

MIÉRCOLES, 24 DE OCTUBRE DE 2012
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.
UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

Sesiones de la mañana

☞ Sala de grados

09:00 Inscripción y recepción de asistentes y participantes

09:30 Apertura del congreso

10:00 Joan Oleza (Universitat de València), «La variedad del drama histórico en Lope de Vega»

11:00 Pausa

11:30 Guillem Usandizaga (Universitat Autònoma de Barcelona), «La representación de la historia contemporánea en el teatro de Lope de Vega»

12:30 Ricardo García Cárcel (Universitat Autònoma de Barcelona), «La España de Lope»

Sesiones de la tarde ☞ 15:30-17:30

☞ Sala de grados

Wolfram Aichinger (Universität Wien), «Partos de reinas y destinos de reinos: *El príncipe despeñado* y *El primer rey de Castilla*»

Almudena Marín Cobos (Universidad de Córdoba), «*La Virgen de la Almudena*: un panegírico castizo de un ciudadano madrileño»

Ignacio García Aguilar (Universidad de Córdoba), «Lope lector de Sigüenza: entre historia y poesía»

Antonio Sánchez Jiménez (Université de Neuchâtel), «Lope de Vega y el neogoticismo corográfico: *La Virgen de la Almudena* (c. 1624)»

Oana Andreia Sâmbrian (Academia Rumana, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, Craiova), «El poder está de fiesta: fuentes y determinismo histórico en algunas comedias de Lope de Vega y Agustín Moreto»

☞ Sala de reuniones

Gojko Čelebić (Teatro Nacional de Montenegro), «Lope de Vega y la Bohemia de la primera mitad del siglo XVII»

Almudena García González (Universidad de Castilla-La Mancha), «El bandolero histórico como personaje de comedia en Lope»

Antonio Cortijo (California University, Santa Barbara), «Inglaterra y los Países Bajos contra el Imperio español»

Kenji Inamoto (Universidad Doshisha, Kioto), «Lope y la historia de la evangelización en Japón: sobre la autoría de *Los mártires de Japón*»

Marsha Swislocki (Dartmouth College), «Lope, el Romanero y la construcción de la conciencia nacional»

20:00 Presentación de *Comedias de Lope de Vega. Oncena Parte* en la sede de Editorial Gredos (Diagonal, 189).

Conferencia a cargo de José Manuel Blecuca

Diálogo entre Alberto Blecuca e Iñaki Gabilondo

JUEVES, 25 DE OCTUBRE DE 2012

REIAL ACADÈMIA DE BONES LLETRES DE BARCELONA

Sesiones de la mañana

☞ Sala de actos

09:30 Bernardo José García García (Universidad Complutense de Madrid), «La guerra de Flandes en la dramaturgia de Lope. Historias de soldados y reveses de fortuna a escena»

10:30 Alejandro García Reidy (Syracuse University), «Hacia el drama histórico europeo: la primeras tentativas de Lope y Shakespeare»

11:30 Pausa

12:00 Teresa Ferrer (Universitat de València), «Lope de Vega y la creación de héroes contemporáneos»

Sesiones de la tarde ☞ 15:30-17:00

☞ Sala de actos

Omar Sanz (Universitat Autònoma de Barcelona), «Felipe II en *El amante agradecido* de Lope de Vega: una imagen para la historia»

Luc Capique (Universidad de Navarra-Université de Pau et des pays de l'Adour), «Los errores históricos al servicio de la trama dramática en la comedia *Carlos quinto en Francia* de Lope de Vega»

Cristina Moya García (Universidad de Córdoba), «*Las almenas de Toro* de Lope de Vega: algunas reflexiones»

☞ Sala de juntas

Purificació Garcia Mascarell (Universitat de València), «Lope de Vega y la Historia en los escenarios de los siglos XX y XXI»

David Guinart Palomares (Universitat de València), «“Oye la voz de España”: alegoría, historia y nación en el teatro de Lope»

María Asunción Flórez Asensio (IES Salvador Dalí, Madrid), «“Cantaron desta suerte...”. Funciones de la música en el auto *Bodas entre el Alma y el Amor Divino* de Lope de Vega, transposición a lo divino de las Bodas Reales de 1599»

17:00 Pausa

17:30-18:45

☞ Sala de actos

Sonia Alonso Vega (Universidad de Las Palmas), «*Los guanches de Tenerife*: Canarias y su conquista»

Benedetta Belloni (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milán), «“Que es gente que come arroz, / pasas, higos y alcuzcuz”: la construcción de la imagen estereotipada del morisco en nueve comedias de Lope de Vega»

Romina Ippolito (Universitat Autònoma de Barcelona), «Lope y la dramatización de la historia: *La reina Juana de Nápoles*»

☞ Sala de juntas

Ivana Nikčević (Universidad de Montenegro), «La función del pensamiento histórico en *La discreta enamorada* de Lope de Vega y en la versión de Gojko Čelebić»

Rodrigo Faúndez (Universitat Autònoma de Barcelona), «“Humanas y divinas letras”: la historia de la conquista de Arauco en el teatro de Lope de Vega»

Ingrid Simson (Freie Universität Berlin), «Entre el encargo y la dramaturgia del concepto trágico: el caso del héroe de *Arauco domado* de Lope de Vega»

VIERNES, 26 DE OCTUBRE DE 2012

REIAL ACADÈMIA DE BONES LLETRES DE BARCELONA

Sesiones de la mañana

☞ Sala de actos

09:30 Juan Carlos Iglesias (Universidad de Extremadura), «Lope de Vega y la arenga militar»

10:30 Elizabeth Wright (University of Georgia), «Enredos historiográficos: Lope ante Lepanto»

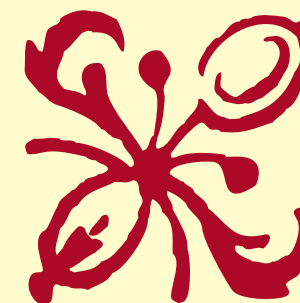
11:30 Pausa

12:00 Presentación del *Anuario Lope de Vega*, XVII
Presentación de las ediciones de *El maestro de danzar* y *La creación del mundo* de Lope de Vega

12:30 Felipe Pedraza (Universidad de Castilla-La Mancha), «Episodios de la Historia contemporánea en Lope»

CLAUSURA a cargo de

Alberto Blecuca, Gonzalo Pontón y Ramón Valdés





INSCRIPCIONES

Las inscripciones pueden realizarse con anterioridad al Congreso o durante su celebración. En el primer caso, los interesados deberán enviar al correo electrónico de la organización (lopeylahistoria@hotmail.es) sus datos personales (nombre y apellidos, dirección, teléfono, institución, etc.). La matrícula se abonará en la Secretaría del Congreso, preferiblemente el 24 de octubre. La cuota de oyente será de 30 euros y la de comunicante de 50. En ambos casos se recibirá un certificado de reconocimiento académico.

VII CONGRESO
INTERNACIONAL
LOPE DE VEGA

LOPE Y LA HISTORIA

Prolope  **TE/12**
Universitat Autònoma de Barcelona 
Reial Acadèmia de
Bones Lletres
de Barcelona

24, 25 y 26 de
octubre de 2012



Ilustración: Antonio Moro, *Retrato de Guillermo I de Nassau, príncipe de Orange y estatúder* (Gemäldegalerie Alte Meister, Kassel)