

Lope de Vega ocupa un lugar privilegiado en el panorama teatral áureo español. Además de sentar las bases de la *Comedia Nueva*, el dramaturgo destacó por la calidad y la cantidad de sus obras, muchas de las cuales han llegado a nuestros días.

En la actualidad, se conservan 45 comedias en manuscritos autógrafos, un corpus excepcional que no tiene parangón en la literatura europea del Barroco. Pero además de los manuscritos autógrafos de comedias, entre el elenco de documentos escritos por el mismo Lope de Vega que se han conservado, contamos con una gran variedad de tipologías textuales: autos sacramentales, planes en prosa, borradores autógrafos o epistolarios.

Este seminario pretende explorar y reflexionar en torno a los manuscritos autógrafos de Lope de Vega, prestando especial atención a aspectos textuales, lingüísticos, paleográficos y ecdóticos. Todo ello permitirá, por una parte, profundizar en el proceso de concepción, redacción y configuración de la obra dramática, y por otra, abordar el estudio de difusión e impresión del texto teatral.

Este seminario se lleva a cabo gracias al proyecto Theatheor, que ha recibido financiación de las Acciones Marie Skłodowska Curie (MSCA-IF, n. 794064) de la Comisión Europea.



SEMINARIO INTERNAZIONALE

A large, elegant, black ink signature of 'Lope de Vega' written in a highly stylized, cursive script. The signature is enclosed within a large, sweeping, oval-shaped flourish.

A TRAVÉS DE SUS AUTÓGRAFOS

COORDINADO POR SÒNIA BOADAS

UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

12-13 dicembre 2019

A vertical, stylized signature of 'Lope de Vega' written in black ink. The signature is highly decorative and cursive, with a prominent initial 'L' and a long, flowing tail.

JUEVES, 12 DICIEMBRE (Sala Giunta, LILEC)

9.30h **Daniele Crivellari** (Università di Salerno)
Notas sobre el proceso de composición en las comedias de Lope

10:30h **Marco Presotto** (Università di Bologna)
El plan en prosa

11:30-12:00 Pausa

12:00h **Paloma Cuenca** (Universidad Complutense de Madrid)
El favor agradecido, ¿un manuscrito autógrafo?

13:00h **Giada Blasut** (Università di Verona)
Apuntes sobre *Amor con vista* de Lope de Vega. Estudio de las enmiendas autógrafas

14:00h-15:30h Comida

15:30h **Assumpció Rost** (Universitat de les Illes Balears)
Las polémicas ortográficas del Siglo de Oro a través de los autógrafos de Lope de Vega

16:30h **Carlos Peña** (Universitat Autònoma de Barcelona)
Enigmas y aspectos desconocidos de los autógrafos epistolares de Lope de Vega

VIERNES, 13 DICIEMBRE (Sala Giunta, LILEC)

9:30h **Abraham Madroñal** (CSIC, Université de Genève)
El desaparecido Códice Pidal, un borrador autógrafo del Lope último

10:30h **Sònia Boadas** (Università di Bologna)
Las bizarrías de Belisa, ¿un borrador autógrafo?

11:30-12:00h Pausa

12:00h **Laura Fernández** (Universitat Autònoma de Barcelona)
Los autógrafos de Lope como originales de imprenta: el caso de *El cardenal de Belén*

13:00h **Ramón Valdés** (Universitat Autònoma de Barcelona)
El castigo sin venganza: entre variantes, estadios e instancias autoriales. Una difícil *selectio* en un panorama óptimo

Intervienen en los debates:

Eugenio Maggi (Università di Bologna)

Gonzalo Pontón (Universitat Autònoma de Barcelona)