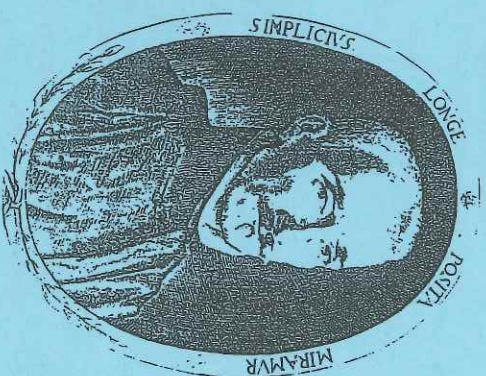


**IV
CONGRESO
INTERNACIONAL
LOPE DE VEGA**

**El Lope de senectute
(1622-1635)**



**7, 8 y 9 de noviembre de 2002
PROLOPE
Departament de Filologia Espanyola
Universitat Autònoma de Barcelona**

PROLOPE

*Universitat Autònoma de Barcelona
Departament de Filologia Espanyola
Edifici B (Despatx: B9/1122) - Campus de la UAB
08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès)
Barcelona*

*Tel. 34 - 93 581 10 34
Fax 34 - 93 581 16 86
Correu electrònic: prolope@uab.es
Pàgina web <http://www.uab.es/g-recerca/prolope/>*

Exposició de la Biblioteca d'Humanitats sobre Lope de Vega:

<http://hupatua.uab.es/lope>

IV CONGRESO INTERNACIONAL
LOPE DE VEGA
El Lope 'de senecute' (1622-1635)

7, 8 y 9 de noviembre de 2002

PROLOPE

Departamento de Filología Española
Universidad Autónoma de Barcelona

7 de noviembre

Facultad de Letras de la Universidad
Autónoma de Barcelona, Sala de Grados.

9.30 Apertura del Congreso. Inscripción y
recepción de asistentes y participantes.

10:00 Inauguración a cargo del Vicerrector
de Doctorat i de Formació Continuada.

Lectura de ponencias:

10:30 Lía Schwartz (Graduate Center,
University of New York): "La construcción
de *La Dorotea*: entre Séneca y Ovidio".

12:00 Luciano García Lorenzo (Consejo
Superior de Investigaciones Científicas): "*El
castigo sin venganza*: del texto a la escena".

13.15 Presentación: Hacia una Biblioteca de
Autor Lope de Vega

16:00-19:00 Lectura de comunicaciones

16:00 Guillem Usandizaga: "*La mayor
victoria* (1620-1622) y su fuente bandelliana
(I, 18)".

16:20 Esteban Folgar Brea: "Las silvas de *La
vega del Parnaso*".

16:40 José Cano Navarro: "La figura del válido en las
comedias de *La vega del Parnaso*".

17:00 Descanso

17:20 Jorge Cea Viña: "Filiis (1635), el último aliento
poético de Lope de Vega".

17:40 Manuel Cornejo: "El espacio urbano de Sevilla en *La
esclava de su galán* de Lope de Vega (1626)"

18:00 Amy Wright: "Mudarra a segunda vista: una
exploración de la figura del Otro en su contexto literario y
social".

18:20 Aurora Thorgerson: "Erotismo y misticismo en la
obra de Lope de Vega".

8 de noviembre

Real Academia de Buenas Letras de Barcelona

Lectura de ponencias:

9:30 Rafael Ramos (Universitat de Girona): "La
construcción de *El cuerdo en su casa*: el ideal horaciano
y la comedia nueva".

11:00 Santiago Fernández Mosquera (Universidad de
Santiago de Compostela): "Lope y la tormenta:
variaciones de un tópico".

12:15 Carmen Pinillos Salvador (Universidad de
Navarra): "La Biblia en los autos sacramentales de Lope
de Vega".

13.30 Presentación de la Parte III.

16:00-19:00 Lectura de comunicaciones

16:00 Nuria Plaza Carrero: "Las loas de Lope de Vega para
las comedias de San Isidro (1622). Su singularidad
panegírica: del *entré a ver representar* al *cuándo será más
feliz un reino*".

16:20 Judit Farré: "*Junta el cetro a su divino
arado*: la retórica lopesca del encomio a Felipe
IV en las fiestas de canonización de San Isidro
(1622)".

16:40 Enrico Di Pastena: "La fiesta de San Juan
en las comedias de Lope. Un sondeo".

17:00 Descanso

17:20 Belén Atienza: "'No en todos los epítafios
ha de entrar el caminante': ceguera, muerte, y
máscaras en *La Dorotea*".

17:40 Andrés Pozo: "El valor de los autógrafos.
Los problemas textuales de *El príncipe
desperdado*".

18:00 Ingrid Vindel: "Estudio y análisis del
material cronístico en una comedia de senecud:
La campana de Aragón".

18:20 Ernesto R. Gil López: "Reflexiones en
torno a *La bella Aurora*".

9 de noviembre

Real Academia de Buenas Letras de Barcelona.

Lectura de ponencias:

10:00 Rafael González Cañal (Universidad de
Castilla-La Mancha): "Lope, la Corte y los
pájaros nuevos".

11.15 Giuseppe Grilli (Istituto Universitario
Orientale di Napoli): "Los sueños de
Fernando y Dorotea y el sueño de Lope".

12:30 Jean-Pierre Étiennevre (Université de Paris-
Sorbonne): "Castigo y venganza en *La
Dorotea*".

Clausura a cargo de Alberto Blecuca