

LOPE Y EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO PATRIMONIO, DIFUSIÓN E INVESTIGACIÓN EN LA ERA DIGITAL

IX CONGRESO INTERNACIONAL LOPE DE VEGA

Madrid, 28, 29 y 30 de noviembre de 2018

Biblioteca Nacional de España – Salón de actos

Organizan

Biblioteca Nacional de España y Grupo de Investigación PROLOPE
(Universitat Autònoma de Barcelona)

PROGRAMA PROVISIONAL



MIÉRCOLES, 28 DE NOVIEMBRE

8:30 Acreditaciones

9:15 – 9:30 Acto de apertura

9:30 – 10:30 Conferencia de apertura

Teresa Ferrer (Universitat de València), *Nuevas tecnologías e investigación sobre Teatro del Siglo de Oro*

10:30 – 11:00 Pausa, café

11:00 – 12:00 Conferencia

Germán Vega (Universidad de Valladolid) y Ramón Valdés (Universitat Autònoma de Barcelona-PROLOPE), *El teatro español del Siglo de Oro en la red. Panorama y perspectivas*

12:00 – 13:00 Sesión de comunicaciones

12:00 – 12:15 Isabel Muguruza Roca (Universidad del País Vasco), *Lope de Vega reescrito por María de Zayas: La viuda valenciana, una comedia entre dos novelas*

12:15 – 12:30 Oana Andreia Sambrian (Academia Rumana, Craiova), *«Si hablare el rey, imite cuanto pueda / la gravedad real»: de nuevo sobre la imagen de los Reyes católicos en el teatro de Lope de Vega*

12:30 – 12:45 Álvaro Rosa Rivero (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla), *Lope de Vega y Matías de los Reyes: similitudes a partir de dos comedias*

12:45 – 13:00 Debate

13:00 – 15:00 Pausa, comida libre

15:00 – 16:15 Sesión de comunicaciones

15:00 – 15:15 Manuel Piqueras Flores (Universidad de Castilla-La Mancha), *Italia en las comedias de Lope: posibilidades y límites de ArteLope*

15:15 – 15:30 Fernando Rodríguez-Gallego (Universitat de les Illes Balears / IEHM), *El texto de la segunda parte de Don Juan de Castro, entre las partes XIX y XXV*

15:30 – 15:45 Ane Zapatero Molinuevo (Universidad del País Vasco), *Hacia una edición crítica de Los Tellos de Meneses: los peligros de alejarse de las partes de comedias de Lope*

15:45 – 16:00 Benedetta Belloni (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milán), *Sobre las fuentes primarias de la comedia El negro del mejor amo de Lope de Vega*

16:00 – 16:15 Debate

16:15 – 16:45 Pausa, café

16:45 – 18:00 Sesión de comunicaciones

16:45 – 17:00 María Cimadevilla Abadía (Universidad Complutense de Madrid), *«Escrito en servicio vuestro»: El piadoso aragonés, rey de Lope de Vega*

17:00 – 17:15 Gemma Burgos Segarra (Universitat de València), *«Describe los amantes con afectos». La mujer como sujeto de deseo en la comedia de Lope de Vega*

17:15 – 17:30 Blanca Santos de la Morena (Universidad Autónoma de Madrid), *El divorcio de un rey: amor, política, historia y religión en La discreta venganza*

17:30 – 17:45 José Cano Navarro (IES Pedro Salinas, Madrid), *La comicidad entremesil en las comedias palatinas de La vega del Parnaso*

17:45 – 18:00 Debate

JUEVES, 29 DE NOVIEMBRE

9:30 – 10:30 Conferencia

Javier Docampo (Biblioteca Nacional de España), *La colección de teatro del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de España*

10:30 – 11:30 Sesión de comunicaciones

10:30 – 10:45 Antonio Sánchez Jiménez (Université de Neuchâtel), *Lope reservado: refinamiento y erotismo en las Rimas (1604)*

10:45 – 11:00 Juan Manuel Escudero Baztán y Enrique Duarte (Universidad de Navarra), *Los autos sacramentales de Lope y su evolución escrituraria hasta la Era Digital*

11:00 – 11:15 José Enrique López Martínez (Universitat de València), *Lope y otros ingenios en una justa poética antisemita de 1633*

11:15 – 11:30 Debate

11:30 – 12:00 Pausa, café

12:00 – 13:00 Conferencia

Isabel Bordes (Biblioteca Nacional de España), *Digitalizar es necesario pero no es suficiente: un sueño depositado en la colección de TSO de la BNE*

13:00 – 15:00 Pausa, comida libre

15:00 – 16:00 Sesión de comunicaciones

15:00 – 15:15 Francisco Sáez Raposo (Universidad Complutense de Madrid) y Vicente Palacios (Escenógrafo), *El proyecto de recreación virtual de La selva sin amor, de Lope de Vega y Cosimo Lotti*

15:15 – 15:30 Piedad Bolaños, Mercedes de los Reyes, Vicente Palacios y Juan Ruesga (Grupo de Investigación Teatro del Siglo de Oro), *Reconstrucción virtual de los corrales de comedias. Aproximación a un método de análisis*

15:30 – 15:45 Susan L. Fischer (Bucknell University/Visiting Scholar, Harvard University), *Lope y la puesta en escena del teatro áureo en la era digital: actuar o reaccionar frente a los medios de comunicación y la tecnología*

15:45 – 16:00 Debate

16:00 – 17:00 Sesión de comunicaciones

16:00 – 16:15 Salomé Vuelta García (Università di Firenze), *La fortuna editorial y escénica de Lo cierto por lo dudoso de Lope de Vega*

16:15 – 16:30 José Javier Rodríguez Rodríguez (Universidad del País Vasco), *El tema de las navegaciones en El vellocino de oro, de Lope de Vega*

16:30 – 16:45 Purificació Mascarell (Universitat de València – ITEM), *La investigación de la puesta en escena del teatro clásico español en la era digital: usos, recursos y retos de futuro*

16:45 – 17:00 Debate

17:00 – 17:30 Pausa, café

17:30 – 18:30 Sesión de comunicaciones

17:30 – 17:45 Daniel Fernández Rodríguez (Universitat de València), *La pobreza estimada, entre la fidelidad a Miseno y el apego a las comedias bizantinas*

17:45 – 18:00 Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer (Universitat Autònoma de Barcelona), *Hacia una biblioteca de las portadas heráldicas del libro del siglo XVII: una nueva mirada a nuestro patrimonio teatral áureo*

18:00 – 18:15 Francesca Suppa (Università Ca' Foscari, Venecia), *Estudio y catalogación de traducciones del teatro de Lope de Vega en la era digital: herramientas, proyectos y propuestas*

18:15 – 18:30 Debate

VIERNES, 30 DE NOVIEMBRE

9:30 – 10:30 Conferencia

Carlos Peña López (Universitat Autònoma de Barcelona-PROLOPE), *Las “cartas y billetes de Belardo”, el nuevo volumen (RES/298) del epistolario de Lope adquirido por la Biblioteca Nacional de España.*

10:30 – 11:30 Sesión de comunicaciones

10:30 – 10:45 Fausta Antonucci (Università Roma Tre), *Planteamientos metodológicos y objetivos científicos en la creación de herramientas informáticas para el estudio del teatro áureo: el caso de la BD Calderón Digital*

10:45 – 11:00 Marco Presotto (Università di Bologna), *Hacia una edición crítica digital de la Colección teatral Gondomar*

11:00 – 11:15 Ana M^a Tormo Soler (Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia), *Lope de Vega y la enseñanza de la literatura dramática. Aportaciones sobre el uso de nuevas tecnologías aplicadas al ámbito educativo*

11:15 – 11:30 Debate

11:30 – 12:00 Pausa, café

12:00 – 13:00 Sesión de comunicaciones

12:00 – 12:15 Verónica Romero Gómez (Universitat Politècnica de València), *Indexación y transcripción asistida de texto manuscrito*

12:15 – 12:30 Celio Hernández Tornero (Universitat Autònoma de Barcelona), *La organización y la representación de documentos digitales*

12:30 – 12:45 Sònia Boadas (Università di Bologna), *Técnicas fotográficas y espectrométricas aplicadas al estudio de los manuscritos autógrafos de Lope de Vega*

12:45 – 13:00 Debate

13:00 – 14:00 Conferencia de clausura

Günter Mühlberger (Innsbruck Universität), *Desarrollo de tecnologías para el acceso masivo al patrimonio antiguo manuscrito*

14:00 – 14:30 Palabra al público y clausura

