

Cuadernos AISPI 11/2017

Arte novísimo de estudiar comedias: las Humanidades Digitales y el teatro áureo

Envío de propuestas y resúmenes: **15 de febrero de 2017**

Fecha prevista de publicación: **abril de 2018**

Editores

Alessandro Cassol (Università degli Studi di Milano)

Sònia Boadas (Universitat Autònoma de Barcelona)

A la luz de los recientes, rápidos y no siempre fácilmente trazables desarrollos de las tecnologías, el ámbito de los estudios de las Humanidades, y concretamente el de la Filología, está experimentando una serie de cambios, que afectan todos los aspectos del proceso científico: desde la investigación de campo a la hermenéutica, desde la redacción de estudios y ediciones a su posterior diseminación. Como consecuencia de la multiplicidad de las definiciones teóricas y las aproximaciones metodológicas al sintagma “Humanidades Digitales”, disponemos ya de una amplia bibliografía sobre el concepto, los ámbitos de aplicación y la historia del mismo. Frente a esta situación de permanente estado de cambio, el monográfico sobre Humanidades Digitales y teatro del Siglo de Oro se propone dos objetivos principales, de acuerdo con su intención fundamental, que es la de mostrar la aplicación de estos nuevos paradigmas en el campo del teatro áureo:

- en primer lugar, se reflexionará sobre los cambios que han supuesto y que están suponiendo las Humanidades Digitales en el estudio del teatro áureo. No hay duda que la aparición de nuevas tecnologías está revolucionando el estudio filológico y literario de los textos, poniendo al alcance del investigador un gran abanico de opciones de análisis de los textos inimaginables hasta hace algunos años;
- al mismo tiempo, se intentará dejar constancia de líneas de investigación y de perspectivas metodológicas nuevas, o por lo menos de reciente andadura, que se están impulsando en la investigación sobre teatro áureo.

En este sentido, se acogerán trabajos centrados en una o más de las siguientes líneas, siempre en estrecha relación con el campo del teatro aurisecular:

- proyectos de HHDD centrados en el teatro áureo: estado de la cuestión y balance provisional
- la edición digital: ventajas y aspectos críticos en la fijación del texto, la anotación, la codificación, el diseño y la visualización
- la relación entre texto y soportes digitales
- la estilometría
- el big data
- los bases de datos y las bibliotecas digitales: valoración de resultados y proyectos en marcha
- el investigador individual y la investigación en grupos
- la diseminación: uso y funciones de los archivos digitales, estrategias de difusión, accesibilidad de los datos, los medios sociales, la comunidad virtual...

Convocatoria: <http://www.aispi.it/cuadernos-aispi/convocatorias/>