

**SÁBADO, 17 DE NOVIEMBRE**  
**REAL ACADEMIA DE BUENAS LETRAS**  
**DE BARCELONA**

**SESIONES DE LA MAÑANA**

- 10:00 Miguel Ángel Pérez Priego (UNED) • *Los autos: origen, evolución y adecuación ideológica*
- 10:45 Felipe Pedraza (Universidad de Castilla-La Mancha) • *La ardua tarea de editar a Rojas Zorrilla*
- 11:30 Pausa
- 11:45 Maria Grazia Profeti (Università degli Studi di Firenze) • *Relaciones de sucesos, relaciones de comedias: auxilios ecdóticos*
- 12:30 Germán Vega García-Luengos (Universidad de Valladolid) • *Problemas de atribución y crítica textual*
- 13:10 Clausura a cargo de Alberto Blecua y Francisco Rico

**ORGANIZAN**

PROLOPE • UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA  
GRISO • UNIVERSIDAD DE NAVARRA  
CENTRO PARA LA EDICIÓN DE LOS CLÁSICOS ESPAÑOLES  
REAL ACADEMIA DE BUENAS LETRAS DE BARCELONA

Para más información y para formalizar  
su inscripción puede dirigirse a:

PROLOPE  
prolope@uab.es  
Departamento de Filología española  
Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad Autónoma de Barcelona  
Campus universitario, Edificio B  
08193 Bellaterra  
Barcelona

**CONGRESO INTERNACIONAL**  
**ESTUDIO Y EDICIÓN DEL**  
**TEATRO DEL SIGLO**  
**DE ORO**

**BARCELONA, 15, 16 Y 17 DE NOVIEMBRE DEL 2007**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA**  
**REAL ACADEMIA DE BUENAS**  
**LETRAS DE BARCELONA**



Los estudios sobre el teatro español de los Siglos de Oro han conocido un verdadero auge en los últimos años, fundamentalmente por el dinamismo y constancia de los diversos grupos de investigación que se dedican a este campo. Este congreso quiere reunir a sus principales representantes para poner en común todos esos avances alcanzados por separado.

La temática del congreso y su objetivo prioritario es hacer acopio de todas las herramientas y metodologías que permitan un mejor conocimiento y, en su caso, edición de nuestros textos dramáticos áureos: desde las más clásicas, como la crítica textual y la ecdótica, la historia de la literatura y el estudio de las fuentes, hasta otras más recientes como la bibliografía material y la teoría y la crítica literarias, sin dejar de lado un buen número de disciplinas afines, desde la escenografía y la historia de la indumentaria, hasta la oratoria, la música y la danza, pasando por la teoría de la recepción y la literatura comparada.

Los esfuerzos de los diversos grupos que participan en este encuentro se encaminan básicamente a conformar un foro de intercambio de ideas y de conocimientos adquiridos que redunde en beneficio de todos los participantes. Es por ello que el carácter del congreso es abierto, tiene voluntad interdisciplinaria y, sobre todo, ánimo de cohesión y continuidad; no en vano una de las ideas que lo impulsa es asentar las bases para la creación de una red temática que mantenga esos lazos dentro de nuestra comunidad científica.

## INSCRIPCIONES

Las inscripciones para asistir al congreso podrán realizarse de manera anticipada por correo electrónico o por correo ordinario, enviando los datos personales (nombre y apellidos, institución, dirección postal y electrónica, teléfono) a las direcciones que se consignan al dorso, o bien de manera presencial, formalizándolas el primer día del congreso. La cuota de asistente será de 30 euros y deberá abonarse durante la celebración del mismo. Todos los participantes matriculados recibirán un certificado de haber cursado 20 horas lectivas.

## BECAS

La organización del congreso tiene prevista la concesión de cinco becas de matrícula y alojamiento. Los asistentes que deseen optar a una de ellas deberán hacer llegar un breve currículum a PROLOPE, antes del 5 de octubre. La resolución de esta convocatoria se comunicará de forma personal antes del 15 de ese mismo mes.

## JUEVES, 15 DE NOVIEMBRE FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA

### SESIONES DE LA MAÑANA

- 09:30 Apertura del Congreso. Inscripción y recepción de asistentes y participantes
- 10:00 Aurora Egido (Universidad de Zaragoza) • *Telones parlantes*
- 10:45 Joan Oleza (Universidad de Valencia) • *De Montaigne a Lope: los distintos resultados de una misma decisión*
- 11:30 Pausa
- 11:45 Teresa Ferrer (Universidad de Valencia) • *Noticias de actores y edición de textos*
- 12:30 Luis Iglesias Feijoo (Universidad de Santiago de Compostela) • *La Primera Parte de Comedias de Calderón (1636)*

### SESIONES DE LA TARDE

- 15:30 Judith Farré (Instituto Tecnológico de Monterrey) • *La loa: tipología, contenido y objetivos*
- 15:50 Fausta Antonucci (Universidad de Roma 3) • *Relaciones recíprocas y problemas ecdóticos comunes de tres piezas calderonianas: «La dama duende», «La vida es sueño», «El astrólogo fingido»*
- 16:10 Francisco Florit (Universidad de Murcia) • *Acotaciones escénicas del teatro del Siglo de Oro*
- 16:30 Blanca Oteiza (Universidad de Navarra) • *Principales problemas textuales del teatro de Tirso de Molina*
- 16:50 Pausa
- 17:00 Jesús G. Maestro (Universidad de Vigo) • *Principios de preceptiva teatral del siglo XVII*
- 17:20 María Luisa Lobato (Universidad de Burgos) • *Los fundamentos del teatro de Moreto*
- 17:40 Santiago Fernández Mosquera (Universidad de Santiago de Compostela) • *Las fiestas mitológicas de Calderón: entre tragedia y entremés*
- 18:00 Luigi Giuliani (Universidad de Extremadura) • *El teatro clásico: los Argensola*
- 18:20 Juan Manuel Escudero (Universidad de Navarra) • *Problemas textuales de «El escondido y la tapada de Calderón»*

## VIERNES, 16 DE NOVIEMBRE REAL ACADEMIA DE BUENAS LETRAS DE BARCELONA

### SESIONES DE LA MAÑANA

- 10:00 Evangelina Rodríguez Cuadros (Universidad de Valencia) • *El texto y el cuidadoso descuido del actor en el teatro del Siglo de Oro*
- 10:45 José María Díez-Borque (Universidad Complutense) • *El teatro áureo como negocio*
- 11:30 Pausa
- 11:45 Ignacio Arellano (Universidad de Navarra) • *Propuestas prácticas para la edición de las Comedias completas de Calderón*
- 12:30 Agustín de la Granja (Universidad de Granada) • *Editar a Mira de Amescua: los nuevos textos y sus circunstancias*

### SESIONES DE LA TARDE

- 15:30 Carlos Mota y José Javier Rodríguez (Universidad del País Vasco) • *El teatro portugués en español*
- 15:50 Christoph Strosetzki (Universidad de Münster) • *Teatro pastoril: La naturaleza y el estado original*
- 16:10 Abraham Madroñal (CSIC-RAE) • *Editar y catalogar los entremeses: el largo itinerario del teatro breve*
- 16:30 Christophe Couderc (Université de Paris-Sorbonne, Paris IV) • *El galán y la dama en la comedia nueva*
- 16:50 Pausa
- 17:00 Jonathan Thacker (Merton College, Oxford) • *Estado actual de la documentación teatral sobre Lope de Vega*
- 17:20 Antonio Bernat Vistarini (Universidad de las Islas Baleares) • *Teatro y emblemática*
- 17:40 Marco Presotto (Università degli Studi di Venezia) • *Los autógrafos de Lope y las «Partes»: un balance provisional*
- 18:00 Antonio Azaustre (Universidad de Santiago de Compostela) • *Recursos retóricos en el teatro del Siglo de Oro*
- 18:20 Mesa redonda • *La creación de una red temática sobre el teatro del Siglo de Oro*