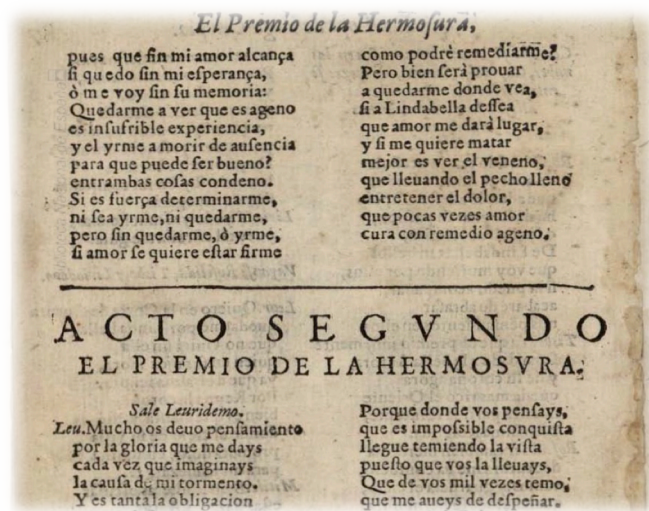


Viernes 12 de enero 2018  
Institut d'Études hispaniques  
Université Paris-Sorbonne  
16h-18h

Presentación de la *Parte XVI* de las *Comedias* de Lope de Vega,  
ed. Florence d'Artois y Luigi Giuliani, Madrid, Gredos, 2017.



En presencia de Roland Béhar,  
Mercedes Blanco, Héctor Ruiz,  
editores, y de Florence d'Artois,  
editora y coordinadora.

Salle Serrano, 4º piso.

La *Decimosexta parte* es uno de  
los impresos teatrales más

misteriosos y fascinantes de Lope de Vega. Misterioso por la historia de su composición y publicación: con los trámites legales cumplimentados desde 1620, algo alteró los planes de Lope y el volumen salió con mucho retraso, a finales de diciembre de 1621, cuando ya la siguiente *Parte*, la *XVII*, estaba a la venta. Tal vez un atasco en las atareadas prensas madrileñas, ciertas dificultades de orden personal del dramaturgo y, sobre todo, la muerte de Felipe III en marzo de 1621 afectaron al proceso de edición. Así las cosas, Lope decidió reorientar las dedicatorias del volumen para halagar a Olivares y su entorno, según una estrategia de promoción personal que venía de lejos. Y es fascinante por su contenido: presentándolas a menudo con la etiqueta de «tragedia» y «tragicomedia», Lope ofrece al lector obras mitológicas que se habían representado en la corte con escenografía a la italiana (*Adonis y Venus*, *La fábula de Perseo*, *El laberinto de Creta*, *Las mujeres sin hombres*), obras históricas (*Las grandezas de Alejandro*), genealógicas (*Los Prados de León*), palatinas (*El premio de la hermosura*, *Mirad a quién alabáis*, *La Felisarda*, *La inocente Laura*), alguna pieza de su juventud (*La serrana de Tormes*, rezumante de erotismo) y la espléndida *Lo fingido verdadero*,

dedicada a Tirso de Molina, híbrido de drama histórico y comedia de santos y el mejor ejemplo de «teatro en el teatro» de todo el Siglo de Oro. En suma, la corte y el corral, los dioses y los hombres, y un teatro que se hace vida en el momento mismo en que la vida se vuelve teatro.

Las ediciones críticas de estas doce comedias se acompañan de prólogo, texto crítico, variantes lingüísticas, notas al pie, aparato crítico y nota onomástica.

## Tomo I

La "*Decimasexta parte*": historia editorial

Preliminares

*Prólogo dialogístico*

*El premio de la hermosura*, edición de Florence d'Artois y Héctor Ruiz

*Adonis y Venus*, edición de Mercedes Blanco y Felipe Joannon

*Los Prados de León*, edición de Victoria Pineda

*Mirad a quién alabáis*, edición de Enrico Di Pastena

*Las mujeres sin hombres*, edición de Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer y Óscar García Fernández

*La fábula de Perseo*, edición de Roland Béhar

## Tomo II

*El laberinto de Creta*, edición de Sònia Boadas

*La serrana de Tormes*, edición de Eugenio Maggi

*Las grandezas de Alejandro*, edición de Anne-Marie Lievens

*La Felisarda*, edición de Florence d'Artois

*La inocente Laura*, edición de Alejandro García Reidy

*Lo fingido verdadero*, edición de Luigi Giuliani