

## Call for papers

Número monográfico de *Anuario Lope de Vega. Texto · Literatura · Cultura*

### «LA ESCENA Y LA PANTALLA: LOPE HOY»

Walter Benjamin concluyó que cuando reproducimos una obra de arte antigua en un molde nuevo, perdemos su aura más primitiva pero ganamos nuevas posibilidades de dialogar con el arte y, en definitiva, de ver el mundo. En efecto, la posmodernidad ha sabido fabricar otras auras y lo vemos en el proceso de transducción que comporta hoy la relectura de la obra de un clásico como Lope. En virtud de la supervivencia que implica la adaptación de una especie al medio y del fenómeno de la repetición y de la variación, como espectadores del siglo XXI hemos podido comprobar que sus textos no solo han pervivido con el cambio de los tiempos y de las formas, sino que han sido muchas veces conducidos a nuevos mundos no contemplados por el referente, pero que inevitablemente relacionamos con la obra o con el autor a modo de palimpsesto, en el sentido que estudia Linda Hutcheon en *A Theory of Adaptation* (2006).

En la actualidad, disciplinas como los *Performance Studies* y la Teoría de la adaptación cinematográfica cuestionan ideas que aún se utilizan para valorar cualitativamente las relecturas de obras clásicas, por ejemplo las vinculadas con nociones como “fidelidad” o “lealtad”, que enmascaran jerarquías de valores con el objetivo de conceder primacía a la fuente artística y situar a la nueva obra por debajo, como una creación más débil y más prescindible o, directamente, como una distorsión o un ruido respecto al original. Llevado a sus últimas consecuencias, este dogmatismo hubiera oscurecido en el siglo XVII *Castelvines y Monteses* de Lope o *Romeo y Julieta* de Shakespeare —o de Cukor, Zeffirelli, Luhrmann, etc.— para iluminar la *novella* de Bandello.

Con el objetivo de dialogar con Lope y con la contemporaneidad a partir de relecturas, adaptaciones o interpretaciones sobre su figura o su obra, el número 24 del *Anuario Lope de Vega*, que se publicará en enero de 2018, comprenderá una amplia sección monográfica titulada «La escena y la pantalla: Lope hoy», y estará coordinada por Alba Carmona, Purificació Mascarell y Gastón Gilabert. En ella se explorarán diversas categorías teóricas a propósito de uno de los autores de la tradición literaria universal cuya obra cuenta con más versiones y recreaciones.

Invitamos a los investigadores interesados en enviar sus contribuciones a hacerlo antes del **30 de junio de 2017**. Algunos de los temas sobre los que este monográfico querría arrojar luz son los siguientes:

- \* El canon lopesco en el arte contemporáneo: ¿fidelidad o heterodoxia?
- \* Directores, actores y profesionales de la escena o del audiovisual ante Lope.
- \* Usos ideológicos de Lope en la escena y la pantalla contemporáneas.
- \* Libertad y límites de la adaptación textual en Lope.
- \* Recepción crítica del teatro de Lope en las tablas contemporáneas.

- \* Análisis de espectáculos / productos audiovisuales sobre Lope o sus textos.
- \* Actualización, recreación e influencia de lo lopesco en la escena y la pantalla actuales.
- \* Diálogos entre las lecturas escénicas y audiovisuales de la obra de Lope.
- \* La figura de Lope en la pantalla (*biopics*, documentales, series de televisión).
- \* Las cualidades cinematográficas de la obra de Lope.
- \* Propuestas teóricas para el estudio del Lope escénico y audiovisual.
- \* Lecturas teatrales y audiovisuales de la obra lopesca como herramienta pedagógica.
- \* Adaptaciones teatrales y cinematográficas de Lope en el exilio republicano.
- \* Lope en la escena y la pantalla internacionales.

Los interesados pueden cargar su contribución en la página web de la revista, tras haberse registrado siguiendo las instrucciones que se especifican en el siguiente enlace. Por favor, no olviden marcar la opción «autor» al final de su registro:

<http://revistes.uab.cat/anuariopedevega/user/register>