
uerendissimo señor el Cardenal de Sandoual, Dean de To-
ledo... Año 1618. Con licencia. Madrid. Por la viuda de
Alonso Martín. A costa de Alonso Perez Mercader de librcs.
8 hojas + 104 fol. + 8 hojas, 8.º
(Biblioteca Nacional.)
- 828.— ——— Madrid. Viuda de Alonso Martin. 1618.
7 hojas + 119 fol. + 5 hojas, 8.º
Edición apócrifa de mediados del siglo XVIII, atribuida al Con-
de de Saceda.
(Biblioteca Nacional.)
- 829.— TRIVNFOS DIVINOS CON OTRAS RIMAS SACRAS,
A la Excelentissima señora doña Ines de Zvñiga, Condesa
de Olivares... Año 1625. Con privilegio. En Madrid: Por
la Vivda de Alonso Martin. A costa de Alonso Perez mer-
cader de libros. (Al fin:) Por Pedro Tazo. Año 1625.
8 hojas + 127 fol. + 1 hoja + 1 lám., 4.º
(Biblioteca Nacional.)

- 830.—ULTIMOS AMORES DE LOPE DE VEGA CARPIO, REVELADOS POR EL MISMO EN CUARENTA Y OCHO CARTAS INEDITAS Y VARIAS POESIAS.—Madrid. José Maria Ducazcal. 1876.

246 págs. + 1 hoja + 1 lám., 23 cm., 4.º

(Biblioteca Nacional.)

- 831.—VERSION QUE FR. LOPE FELIX DE VEGA CARPIO, HIZO DEL HIMNO DE ORO O ROSARIO RITMICO [del P. D. Domingo Eloino].—Antecedentes y consiguientes sobre dicha versión, por Baltasar Cuartero y Huerta. (S. I.; Madrid). [Rafael Cerracín. 1935.]

77 págs. + 1 hoja, 20 cm., 8.º mlla.

(Academia de la Historia.)

d) Composiciones de Lope en obras de otros autores ⁽¹⁾

- 832.—ALEMAN, Mateo: *S. Antonio de Padua*.—Valencia. Pedro Patricio Mey. 1607.

CANCIÓN:

Historiador Sagrado, h. 9.^a

(Biblioteca Nacional.)

- 833.—ALVARADO Y ALVEAR, Sebastián de: *Heroyda Ovidiana*. Bovrdeos. Guillermo Millanges. 1628.

SONETOS:

Que propio es en Amor, como lo cantan, p. 2.
Alma cubierta de esta vil corteza, p. 10.

REDONDILLA:

Suspensa estuve al entrar, p. 22.

SONETOS:

Es alma todo aquello que en mí siento, p. 30.
Si pudiera mirar, como en espejo, p. 30.

TERCETO:

Yo he entrado donde el tiempo me atropella, p. 48.

SONETOS:

Que pueda amor durar sin esperanza, p. 50.
Del Frigio Mida el immortal tesoro, p. 90.
Que dicha de las otras se adelanta, p. 97.
Falaris el tirano de Agrigento, p. 104.
Por ver si queda en su furor deshecho, p. 121.

CUARTETA:

No hay sueño, Claudio, a quien ama, p. 124.

(1) Teniendo en cuenta la gran extensión que pudiera darse a esta parte del Catálogo, se ha limitado a los siglos XVI y XVII.

CUARTETO:

Quien se pudo alabar después de veros, p. 128.

SONETOS:

Vides y arpadás nuezas a labores, p. 133.
Lucinda, yo me siento arder, y sigo, p. 143.
De la alta empresa reprehendo y niño, p. 161.
Amor no ha sido trato de hombre honrado, p. 161.

OCtavAS:

Ninfa, más bella que del sol los rayos, p. 175.

SONETOS:

Claro cisne del Betis, que sonoro, p. 174.
Yo muero y vivo: yo me hielo y ardo, p. 182.
Que monstruo tiene Libia por su ardiente, p. 197.
Amor de amor me reprehendo y niño, p. 227.

CUARTETOS:

Aguas del Tajo dulces, cristalinas, p. 233.

SONETOS:

Dime esperanza que los ojos velas, p. 241.
Andaba entonces Marte riguroso, p. 249.
Con el tiempo el villano a la melena, p. 303.
Tierra que para ser de mi cavada, p. 309.

(Biblioteca Nacional)

834.—ARCOS, Francisco de: *Segunda parte de la admirable y preciosa muerte del venerable y reverendísimo Padre fray Simon de Roxas*...—Madrid. Imprenta del Reino. 1678.

SONETO:

Dos serafines, celestial porfía, p. 347.

(Biblioteca Nacional)

835.—ARMENDARIZ, Julián de: *Patrón salmantino*.—Salamanca. Artus Taberniel. 1603.

QUINTILLA:

Alza la cabeza Tormes, h. 11 v.

(Biblioteca Nacional)

836.—AVISOS *para la muerte*. Escritos por algunos ingenios de España.—Recogidos y publicados por Luis Ramírez de Arellano.—Valencia. Juan Bautista Marzal. 1634.

ENDECHA:

Cercado de congojas, f. 1-6.

(Biblioteca Nacional.)

837.—BALBUENA, Bernardo de: *Siglo de Oro en las Selvas de Erifile*.—Madrid. Alonso Martin. 1608.

SONETO:

De Tíro colgó la dulce lira, h. 4.^a

(Biblioteca Nacional.)

838.—BALVAS BARONA, Antonio de: *El poeta castellano*.—Valladolid. Juan de Rueda. 1627.

Censura: Madrid, 26 de febrero de 1626, h. 3.^a

(Biblioteca Nacional.)

839.—BARROS, Alonso de: *Proverbios morales*.—Madrid. Alonso Martin. 1608.

REDONDILLAS AL AUTOR:

Este libro es un diamante, h. 3.^a

(Biblioteca Nacional.)

840.—BELARMINO, Roberto: *Officio del Príncipe cristiano*...—Traducido del latín en castellano por Miguel de Leon Soarez. Madrid. Juan Gonzalez. 1624.

DÉCIMA AL TRADUCTOR:

Hoy del Príncipe cristiano, h. 4.^a

(Biblioteca Nacional.)

841.—BLOSIO, Ludovico: *Obras*.—Traducidas al latín en romance por el Maestro Fr. Gregorio de Alfaro.—Madrid. Juan de la Cuesta. 1608.

DÉCIMA AL PATRIARCA DE LAS INDIAS (JUAN BAUTISTA DE ACEVEDO):

Por más de ochocientos años, h. 4.^a v.

(Biblioteca Nacional.)

- 842.—BOCANGEL Y UNZUETA, Gabriel: *Retrato panegirico del Serenissimo Señor Carlos de Austria, Infante de España, Príncipe de la mar.*—Madrid. Imprenta del Reino. 1633.

DÉCIMA AL AUTOR:

No cupiera en la osadía, h. 12.^a

(Biblioteca Nacional.)

- 843.—BONET, Juan Pablo: *Reducción de las letras y arte para enseñar a hablar a los mudos.*—Madrid. Francisco Abarca de Angulo. 1620.

DÉCIMA AL AUTOR:

Los que más fama ganaron, h. 8.^a v.

(Biblioteca Nacional.)

- 844.—BONILLA, Alonso: *Nombres y atributos de la impecable siempre Virgen María, Señora nuestra, en octavas, con otras rimas a diversos asuntos y glosas difíciles.*—Baeza. Pedro de la Cuesta. 1624.

Aprobación, h. 4.^a

Prólogo, h. 7.^a

(Biblioteca Nacional.)

- 845.—BONILLA, Alonso: *Nuevo jardín de flores divinas, en que se hallará variedad de pensamientos peregrinos.*—Baeza. Pedro de la Cuesta. 1617.

Aprobación: Madrid, 6 de noviembre de 1616, h. 3.^a

(Biblioteca Nacional.)

- 846.—CAMARGO Y SALGADO, Hernando de: *Muerte de Dios por vida del hombre, deducida de las postrimerías de Cristo Señor nuestro.*—Primera parte.—Poema en décimas.—Madrid. Juan de la Cuesta. 1619.

DÉCIMA:

Oh Tú, que llorando cantas, h. 12 v.

(Biblioteca Nacional.)

- 847.— ——— *El santo milagroso augustiniano, San Nicolas de Tolentino. Sus excelencias, vida, muerte y milagros.*—Poema heroico en veinte libros.—Madrid. Imprenta Real. 1628.

SONETO AL AUTOR:

Canta Camargo a Nicolás y canta, h. 5.^a

DÉCIMA:

Lector, no hay sílaba aquí, h. 5.^a v.

(Biblioteca Nacional.)

- 848.— ——— *La Virgen de la Humildad y la humildad de la Virgen Nuestra Señora.*—Madrid. Viuda de Alonso Martín. 1634.

SONETO A LA VIRGEN DE LA HUMILDAD:

Si vuestra sacra efigie (oh Virgen Santa), h. 6.^a

(Biblioteca Nacional.)

- 849.—CAMERINO, José: *Discurso politico sobre estas palabras: A fe de hombre de bien.*—Madrid. Imprenta Real. 1631.

SONETO AL AUTOR:

La materia más grave y más sublime, h. 4.^a

(Biblioteca Nacional.)

- 850.— ——— *Novelas amorosas.*—Madrid. Tomas Junti. 1624.

SONETO AL AUTOR:

Con tierna edad, y con prudencia cana, h. 5.^a

(Biblioteca Nacional.)

- 851.—CAMOES, Luis de: *Lusiadas.*—Comentadas por Manuel de Faria y Sousa.—Madrid. Juan Sanchez. 1639.

Elogio al comentador. Escribíale Lope Félix de Vega Carpio al tiempo que se murió. Por esto se dejaron algunas cláusulas que estaban imperfectas y se añadieron otras por Juan Bautista de Sosa, amigo de Lope y de Faria y Sousa. (H. 7 a 11 v.)

(Biblioteca Nacional.)

- 852.—CANCIONERO *musical del siglo XVII.*—Setenta y cinco tonos de los mejores que se cantan en esta Corte, buscados y

recogidos por Claudio de la Sablonara. Presentados al Serenísimo Príncipe y Señor D. Wolfrango Guillermo, Conde Palatino del Rheno. Manuscrito. Copia moderna.

ROMANCE:

Entre dos mansos arroyos, n. 4.
Entre dos álamos verdes, n. 16.

CANCIÓN:

En una playa amena, n. 64.

DÉCIMA:

A quién contaré mis penas, n. 69.

ROMANCE:

En tus brazos una noche, n. 14.

SEXTINAS:

Filis del alma mía, n. 31.

ROMANCE:

Tan triste vivo en mi aldea, n. 35.

(Biblioteca Nacional.)

- 853.—CARDUCHO, Vincencio: *Dialogos de la pintura, su defensa, origen, esencia, definicion, modos y diferencias*.—Madrid. Francisco Martinez. 1633.

SILVA:

Si quanto fue posible, en lo imposible, f. 81.

(Biblioteca Nacional.)

- 854.—CARRILLO, Martin: *Elogios de mujeres insignes del Viejo Testamento*.—Huesca. Pedro Bluson. 1627.

Carta al autor, Abad de Montearagon: Madrid, 24 de setiembre de 1624, h. 5.^a

SONETO A EVA:

Deseos de ser Dios que se atrevieron, h. 7.^a v.

SONETO A LA BELLA SARA:

Peregrino Abraham intenta asilo, f. 12.

SONETO A DALILA:

Duerme seguro el Nazareno fuerte, f. 97.

SONETO AL CASO DE URIAS Y DAVID:

Puso Joab al animoso Urías, f. 132 v.

SONETO A LA HERMOSA JUDIT:

Por uno y otro bárbaro soldado, f. 222 v.

SONETO A LA CASTA SUSANA:

Siendo de amor Susana requerida, f. 233.

(Biblioteca Nacional.)

- 855.—CARRILLO CERON, Gines: *Novelas de Varios sucesos, en ocho discursos morales*.—Granada. Blas Martinez. 1635.

Censura: 21 diciembre de 1632, h. 3.^a v.

(D. Emilio Cotarelo.)

- 856.—CASTILLO SOLORZANO, Alonso de: *Donaires del Parnaso*. Madrid. Diego Flamenco. 1624-1625. 2 vols.

Aprobación: 18 de noviembre de 1623, h. 3.^a v.

SEGUNDA PARTE: 1625.

Aprobación: Madrid 25 de setiembre de 1624, h. 3.^a v.

(Biblioteca Nacional.)

- 857.— ——— *Historia de Marco Antonio y Cleopatra, ultima reyna de Egipto*.—Zaragoza. Pedro Verges. 1639.

SONETO:

Cleopatra a Antonio en oloroso vino, p. 54.

SONETO. EPITAFIO DE OCTAVIANO:

Cuando arrogante oh pérfido presumas, p. 150.

(Biblioteca Nacional.)

- 858.—CASTRO Y ANAYA, Pedro de: *Auroras de Diana*.—Madrid. Imprenta del Reino. 1632.

Aprobación: Madrid, 26 de setiembre de 1631, h. 4.^a v.

(Biblioteca Nacional.)

- 859.—CASTRO EGAS, Ana de: *Eternidad del Rey Don Felipe Tercero Nuestro Señor, el Piadoso*. Discurso de su vida y santas costumbres.—Madrid. Viuda de Alonso Martin. 1629.

SONETO A LA AUTORA:

Tu dulce voz, cual suele en Primavera, h. 11 v.

(Biblioteca Nacional.)

- 860.—COLODRERO VILLALOBOS, Miguel de: *El Alfeo, y otros asuntos en verso*.—Barcelona. Sebastian y Jaime Mateuad. 1639.

REDONDILLAS:

De tu Alfeo enamorado, h. 4.^a v.

(Biblioteca Nacional.)

- 861.— ——— *Varias rimas*.—Cordoba. Salvador de Cea Tesa. 1629.
Censura: Madrid, 3 de abril de 1629.

SONETO AL AUTOR:

Sale la Aurora en su oriental esfera, h. 4.^a

(Biblioteca Nacional.)

- 862.—CONTRERAS, Francisco de: *Nave tragica de la India de Portugal*.—Madrid. Luis Sanchez. 1624.

Aprobación: Madrid, 12 de noviembre de 1624, h. 2.^a v.

DÉCIMA AL AUTOR:

La Nave que a Portugal, h. 4.^a

(Biblioteca Universitaria de Madrid.)

- 863.—CORTES DE TÓLOSA, Juan: *Discursos morales*.—Zaragoza. Juan de la Naja y Quartanet. 1617.

EPIGRAMA LATINO AL LECTOR:

Divitiis animi florens Cortesius auctor, h. 10.

(Biblioteca Nacional.)

- 864.—CREUHADES, Juan Nicolas: *Solenes y grandiosas fiestas que la noble y leal ciudad de Valencia ha hecho por el nuevo Decreto que la Santidad de Gregorio XV ha concedido en*

favor de la Inmaculada Concepcion de Maria.—Valencia. Pedro Patricio Mey. 1623.

SONETO:

Celebre tu belleza el sexto día, p. 48.

(Biblioteca Universitaria de Valencia.)

- 865.—CUEVA Y SILVA, Francisco de la: *Informacion en derecho divino y humano, por la Purisima Concepcion de la Soberana Virgen Nuestra Señora*.—Madrid. Juan Gonzalez. 1625.

SONETO AL AUTOR:

Cuando de siempre hidalga se pretende, f. 30.

(Biblioteca Nacional.)

- 866.—CHINCHILLA, Alonso de: *Memorial de algunos efectos que el Santissimo Sacramento de la Eucaristia causa en el alma*. Madrid. Imprenta Real. 1612.

SONETO AL SANTÍSIMO SACRAMENTO:

¿Qué es esto?, dijo el Israelita, viendo, h. 4.^a v.

(Biblioteca Nacional.)

- 867.—DAVILA, Nicolas: *Compendio de la ortografia castellana*.—Madrid. Francisco Martinez. 1631.

SONETO AL AUTOR:

Pidió Castor al coro soberano, h. 8.^a

(Biblioteca Nacional.)

- 868.—DELICIAS de Apolo, recreaciones del Parnaso, por las tres Musas Urania, Euterpe y Caliope. Hechas de varias poesias de los mejores ingenios de España, recogidas por Jose Alfay. Zaragoza. Juan de Ibar. 1670.

ROMANCE:

Aquel Divino Pintor, p. 45.

SONETO A LA ASTROLOGÍA:

De cielos, y elementos ordenado, p. 49.

ROMANCE DEL PASTOR BELARDO A LUCINDA:

Famoso Guadalquivir, p. 110.

(Biblioteca Nacional.)

- 869.—DIAZ, Francisco: *Tratado nuevamente impresso, de todas las enfermedades de los riñones, vexiga y carnosidades de la verga y urina* dividido en tres libros.—Madrid. Francisco Sanchez. 1588.

SONETO AL AUTOR:

A la inmortalidad os mueve y llama, h. 4.^a v.

(Biblioteca Nacional.)

- 870.—DIAZ CALLECERRADA, Marcelo: *Endimion*. — Madrid. Viuda de Luis Sanchez. 1627.

Aprobación: Madrid, 12 de junio de 1627, h. 2.^a v.

(Biblioteca Nacional.)

- 871.—DIAZ MORANTE, Pedro: *Segunda parte del Arte de Escribir*.—Madrid. Luis Sanchez. 1624.

CANCIÓN AL AUTOR:

Rindió por los primeros elementos, h. 3.^a

(Biblioteca Nacional.)

- 872.— ——— *Tercera parte del Arte Nueva de Escribir*.—Madrid. Imprenta Real. 1629.

CANCIÓN AL AUTOR:

Fenix, tercera vez levanta el vuelo, h. 3.^a

(Biblioteca Nacional.)

- 873.— ——— *Cuarta parte del arte nueva de escribir*.—Madrid. Juan Gonzalez. 1631.

CANCIÓN AL AUTOR:

Ofrezcan a tu ingenio en larga copia, h. 5.^a v.

(Biblioteca Nacional.)

- 874.—DIEGO DE SAN JOSE: *Compendio de las solenes fiestas que en toda España se hicieron en la beatificación de N. M. S. Teresa de Jesus*.—Madrid. Viuda de Alonso Martin. 1615.

ORACIÓN Y DISCURSO:

Platón muriendo, oh noble, heroico, ilustre, f. 4 v. al 11.

CARTEL DEL CERTAMEN POÉTICO EN LAS FIESTAS DE SANTA TERESA, ATRIBUÍDO A LOPE DE VEGA:

Publicado este cartel, con grande aplauso y contento, f. 13 al 17.

(Biblioteca Nacional.)

- 875.—ESPINEL, Vicente: *Diversas rimas de... con el Arte poetica y algunas odas de Hcracio traducidas en verso castellano*.—Madrid. Luis Sanchez. 1591.

SONETO AL AUTOR:

Florido Espino, que al Laurel más verde, h. 16^o v.

(Biblioteca Nacional.)

- 876.—FARIA Y SOUSA, Manuel de: *Divinas y humanas flores. Primera y segunda parte*.—Madrid. Diego Flamenco. 1624.

SONETO AL AUTOR:

Dio Apolo, como al Griego y al Latino, h. 3.^a v.

(Biblioteca Nacional.)

- 877.— ——— *Noches claras, primera parte*.—Madrid. Viuda de Cosme Delgado. 1624.

DÉCIMA AL AUTOR:

Peregrina erudición, h. 4.^a v.

(Biblioteca Nacional.)

- 878.—FERNANDEZ DE AVELLANEDA, Alonso: *Segundo tomo del Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha que contiene su tercera salida y es la quinta parte de sus aventuras*. Tarragona. Felipe Roberto. 1614.

EPIGRAMA LATINO:

Philippo Regi Caesari invictissimo, f. 69.

(Biblioteca Nacional.)

879.—FERNANDEZ DE RIBERA, Rodrigo: *Meson del mundo*.—Madrid. Imprenta del Reino. 1631.
Censura, h. 3.^a (Biblioteca Nacional.)

880.—FERREIRA DE LA CERDA, Bernarda: *Soledades de Buçaco*. Lisboa. Mathias Rodrigues. 1634.
Papel que escribió un Caballero castellano a Doña Bernarda Ferreira (atribuido a Lope de Vega), f. 122.
(Biblioteca Nacional.)

881.—FERREIRA Y SAMPAYO, Cristobal: *Vida y hechos del Principe perfecto don Juan Rey de Portugal, segundo de este nombre*.—Madrid. Viuda de Alonso Martin. 1626.
Aprobación: Madrid, 12 de enero de 1626, h. 7.^a
(Biblioteca Nacional.)

882.—FIGUEROA, Francisco de: *Obras publicadas por Luis Tribaldos de Toledo*.—Lisboa. Pedro Crasbeeck. 1625.
Carta a don Vicente Noguera: Madrid, 28 de agosto de 1625, h. 22.

CANCION A FRANCISCO DE FIGUEROA:

Después que el dulce canto, h. 23. (Biblioteca Nacional.)

883.—FLORES de *poetas ilustres de España*. Primera parte. Ordenada por Pedro de Espinosa.—Valladolid. Luis Sanchez. 1605.

SONETOS:

Hermosas plantas fértiles de rosas, f. 26 v.
Plantas sin fruto, fértiles de rosas, f. 27.
A Dios solteras, de embelecros llenas, f. 38.

CANCIONES:

Pues que ya de mis versos y pasiones, f. 88 v.
Sentado en esta peña, f. 103.

SONETOS:

Con el tiempo el villano a la melena, f. 117.
Es la mujer del hombre lo más bueno, f. 143 v.

(Biblioteca Nacional.)

884.—FRANCIA Y ACOSTA, Francisco de: *Jardin de Apolo*.—Madrid. Juan Gonzalez. 1624.
Censura: Madrid, 26 de julio de 1624, h. 3.^a
(Biblioteca Nacional.)

885.—FUNES, Juan Agustin de: *Coronica de la ilustrissima milicia y sagrada religion de San Juan Bautista de Jerusalem*. Segunda parte.—Zaragoza. Pedro Verges. 1639.
Carta al autor: Madrid, 4 de diciembre de 1632, hoja 7.^a

ESTANCIAS AL AUTOR:

Gloria del Ebro undoso, h. 7.^a v. (Biblioteca Nacional.)

886.—GALLEGOS, Manuel de: *Templo da memoria*. Poema epithalamico, nas felicissimas bodas do Exc. Duque de Bargaça, e de Barcelos.—Lisboa. Lorenzo Craesbeeck. 1635.

SONETO:

El lazo de oro, la inmortal bonanza, h. 7.^a
(Biblioteca Nacional.)

887.—GINER, Miguel: *El sitio y toma de Anvers*.—Milán. Pacifico Poncio. 1587.

SONETO:

Hoy alcanzaste aquel más alto estado, h. 3.^a, v. (Biblioteca Nacional.)

888.—GOVEA, Antonio de: *Historia de la vida y muerte del glorioso patriarca San Juan de Dios*.—Madrid. Melchor Alegre. 1669.

CANCION A SAN JUAN DE DIOS:

Pobre el más rico que vistió de Cielo, h. 5.^a
(Biblioteca Nacional.)

889.—GRACIAN, Baltasar: *Agudeza y arte de ingenio*.—Huesca. Juan Nogues. 1648.

SONETO A LA DESCENSION DE LA VIRGEN A FAVORECER A SAN ILDEFONSO:
Cuelgan racimos de Angeles, que enrizan, p. 8.

ROMANCE:

Ninguna cosa Zulema, p. 23.

SONETO:

Oh engaño de los hombres, vida breve, p. 33.

CANCIÓN AL SANTÍSIMO SACRAMENTO:

Alma no estriba en argumento humano, p. 35.

SONETO A LA MUERTE DE ABSALÓN:

Suspenseo está Absalón entre las ramas, p. 36.

SONETO A SAN ANTONIO DE PADUA:

Antonio si los peces sumergidos, p. 47.

SONETO A SAN DIEGO:

¡Qué bien se echa de ver, divino Diego, p. 49.

SONETO A LA ROSA:

¡Con qué artificio tan divino sales, p. 77.

SONETO:

Sangrienta la quijada, que por ellos, p. 95.

SONETO A SAN MARTÍN:

Celebran nuevo y viejo testamento, p. 98.

SONETO A SAN CRISTÓBAL:

Pusieron los beligeros gigantes, p. 105.

SONETO A UNA CALAVERA:

Esta cabeza, cuando viva, tuvo, p. 110.

ROMANCE:

Díjete que aquí no había, p. 125.

SONETO A LEANDRO:

Por ver si queda en su furor desecho, p. 133.

SONETO A SAN JOSÉ:

José como podrá tener gobierno, p. 142.

SONETOS:

No espanta al sabio, ni ha de ser temida, p. 167.

Como a muerto me echáis tierra en la cara, p. 176.

SONETO AL BUEN LADRÓN:

Como es posible que de bueno den, p. 179.

REDONDILLAS A ENRIQUE DE INGLATERRA:

Mas que desta losa fria, p. 184.

SONETOS:

Es la mujer del hombre lo mas bueno, p. 194.

Peregrino Abraham intenta asilo, p. 250.

Puso Joab al animoso Urias, p. 257.

Halló Baco la parra provechosa, p. 288.

Duerme seguro el Nazareno fuerte, p. 294.

Deseos de ser Dios que se atrevieron, p. 310.

REDONDILLA:

Dale en tu desdén entrada, p. 313.

FÁBULA:

En un cierto librillo, p. 341.

(Biblioteca Nacional.)

890.—*Arte de ingenio, tratado de la agudeza*. En que se explican todos los modos, y diferencias de Conceptos por Lorenzo Gracian.—Lisboa. Off. Craesbeeckiana. 1659.

CUARTETA:

Mis pastores te decían, fol. 8.

ROMANCE:

Creedme selvas a mi, f. 11.

LETRILLA:

Pastora enemiga, f. 88 v.

(Biblioteca Nacional.)

891.—GRACIAN DANTISCO, Lucas: *Galateo Español*.—Valencia. Pedro Patricio Mey. 1601.

SONETOS AL AUTOR:

Alegres nuevas venturoso día, p. 7.

La hermosa y muy discreta gallardía, p. 8.

(Biblioteca Nacional.)

892.—HENRIQUEZ, Enrique Jorge: *Retrato del perfecto medico*. Salamanca. Juan y Andres Renaut. 1595.

SONETOS AL AUTOR:

Describe Tulio un orador discreto, h. 6.^a v.

Traspuesta planta al castellano suelo, h. 7.^a

(Biblioteca Nacional.)

- 893.—HERRERA MALDONADO, Francisco: *Epitome historial del reino de la China*.—Madrid. Andres de Parra. 1621.

SONETO AL AUTOR:

Hizo naturaleza con desvelo, h. 8.^a v.

(Biblioteca Nacional.)

- 894.—HERRERA TEMIÑO, Juan Antonio: *Lusus pueritiae... libri tres*.—Madríti. Ludovicus Sanchez. 1599.

SONETO AL AUTOR:

La verde yedra al olmo antiguo asida, h. 5.^a

(Biblioteca Nacional.)

- 895.—HOJEDA, Fray Diego de: *La Cristiada*.—Sevilla. Diego Perez. 1611.

CANCIÓN:

Aunque de espinas tantas, h. 5.^a v.

(Biblioteca Nacional.)

- 896.—IBARRA, Juan Antonio de: *Encomio de los ingenios sevillanos*.—Sevilla. Francisco de Lyra. 1623.

Aprobación: Madrid, 15 de agosto de 1623, h. 2.^a

(Biblioteca Nacional.)

- 897.—JIMENEZ PATON, Bartolome: *Discurso de los tufos, copetes y calvas*.—Baeza. Juan de la Cuesta. 1639.

Carta al autor: Madrid, 5 de noviembre de 1627, f. 66 v.

(Biblioteca Nacional.)

- 898.——— *Perfeto Predicador*.—Baeza. Mariana de Montoya. 1612.

Capítulo de una de las cartas de Lope de Vega al autor: Toledo, 23 de setiembre de 1607, h. 13.

(Biblioteca Nacional.)

- 899.—LASO DE LA VEGA, Gabriel: *Elogios en loor de los tres famosos varones, don Jaime rey de Aragon, don Fernando*

Cortes, Marques del Valle y don Alvaro de Bazan, Marques de Santacruz.—Zaragoza. Alonso Rodriguez. 1601.

REDONDILLA:

Cortés soy el que venciera, f. 64 v.

(Biblioteca Nacional.)

- 900.—LASO DE LA VEGA, Garcia: *Obras escogidas*.—Madrid. Luis Sanchez. 1622.

Aprobación: Madrid, 12 de agosto de 1629, h. 3.^a v.

(Biblioteca Nacional.)

- 901.—LEDESMA, Alonso de: *Epigramas y hieroglíficos*.—Madrid. Juan Gonzalez. 1625.

Aprobación: Madrid, 14 de diciembre de 1624, h. 3.^a v.

(Biblioteca Nacional.)

- 902.—LEON PINELO, Antonio de: *Epitome de la Biblioteca Oriental y Occidental, Nautica y Geografica*.—Madrid. Juan Gonzalez. 1629.

Aprobación: Madrid, 16 de agosto de 1629, h. 2.^a v.

(Biblioteca Nacional.)

- 903.—LEON TAPIA, Frutos: *Poema castellano que contiene la vida del bienaventurado San Frutos*.—Madrid. Tomas Junti. 1623.

Aprobación: Madrid, último de julio de 1622, h. 2.^a v.

(Biblioteca Nacional.)

- 904.—LEONARDO DE ARGENSOLA, Lupercio y Bartolomé: *Rimas*.—Zaragoza. Hospital Real y General de nuestra Señora de Gracia. 1634.

Aprobación: Madrid, 10 de julio de 1634, h. 2.^a v.

(Biblioteca Nacional.)

- 905.—LOPEZ AGUILAR, Francisco: *Expostulatio spongiae a Petro Turriano Ramila nuper evulgatae, Pro Lupo a Vega*

Carpio. Auctore Julio Columbario.—Tricassibus. Petrus Cherillot. 1618.

Elogio en Latin, h. 13.

DÍSTICOS LATINOS. IUDICIUM:

Turpe suos, inquis, Vegae haud decernere signa, f. 30 v.

(Biblioteca Nacional.)

906.—LOPEZ MALDONADO, Juan: *Cancionero*.—Madrid. Guillermo Droy. 1586.

CANCIÓN AL AUTOR:

Al sacro asiento de la Cypria Diosa, h. 7.^a

(Biblioteca Nacional.)

907.—LOPEZ DE ZARATE, Francisco: *Obras varias, dedicadas a diferentes personas*.—Alcalá de Henares. Maria Fernandez. 1651.

Aprobación: h. 2.^a

(Biblioteca Nacional.)

908.———— *Varias poesias*.—Madrid. Viuda de Alonso Martin de Balboa. 1619.

Aprobación: Madrid, 29 de noviembre de 1618, h. 2.^a

(Biblioteca Nacional.)

909.—LUCIANO DE SAMOSATA: *Dialogos morales, utiles por sus documentos*. Traducción castellana de Francisco de Herrera Maldonado.—Madrid. Viuda de Cosme Delgado. 1621.

DÉCIMA AL TRADUCTOR:

Como de la antigüedad, h. 14 v.

(Biblioteca Nacional.)

910.—MEDINILLA, Baltasar Elisio de: *Limpia Concepcion de la Virgen Señora Nuestra*.—Madrid. Viuda de Alonso Martin. 1618.

Prólogo al Conde de Mora, h. 12.

Décimas de Lope de Vega al lector, h. 13 a 15.

(Biblioteca Nacional.)

911.—MENA, Pedro de: *Cronica del nacimiento, vida y milagros y canonizacion del beatissimo Patriarca San Francisco de Paula*.—Madrid. Imprenta del Licenciado Castro. 1596.

SONETO A SAN FRANCISCO DE PAULA:

Mínimo en cantidad como diamante, h. 6.^a v.

SONETO AL AUTOR:

Si Alejandro tuviera entre gentiles, h. 6.^a v.

(Biblioteca Nacional.)

912.—MONFORTE Y HERRERA, Fernando de: *Relacion de las fiestas que ha hecho el Colegio Imperial de la Compañia de Jesus de Madrid en la canonizacion de San Ignacio de Loyola y San Francisco Xavier*.—Madrid. Luis Sanchez. 1622.

DÉCIMA:

Hoy con las armas de España, f. 29.

(Biblioteca Nacional.)

913.—NIEVA CALVO, Sebastian: *La mejor mujer, madre y virgen. Sus excelencias, vida y grandezas, repartidas por sus fiestas todas*. Poema sacro.—Madrid. Juan Gonzalez. 1625.

Aprobación: Madrid, 18 de agosto de 1624, h. 3.^a v.

(Biblioteca Nacional.)

914.—PACHECO DE NARVAEZ, Luis: *Historia exemplar de las dos constantes mujeres españolas*.—Madrid. Imprenta del Reino. 1635.

SONETO AL AUTOR:

A la esfera de Marte reservada, h. 4.^a v.

(Biblioteca Nacional.)

915.—PADILLA, Fr. Pedro de: *Jardin espiritual*.—Madrid. Querino Gerardo Flamenco. 1585.

SONETO:

Francisco, cuyo santo humilde, celo, f. 231.

(Biblioteca Nacional.)

916.—PAEZ DE VALENZUELA Y CASTILLEJO, Juan: *Nuevo estilo y formulario de escribir cartas misivas, y responder a ellas.*—Cordoba. Salvador de Cea Tesa. 1630.

Aprobación: Madrid, 13 de agosto de 1629, h. 8.^a v.

(Biblioteca Nacional.)

917.—PAREDES, Antonio de: *Rimas.*—Cordoba. Salvador de Cea. 1622.

Censura: Madrid, 7 de julio de 1622, h. 2.^a v.

(Biblioteca Nacional.)

918.—PELLICER DE OSSAU SALAS Y TOVAR, Jose: *Anfiteatro de Felipe el Grande.*—Madrid. Juan Gonzalez. 1631.

CENSURAS:

Soneto. Epigrama VIII, h. 4.^a v.

Desprecia invicto y formidable espanta, fol. 16 v.

(Biblioteca Nacional.)

919.—PEREIRA DE CASTRO, Gabriel: *Ulyssea ou Lysboa edificada.*—Poema heroico.—Lisboa. Pablo Crasbeeck. 1636.

SONETO:

Lisboa por el Griego edificada, h. 5.^a v.

(Biblioteca Nacional.)

920.—PEREZ DEL BARRIO ANGULO, Gabriel: *Direccion de Secretarios de Señores, y las materias, cuidados y obligaciones que les tocan.*—Madrid. Alonso Martin de Balboa. 1613.

QUINTILLAS:

Si a saber la Ciencia aspiras, h. 11 v.

(Biblioteca Nacional.)

921.—PEREZ DE HERRERA, Cristobal: *Discursos del amparo de los legitimos pobres y reduccion de los fingidos.*—Madrid. Luis Sanchez. 1598.

SONETO A FELIPE III:

No es este el don que al labrador robusto, h. 6.^a v.

SONETO:

¿Que asi acertasse Herrera, a quien no espanta?, fol. 19 v.

SONETO A RODRIGO VAZQUEZ ARZE, SEÑOR DE LA VILLA DEL CARPIO:

El Cristiano valor que habeis mostrado, f. 104 v.

(Biblioteca Nacional.)

922.— ——— *Elogio a las esclarecidas virtudes del Rey N. S. don Felipe II y de su ejemplar y cristiana muerte.*—Valladolid. Luis Sanchez. 1604.

SONETO A LAS EXEQUIAS DE FELIPE II:

Humillense a tu sacro Mauseolo, p. 258.

(Biblioteca Nacional.)

923.—PEREZ DE MONTALBAN, Juan: *Orfeo en lengua castellana.*—Madrid. Viuda de Alonso Martin. 1624.

Aprobación: Madrid, 21 de agosto de 1624, hoja 3.^a

Carta al autor, h. 5.^a

A CONTINUACIÓN UNA CANCIÓN DE LOPE:

Canta, Segundo Orfeo, h. 6.^a

(Biblioteca Nacional.)

924.— ——— *Sucesos y prodigios de amor en ocho novelas ejemplares.*—Bruselas. Huberto Antonio. 1626.

Censura: Madrid, 8 de marzo de 1624, h. 3.^a v.

(Biblioteca Nacional.)

925.—PINELO, Valentina: *Libro de las alabanzas y excelencias de la gloriosa Santa Anna.*—Sevilla. Clemente Hidalgo. 1601.

SONETOS A LA AUTORA:

Una tapiceria soberana, h. 5.^a

Hoy la divina Virgen Filomena, h. 5.^a v.

(Biblioteca Nacional.)

926.—POESIAS varias de grandes ingenios españoles. Recogidas por José Alfay.—Zaragoza. Juan de Ibar. 1654.

SONETO CONTRA LOS CULTOS:

Boscán tarde llegamos, ¿hay posada?, p. 35.

DÉCIMA ATRIBUÍDA A LOPE DE VEGA, DIRIGIDA A UN POETA CORCOBADO [RUIZ DE ALARCÓN], QUE SE VALIÓ DE TRABAJOS AJENOS:
Pedirme en tal relación, p. 59.

(Biblioteca Nacional.)

927.—POLO DE MEDINA, Salvador Jacinto: *El buen humor de las musas*.—Madrid. Imprenta del Reino. 1637.

Aprobación: Madrid. 2 de octubre de 1630, h. 2.^a v.

(Biblioteca Nacional.)

928.—QUINTANA, Francisco de: *Experiencias de amor y fortuna* por el licenciado Francisco de las Cuevas.—Madrid. Viuda de Alonso Martín. 1626.

Epístola al autor, h. 4.^a

(Biblioteca Nacional.)

929.— ——— *Historia de Hipólito y Aminta*.—Sevilla. Andrés Grande. 1635.

SONETO AL AUTOR:

Este de Apolo singular tesoro, h. 3.^a

(Biblioteca Nacional.)

930.—QUINONES, Juan de: *El monte Vesubio, aora la montaña de Soma*.—Madrid. Juan González. 1632.

SILVA:

Este del fuego elemental perene, h. 3.^a v.

(Biblioteca Nacional.)

931.—RELACION de las fiestas que la imperial ciudad de Toledo hizo al nacimiento del Príncipe N. S. Felipe III de este nombre.—Madrid. Luis Sánchez. 1605.

EXÁMETROS LATINOS. DE NATO PRÍNCIPE:

Scorpius aethereas cursu conscenderat arces, h. 3.^a

EL SENTIDO DE ESTOS VERSOS EN OCTAVAS:

En treze grados del hermoso cielo, h. 4.^a

ORACIÓN INAUGURAL:

El origen divino de las letras, f. 15 v.

CANCIÓN AL DICHOSO PARTO DE LA REINA:

Humillense a tus plantas, luz hermosa, f. 36 v.

SONETO DE LUCINDA SERRANA, ATRIBUÍDO A LOPE DE VEGA:

Si el Aguila de Europa Emperatriz, f. 46.

(Biblioteca Nacional.)

932.—REMIREZ DE LA TRAPERA, Albanio: *La Cruz*.—Madrid. Juan de la Cuesta. 1612.

EPIGRAMA LATINO AL AUTOR:

Andreas excedens iam Cruce pensilis alta, h. 4.^a v.

(Biblioteca Nacional.)

933.—REMON, Alonso: *Gobierno humano sacado del divino de sentencias y exemplos de la Sagrada Escritura*.—Madrid. Luis Sánchez. 1624.

Lope de Vega en razón del asunto. Prólogo, h. 4.^a v.

(Biblioteca Nacional.)

934.—REYES, Matias de los: *El curial del Parnaso*.—Madrid. Viuda de Cosme Delgado. 1624.

Aprobación: Madrid, 30 de enero de 1624, h. 2.^a v.

(Biblioteca Nacional.)

935.—ROCAMORA Y TORRANO, Gines: *Sphera del universo*.—Madrid. Juan de Herrera. 1599.

SONETO:

Protógenes después de conocida, h. 7.^a

(Biblioteca Nacional.)

936.—RODRIGUEZ, Lucas: *Conceptos de divina poesia, en alabanza del rosario de la Reina de los Angeles*.—Alcala de Henares. Juan Iñiguez de Lequerica. 1599.

SONETO:

De Erostrato quemó la injusta llama, h. 7.^a v.

(Biblioteca Nacional.)

- 937.—RODRIGUEZ DE LEON, Juan: *La Perla. Vida de Santa Margarita, Virgen y martir.*—Madrid. Imprenta del Reino. 1629.

SILVA:

Cual suele virgen rosa, h. 6.^a

(Biblioteca Nacional.)

- 938.—ROJAS VILLANDRANO, Agustin de: *El buen republico.* Salamanca. Antonia Ramirez, Viuda. 1611.

DÉCIMA AL AUTOR:

Buen republico es aquel, h. 13.

(Biblioteca Nacional.)

- 939.—SAAVEDRA GUZMAN, Antonio: *El peregrino indiano.*—Madrid. Pedro Madrigal. 1599.

SONETO:

Un gran Cortés y un grande cortesano, h. 12.

(Biblioteca Nacional.)

- 940.—SALAZAR Y CASTRO, Luis: *Historia genealogica de la Casa de Silva.* II parte.—Madrid. 1685.

SONETO A LA MUERTE DEL SEGUNDO DUQUE DE PASTRANA DON RODRIGO DE SILVA:

¿Quién llora aquí? Tres somos, quita el manto, Parte II, p. 555.

(Biblioteca Nacional.)

- 941.—SEGURA, Bartolome: *Amazona Cristiana. Vida de la B. M. Teresa de Jesus.*—Valladolid. Francisco Fernandez de Córdoba. 1619.

Aprobación, h. 3.^a

(Biblioteca Nacional.)

- 942.—SOTO DE ROJAS, Pedro: *Desengaño de amor en rimas.*—Madrid. Alonso Martin. 1623.

Elogio al autor, h. 7.^a a 9.^a

(Biblioteca Nacional.)

- 943.—SUAREZ DE FIGUEROA, Cristobal: *España defendida.* Poema heroico.—Madrid. Juan de la Cuesta. 1612.

Aprobación: Madrid, 6 de abril de 1612, h. 3.^a

(Biblioteca Nacional.)

- 944.—SUEYRO, Manuel: *Anales de Flandes.*—Anveres. Pedro y Juan Beleros. 1624.

SONETO AL AUTOR:

Atica musa es elocuencia y gracia, h. 8.^a

(Biblioteca Nacional.)

- 945.—TAMAYO DE VARGAS, Tomas: *Garcilaso de la Vega, natural de Toledo, Principe de los poetas castellanos.*—Madrid. Luis Sanchez. 1622.

Aprobación: Madrid, agosto 12 de 1619, h. 3.^a v.

(Biblioteca Nacional.)

- 946.—TASSIS PERALTA, Juan de, Conde de Villamediana: *Obras*, recogidas por Dionisio Hipolito de los Valles.—Madrid. Maria de Quiñones. 1635.

Aprobación: 12 de mayo de 1634, h. 2.^a

(Biblioteca Nacional.)

- 947.—TELLEZ, Gabriel: *Cigarrales de Toledo*, compuesto por el maestro Tirso de Molina.—Madrid. Luis Sanchez. 1624.

DÉCIMAS:

Con menos difícil paso, h. 3.^a v.

(Biblioteca Nacional.)

- 948.— ——— *Quarta parte de las comedias del maestro Tirso de Molina.*—Recogidas por Francisco Lucas de Avila, sobrino del autor.—Madrid. Maria de Quiñones. 1635.

Censura: Madrid, 10 de marzo de 1635, h. 3.^a

(Biblioteca Nacional.)

- 949.—VALDIVIELSO, Jose de: *Exposicion parafrastica del Psalterio y de los canticos del Brebiario*.—Madrid. Viuda de Alonso Martin. 1623.

DÉCIMA:

Si tanto os quereis honrar, h. 5.^a v.

(Biblioteca Nacional.)

- 950.——— *Vida, excelencias y muerte del gloriosísimo Patriarca y esposo de nuestra Señora, San Jose*.—Madrid. Viuda de Alonso Martin. 1624.

ESTANCIAS AL AUTOR:

Josef canta a Josef, Josef humano, h. 8.^a v.

(Biblioteca Nacional.)

- 951.—VASCONES, Alonso de: *Destierro de ignorancias y aviso de penitentes*, primera, segunda y tercera parte, y *Pictima del alma y Arte de ayudar a bien morir*.—Madrid. Antonio de Zafra. 1674.

DÉCIMA:

Si desterrarse merece, p. 103.

(Biblioteca Nacional.)

- 952.—VELAZQUEZ DE ACEVEDO, Juan: *El fenix de Minerva y arte de memoria*.—Madrid. Juan Gonzalez. 1626.

Respuesta al autor, h. 4.^a v.

(Biblioteca Nacional.)

- 953.—VELEZ DE GUEVARA, Luis: *Elogio del juramento del Serenísimo Principe don Felipe Domingo, quarto deste nombre*.—Madrid. Miguel Serrano de Vargas. 1608.

SONETO:

Si agora que cantais la Regia pompa, h. 2.^a v.

(Biblioteca Nacional.)

- 954.—VERDUGO DE LA CUEVA, Pablo: *Vida, muerte, milagros, y fundaciones de la B. Madre Teresa de Jesus*.—Barcelona. Sebastian Matevad. 1615.

Carta al autor, f. 204.

(Biblioteca Nacional.)

- 955.—YAGÜE DE SALAS, Juan: *Los amantes de Teruel*. Epopeya tragica.—Valencia. Pedro Patricio Mey. 1616.

SONETO:

De la flecha de amor murió Marcilla, h. 21 v.

(Biblioteca Nacional.)