

Información sobre inscripciones y becas:www.buendia.uva.eswww.olmedoclasico.es

f Centro Buendía Uva

t @centrobuendia



Universidad de Valladolid. Centro Buendía
C/Juan Mambrilla, 14, 47003. Valladolid. España
Tfnos: 98318 78 05 Fax: 98318 78 01
inscripcion.centro.buendia@uva.es www.buendia.uva.es

Diploma: Se entregará diploma acreditativo a los matriculados que asistan, al menos, al 80% del curso.

Créditos: ESTUDIOS DE GRADO. Según lo dispuesto en el "Reglamento de Reconocimiento de Otras Actividades Universitarias de los Estudios de Grado de la Universidad de Valladolid" (BOCYL de 3 de junio de 2011), los cursos ofertados por el Centro Buendía tendrán un reconocimiento de 1 crédito ECTS por cada 25 horas. Universidades de Salamanca, León y Burgos: se solicitará de las comisiones correspondientes que el certificado de las Jornadas sea convalidado por créditos de libre configuración.

Número de horas: 30 horas

Matrícula: Del 14 de junio al 12 de julio de 2017. Plazas por riguroso orden de inscripción.

1. Recoger el boletín de inscripción

2. Entregar boletín de inscripción cumplimentado y justificante de pago en el Centro Buendía. C/ Juan Mambrilla, 14. Valladolid

* El abono de la matrícula por el alumno implicará su conformidad con el curso

* El último día para solicitar devolución de tasas será el 12 de julio de 2017

Tasas de matrícula:

MATRÍCULA REDUCIDA: alumnos, profesores, personal de la Universidad de Valladolid y los miembros de la Asociación de Antiguos Alumnos de la Universidad, así como Amigos de la Cervantes y titulados en paro: **60 euros**

MATRÍCULA GENERAL: 80 euros

Incluye: carpeta con materiales de las Jornadas, entradas de los espectáculos, descuentos del 25% en las publicaciones de Olmedo Clásico y certificado (30 horas).

* Los miembros de la Uva deberán acreditar su pertenencia a la misma presentando la tarjeta de la Uva o el resguardo de la matrícula

* Los miembros de la Asociación Antiguos Alumnos de la Uva y de la Asociación Amigos de la Cervantes deberán justificarlo

* Los titulados en paro deben enviar fotocopia de su tarjeta de desempleo por fax o e-mail

Becas: Las Universidades de Salamanca, Valladolid, León y Burgos conceden becas que pueden solicitar los miembros de estas instituciones y que cubren la mitad de la matrícula (40 euros), entradas a los tres espectáculos, el hospedaje en el hotel Piedras Blancas de Olmedo y el almuerzo de los tres días. La Fundación de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y la organización de Olmedo Clásico, por su parte, también conceden dos modalidades de becas: a) de iguales características que las anteriores; b) matrícula gratuita, entradas a los tres espectáculos y el almuerzo de los tres días. El formulario de solicitud es único y puede rellenarse en línea en la web www.olmedoclasico.es; deberá acompañarse de un breve currículum vitae. El plazo de presentación de solicitudes finaliza el 25 de junio. Su concesión o denegación se comunicará antes del 5 de julio.

* Es conveniente que quienes pidan beca no formalicen su matrícula hasta después de que se les haya comunicado el resultado de su solicitud antes del 5 de julio. El plazo de inscripciones todavía permanecerá abierto hasta el 12 de julio.

Desplazamiento: Olmedo dispone de una amplia oferta de autobuses desde Valladolid (línea Valladolid-Madrid de Alsa).

Alojamiento: <http://www.olmedo.es/olmedoclasico/festival/servicios-turisticos>

Forma de pago de la matrícula:

· Giro Postal: Universidad de Valladolid-Centro Buendía. OLMEDO CLÁSICO

· Transferencia bancaria: Universidad de Valladolid-Centro Buendía. OLMEDO CLÁSICO

Banco Santander - Clave: 112-327.03

Nº de cuenta ES15 0049-5450-07-2416086020

*Será imprescindible presentar en el Centro Buendía, por fax o por email, la fotocopia de la transferencia para considerarse matriculado

· Tarjeta de crédito: a través de la página web del Centro Buendía: www.buendia.uva.es

XII Festival de Teatro Clásico en la Villa del Caballero

AYUNTAMIENTO
DE OLMEDO



Festival de Teatro Clásico
en la Villa del Caballero



Junta de
Castilla y León



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID
www.diputaciondevalladolid.es



Universidad de Valladolid



soldegato.com



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA



Universidad de León



Universidad de Burgos



TC/12



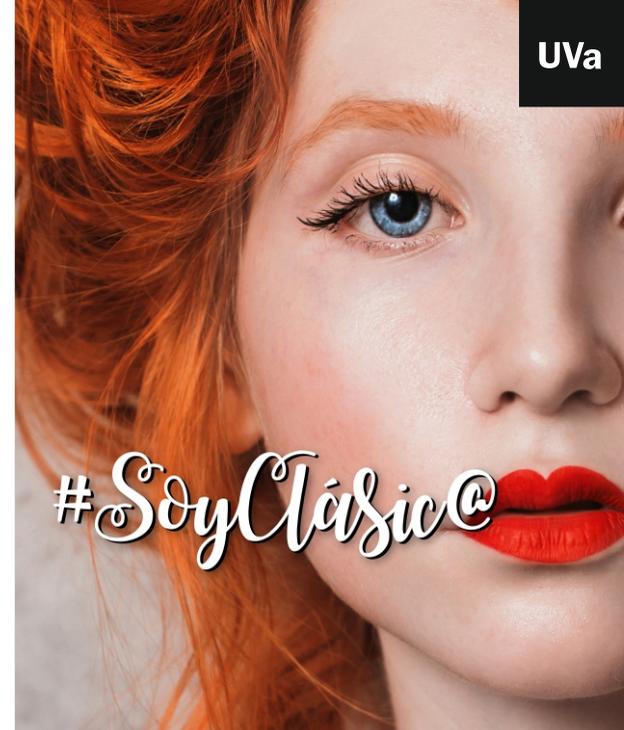
BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES



Universidad de Valladolid



TC/12



12º Festival de Teatro Clásico
en la Villa del Caballero

**UN TEATRO CLÁSICO
DE CINE**

**XII JORNADAS SOBRE
TEATRO CLÁSICO**

Del 17 al 19 de julio de 2017

Centro de Artes Escénicas San Pedro

Olmedo (Valladolid. España)

Coordinador:

Germán Vega García-Luengos

Universidad de Valladolid

Presentación:

Las Jornadas de Olmedo abordan su duodécima edición fieles a su voluntad de ser un punto de encuentro, de información y aprendizaje de profesionales y aficionados del teatro clásico. En su docena de sesiones participará más de una treintena de primeras figuras, entre actores, directores, guionistas y estudiosos. Habrá diálogos, proyecciones, recitales y actuaciones en vivo. La entrada es libre hasta completar el aforo, pero, si se desea obtener un diploma acreditativo, se deberán cumplir las condiciones que se explican más abajo.

«**Un teatro clásico de cine**» es su título, con el que hemos querido destacar la importancia que este año daremos a las relaciones entre el género dramático del Siglo de Oro y el séptimo arte. Para ello se dedicarán tres de sus actividades principales a analizar otras tantas películas españolas basadas en obras de nuestro teatro clásico o en figuras principales del Siglo de Oro, que se han considerado representativas por razones diversas: *El perro del hortelano* de Pilar Miró, *La leyenda del alcalde de Zalamea* de Mario Camus y *Cervantes contra Lope* de Manuel Huerga. Los asistentes a las Jornadas dispondrán de enlaces de Internet para que puedan visionar las películas en ordenadores y otros dispositivos electrónicos. Más allá de su análisis, nuestro objetivo es indagar en las difíciles relaciones entre ambas artes, a pesar de existir fuertes concomitancias. Es evidente que ese teatro y las peripecias de sus grandes creadores merecen ser explotados cinematográficamente en la medida y calidad en que lo han sido los de otros autores europeos de la época, porque pueden dar mucho más de sí en las pantallas para beneficio de ambas artes.

También las Jornadas se sumarán al **homenaje a José Zorrilla** por el bicentenario de su nacimiento con una mesa de debate y un recital dedicados al mito de Don Juan, una de las principales aportaciones del teatro del Siglo de Oro a la cultura occidental, a cuya concreción y popularización contribuyó decisivamente el escritor vallisoletano.

Igualmente, este encuentro quiere celebrar el **primer centenario de la Facultad de Filosofía y Letras** de la Universidad de Valladolid, a la que pertenecen sus organizadores y de la que siempre han recibido un apoyo incondicional.

Son parte fundamental de las Jornadas los espectáculos programados esos tres días por el Festival: *Barataria*, de Teatro Corsario, *Eco y Narciso* de Calderón de la Barca, de Miseria y Hambre Producciones, y *El lindo don Diego* de Moreto, de Morboria Teatro. Sobre ellos se celebrarán sendos diálogos con directores, actores y especialistas.

Y habrá un momento para presentar libros y proyectos sobre teatro clásico. Asimismo, se ofrecerá una muestra del trabajo actoral desarrollado en el XII Curso de Análisis e Interpretación para Actores «Fernando Urdiales».

En definitiva, se trata de que las Jornadas cumplan un año más con los objetivos principales que justifican su existencia indisociable del Festival: ayudar a entender a nuestros clásicos desde las claves de su época, analizar su vigencia actual en la investigación académica y en los escenarios o pantallas, contribuir a su difusión y proyectar su futuro. Porque somos muy conscientes del papel que las Jornadas de estas características han interpretado siempre como semillero y escuela de espectadores.

Destinatarios:

Estudiantes de Humanidades, Arte Dramático y Gestión Cultural • Profesores • Licenciados y doctores • Aficionados al teatro

Programa:

Lunes 17 de julio

Tarde

17:15 h. Inauguración de las Jornadas

17:30 h. Diálogo I. Homenaje a José Zorrilla

«Don Juan en la escena actual»

José Luis Alonso de Santos (Dramaturgo. Director de la Academia de Artes Escénicas), **Javier Huerta** (U. Complutense. ITEM), **César Oliva** (U. Murcia), **Rosana Torres** (Crítica. El País)

19:00 h. Diálogo II

«Sobre *La leyenda del alcalde de Zalamea*, de Mario Camus»

Mario Camus (Director), **Javier Castán** (Director de la Cátedra de Cine. U. Valladolid), **José Manuel González Herrán** (U. Santiago de Compostela), **José Luis Sánchez Noriega** (U. Complutense)

Noche

22:30 h. Representación teatral. Corrala del Palacio del Caballero

Barataria, a partir de *Don Quijote de la Mancha*, de Cervantes
Compañía: **Teatro Corsario**. Dirección: **Luis Miguel García**

Martes 18 de julio

Mañana

11:00 h. Diálogo III

«La teatralidad del *Quijote: Barataria* de Teatro Corsario»

Claudia Demattè (U. Trento), **Luis Miguel García** (Teatro Corsario), **Jesús Peña** (Teatro Corsario), **Mercedes de los Reyes** (U. Sevilla), **Anahí van der Blick** (Teatro Corsario)

12:30 h. Presentación de propuestas sobre teatro clásico

«Historia y Poesía» (*Cuadernos de Teatro Clásico* 32. CNTC). **Mar Zubieta** (Editora, Compañía Nacional de Teatro Clásico), **Rafael González Cañal** (U. Castilla-La Mancha. Codirector de las Jornadas de Almagro)

La comedia escrita en colaboración en el teatro del Siglo de Oro (Colección «Olmedo Clásico»). **Juan Matas Caballero** (U. León).

Alfonso Martín Jiménez (Director de Ediciones Universidad de Valladolid)

Obras de Juan Pérez de Montalbán (Edition Reichenberger). **Claudia Demattè** (U. Trento)

Tarde

17:30 h. Diálogo IV

«Sobre *Cervantes contra Lope*, de Manuel Huerga»

Susana Gil-Albarellos (U. Valladolid), **Emilio Gutiérrez Caba** (Actor), **Manuel Huerga** (Director), **José Manuel Lucía Mejías** (U. Complutense), **Abraham Madroñal** (U. Ginebra)

19:00 h. Recital en homenaje a José Zorrilla

«Palabra de Don Juan»

A partir de las obras de Tirso de Molina, Molière, Zorrilla y otros

David Boceta y **Francisco Rojas** (Actores, Compañía Nacional de Teatro Clásico). Guión y presentación: **Emilio de Miguel** y **Javier San José** (U. Salamanca)

Noche

22:30 h. Representación teatral. Corrala del Palacio del Caballero

Eco y Narciso, de Pedro Calderón de la Barca

Compañía: **Miseria y Hambre Producciones**. Dirección: **David Martínez**

Miércoles 19 de julio

Mañana

11:00 h. Diálogo V

«*Eco y Narciso*, de Pedro Calderón de la Barca, y las bazas actuales del teatro mitológico»

Irma Catalina Álvarez (Composición y dirección musical), **Francisco Domínguez Matito** (U. La Rioja), **Lara Grube** (Actriz), **David Martínez** (Director), **Santiago Fernández Mosquera** (U. Santiago de Compostela)

12:30 h. Diálogo VI

«*El lindo Don Diego*, de Morboria. La mirada escénica y académica sobre Moreto a las puertas de su IV Centenario»

Fernando Aguado (Actor), **Noelia Iglesias** (Jornadas de Almería), **Maria Luisa Lobato** (U. Burgos. Moretianos), **Eva del Palacio** (Directora de Morboria)

Tarde

17:30 h. Muestra de los alumnos del XII Curso de Análisis e Interpretación para Actores «Fernando Urdiales»

19:00 h. Diálogo VII

«Sobre *El perro del hortelano*, de Pilar Miró»

Juan Ignacio García Garzón (Crítico, ABC), **Carmelo Gómez** (Actor), **Alicia Hermida** (Actriz. Profesora de interpretación), **Rafael Pérez Sierra** (Guionista de la película. Catedrático de la Escuela Superior de Canto de Madrid), **Eduardo Vasco** (Director de Noviembre Teatro)

Noche

22:30 h. Representación teatral. Corrala del Palacio del Caballero

El lindo Don Diego, de Agustín Moreto

Compañía: **Morboria Teatro**. Dirección: **Eva del Palacio**