

XVI TALLER INTERNACIONAL DE ESTUDIOS TEXTUALES



La puntuación de los textos teatrales

2 y 3 de diciembre de 2019
Sala delle Adunanze

Università degli Studi di Perugia
Dipartimento di Lettere - Lingue, Letterature
e Civiltà Antiche e Moderne
Cattedra di Letteratura Spagnola

Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale
“Il teatro spagnolo (1570-1700) e l’Europa:
studio, edizione di testi e nuovi strumenti digitali”

Grupo de Investigación Arenga – Universidad de Extremadura
Projecto de Investigación Prolope – Universitat Autònoma de Barcelona

PROGRAMA

Lunes, 2 de diciembre

9.00 Inauguración

9.15 MARGARET GREER, Duke University

La puntuación del texto teatral: del dramaturgo al copista de compañía y al editor del impreso

10.30 MARCO PRESOTTO, Università di Bologna

DANIELE CRIVELLARI, Università di Salerno

La puntuación en los autógrafos dramáticos de Lope: unas calas

11.45 Coffee break

12.00 DEBORA VACCARI, Università di Roma – La Sapienza

La puntuación de los apógrafos de Lope

13.15 Almuerzo

14.30 FERNANDO RODRÍGUEZ-GALLEGO, Universitat de les Illes Balears

¿Calderón puntúa? Signos de puntuación en sus manuscritos autógrafos y otros testimonios antiguos de sus obras

15.45 JOHN O'NEILL, King's College London

Re-presenting the «Nunca Representados»: Punctuation in the Digital Edition of «La entretenida»

Martes, 3 de diciembre

9.15 MARIANGELA MIOTTI (Università di Perugia)

Segni di interpunzione nei testi teatrali del Cinquecento francese

10.30 JESÚS TRONCH (Universitat de València)

La traducción de la puntuación en textos teatrales ingleses manuscritos del siglo XVII para el lector moderno

11.45 Coffee break

12.00 CARLO CARUSO (Università di Siena)

Testi teatrali in versi del Settecento italiano: questioni aperte sull'interpunzione