

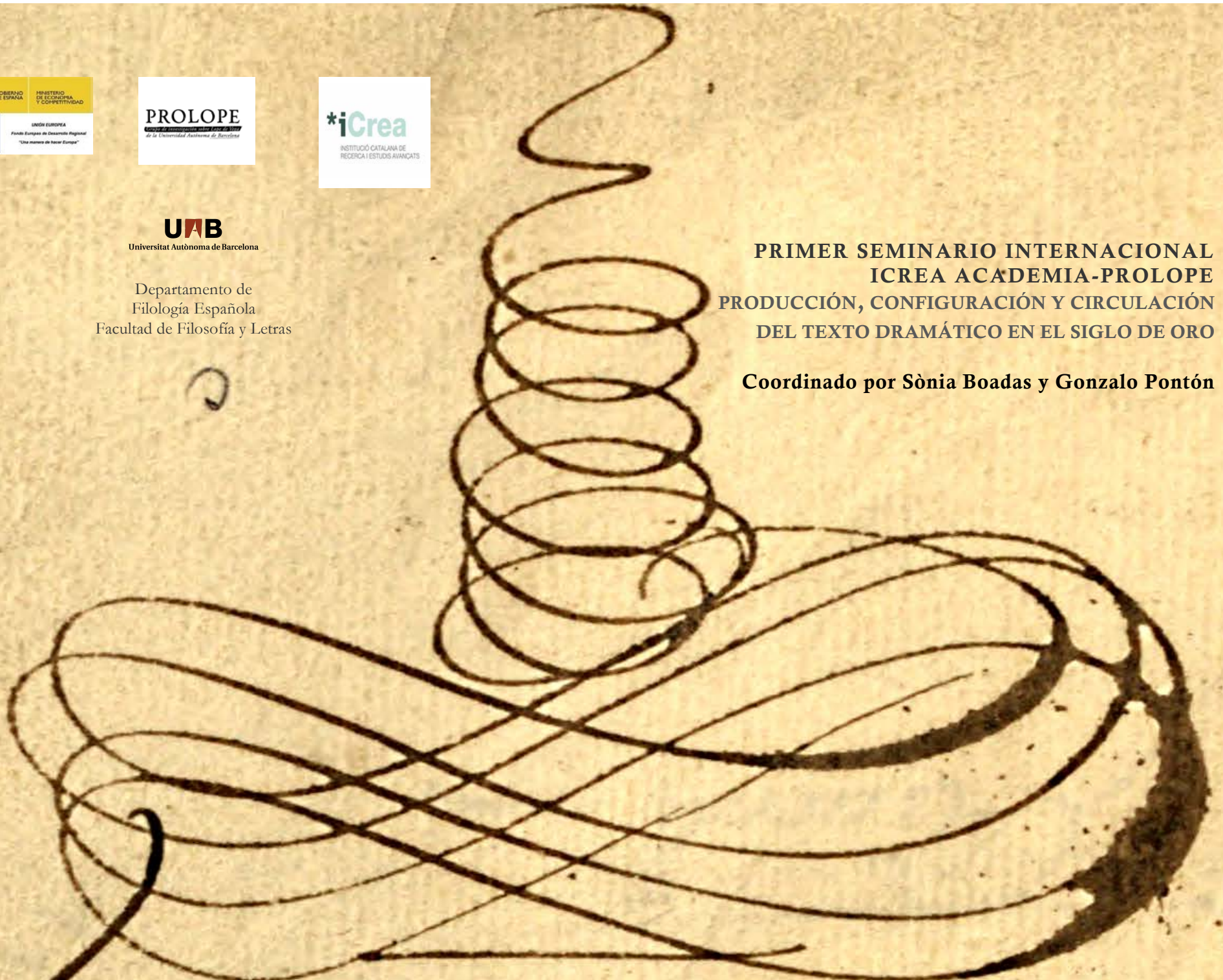


UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Departamento de
Filología Española
Facultad de Filosofía y Letras

**PRIMER SEMINARIO INTERNACIONAL
ICREA ACADEMIA-PROLOPE
PRODUCCIÓN, CONFIGURACIÓN Y CIRCULACIÓN
DEL TEXTO DRAMÁTICO EN EL SIGLO DE ORO**

Coordinado por Sònia Boadas y Gonzalo Pontón



✚ A partir de la consideración del texto dramático como una entidad inestable y múltiple, resultado de decisiones, acciones y procesos no solo individuales sino colectivos, el presente seminario de investigación tiene por finalidad estudiar ese texto a través de las diferentes instancias que lo posibilitan y transforman: autores, compañías teatrales, impresores (entendidos como la cadena que conforma el circuito del libro impreso: promotores, librerías, imprentas, mercaderes), espectadores y lectores. El objetivo es abarcar en toda su complejidad ese objeto dinámico y mutable, sometido a muy diferentes tensiones, que denominamos “texto teatral”.

✚ Entre los temas y problemas que considerarán los ponentes, y que se debatirán en las sesiones de trabajo, se cuentan los siguientes: planes en prosa, borradores, autógrafos, análisis del proceso de escritura; redacción multiautoral; adaptaciones y reescrituras; tratos y acuerdos comerciales, compañías, repartos, carteles; licencias y censuras; compiladores, editores, impresores, librerías; códigos de lectura del impreso teatral; manuscritos para la lectura; el autor, lector de su obra.

sonia.boadas@gmail.com
gonzalo.ponton@uab.cat
prolope@uab.cat

LUNES 29 DE MAYO, SALA DE JUNTAS (ECONOMÍA Y EMPRESA, B3/0005)

I. EL AUTOR Y EL TEXTO

9:30 Marco Presotto (Università di Bologna-Alma Mater Studiorum)
«Escritura y revisión en los autógrafos de Lope»

11:00 Simon Kroll (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg)
«El proceso de composición de autos sacramentales calderonianos (*El divino cazador* y *La humildad coronada*)»

II. LA COMPAÑÍA TEATRAL Y EL TEXTO

12:30 Roberta Alviti (Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale)
«Las intervenciones de *autores* de comedias y/o apuntadores en los manuscritos autógrafos de textos dramáticos del Siglo de Oro escritos en colaboración»

15:30 Sònia Boadas (Universitat Autònoma de Barcelona)
«La pluma de Lope y las manos ajenas en la configuración de la comedia áurea»

III. EL IMPRESOR Y EL TEXTO (I)

17:00 Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer (Universitat Autònoma de Barcelona)
«En los márgenes de las *partes de comedias* de Lope de Vega y las partes colectivas»

MARTES 30 DE MAYO, SALA DE JUNTAS (ECONOMÍA Y EMPRESA, B3/0005)

III. EL IMPRESOR Y EL TEXTO (II)

9:30 Fernando Rodríguez-Gallego (Universitat de les Illes Balears)
«La participación de Calderón de la Barca en la publicación de sus *partes*»

IV. EL LECTOR Y EL TEXTO

11:00 María del Valle Ojeda (Università di Venezia Ca'Foscari)
«La colección Gondomar y el mercado teatral a finales del Quinientos»

12:30 Luigi Giuliani (Università di Perugia)
«La imprenta teatral y la construcción de la literatura dramática»

Participan en los debates:

Victoria Pineda (Universidad de Extremadura)
Gonzalo Pontón (Universitat Autònoma de Barcelona)
Ramón Valdés (Universitat Autònoma de Barcelona)