



Nuestro compañero José Javier Rodríguez Rodríguez se licenció en Filología Románica en la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) y se doctoró en la Universidad Complutense con una tesis sobre *La comedia pastoril española del siglo XVI* dirigida por el Prof. Dr. José María Díez Borque. La vía de acceso a su interés investigador más constante, el teatro de los siglos áureos, fue, así pues, ese ámbito primigenio de los pastores, tan inseparable de la poesía tradicional como de la más culta, territorios en los que se forjó su fina sensibilidad de lector. Con posterioridad, José Javier dedicó preferentemente su trabajo a la exploración de las relaciones literarias entre España y Portugal, en particular en la comedia cortesana y en el mundo del entremés, en los textos bilingües y en los escritos en castellano por autores portugueses como Simão Machado o António de Almeida. Esto le llevó a colaborar con el activo grupo del Centro de Estudios de Teatro de la Universidade de Lisboa en la edición y estudio de comedias y entremeses y en la preparación de bases de datos y ediciones electrónicas. Sin descuidar ese personal y sostenido amor a las letras de Portugal, los últimos años le han permitido adentrarse como editor y estudioso en las obras de los grandes autores españoles del siglo XVII: Lope de Vega (a raíz de su integración en el Grupo de Investigación Prolope), Calderón, la prosa de Gracián...

La breve y cruel enfermedad que nos lo ha arrebatado en su mejor momento como docente y como investigador le encontró empeñado en la fundación en la UPV/EHU del grupo *Concordia discors*, dedicado a la investigación del impacto en la creación literaria peninsular de la compleja situación política y cultural de los años de la Monarquía dual y de los procesos de fractura desencadenados con la guerra de restauración portuguesa y la insurrección catalana. La formación doctoral de jóvenes investigadores en el seno de ese grupo es una esperanza cierta de que su legado intelectual y humano tendrá continuidad.

