

CALL FOR PAPERS

Anuario Lope de Vega, XXVI (2020)

Monográfico *Lope y el crisol de la comedia nueva en los manuscritos de la Biblioteca de Palacio*

Coordinación de Luigi Giuliani

Una de las fronteras más fascinantes que quedan por explorar en el teatro áureo es sin duda el conjunto de textos teatrales manuscritos que se conservan en la Biblioteca de Palacio de Madrid. Se trata de los códices II-460, II-461, II-462, II-463, II-464, II-1148, II-2803, II-3560, que contienen un centenar escaso de piezas entre comedias, autos y loas, que se remontan en gran parte a las postrimerías del siglo XVI. El catálogo y estudio de conjunto de las obras se debe a Stefano Arata, quien también identificó algunos de esos códices —junto con otros manuscritos sueltos conservados en la BNE—, como pertenecientes a la biblioteca del Diego Sarmiento de Acuña, primer conde de Gondomar.

El corpus, constituido en gran parte por piezas —muchas de ellas anónimas— que no se han transmitido por otros manuscritos o impresos, ha recibido varias veces la atención de la crítica, bien para un análisis de conjunto del sistema de géneros en la fase de nacimiento de la comedia nueva (Josefa Badia); bien para el estudio de las loas que en él se contienen (Stefano Arata y Fausta Antonucci); bien —en numerosas ocasiones y por muchos estudiosos: Patrizia Campana, Daniel Fernández, Valle Ojeda, Joan Oleza, Victoria Pineda, Gonzalo Pontón, Marco Presotto, y un largo etcétera— para editar y analizar obras como la *Numancia* de Cervantes u otras del primer Lope como *Los hecbos de Garvilaso*, *El molino*, *La amistad pagada* o *Los donaires de Mático*, sin olvidar los estudios y ediciones de piezas atribuidas a dramaturgos como Miguel Sánchez *el Divino*, Morales, Loyola, Cepeda, Tárrega o Guillén de Castro.

Desde 2017 se viene realizando la edición crítica en soporte digital de las obras de la colección en el marco del proyecto de investigación italiano “Il teatro spagnolo (1570-1700) e l’Europa: studio, edizione di testi e nuovi strumenti digitali”, dirigido por Fausta Antonucci. La edición digital quiere ser un instrumento que impulse los estudios sobre la biblioteca teatral de Gondomar y el teatro de la época. A su vez, este número monográfico del *Anuario Lope de Vega* pretende reunir los resultados de las investigaciones en curso sobre tales manuscritos. La variedad de las características de las piezas pueden dar pie a un sinfín de aproximaciones al corpus para abordar —en una o más obras— cuestiones como:

- autoría y datación de las piezas
- estudio paleográfico y codicológico de los manuscritos
- relaciones textuales entre testimonios impresos y manuscritos
- interpolaciones de actores
- pertenencia a géneros y subgéneros
- fuentes históricas y literarias de argumentos y personajes
- métrica y versificación
- intertextualidad con otras piezas teatrales
- segmentación y articulación del texto dramático
- el espacio y la puesta en escena
- la dramaturgia de los autores de comedias
- estructura y evolución del sistema de personajes
- relación entre texto dialogado y didascalias

Invitamos a los investigadores a enviarnos sus propuestas de publicación antes del 30 de junio de 2019.

Las normas editoriales pueden consultarse aquí:

<https://revistes.uab.cat/anuariolopedevega/about/submissions#authorGuidelines>